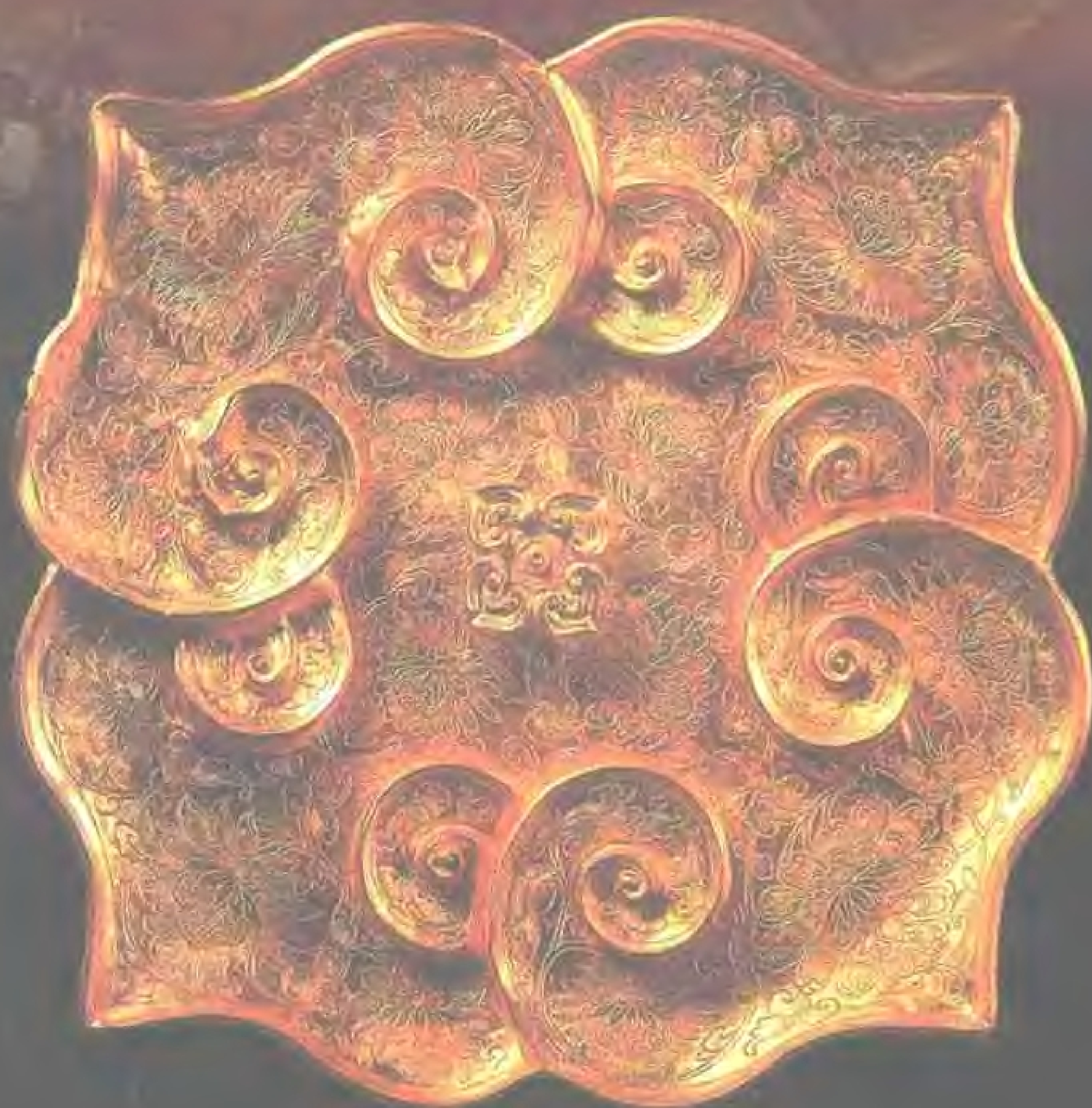
ZHONGGUO WENWU DINGJI TUDIAN

中国文物定级图典

一级品·下卷



上海辞书出版社

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物
定级图典

一级品·上卷

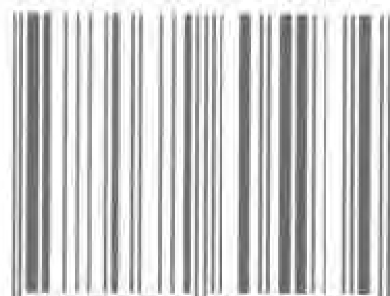
一级品·下卷

二级品

三级品



ISBN 7-5326-0593-0



9 787532 605934 >

定价：395元

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物定级图典

一级品·下卷



上海辞书出版社

《中国文物定级图典 · 一级品下卷》
主　编：马自树

出　版：上海辞书出版社
上海市陕西北路457号　邮政编码：200040
制　版：上海丽佳分色制版有限公司
上海市漕河泾开发区桂平路471号10号楼3层　邮政编码：200233
印　刷：深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区　邮政编码：518111
发　行：上海辞书出版社发行所
开　本：889 × 1194　1/16
印　张：37.75
版　次：1999年12月第1版
印　次：1999年12月第1次印刷
印　数：1—3500
书　号：ISBN7—5326—0593—0/J·30
定　价：395元

总策划：李伟国

总顾问：张文彬

顾　问　（按姓氏笔画为序）：
史树青　吕济民　刘九庵
杜廼松　罗哲文　周南泉
耿宝昌　彭卿云　谢辰生

主　编：马自树

副主编：刘　炜　段国强（常务）

分类主编：耿东升（陶瓷篇）
周南泉（玉器篇）
杜廼松（青铜器篇）
萧燕翼（书画篇）
张广文（金银器篇）
陈丽华（工艺篇）
呼林贵（壁画石刻篇）

主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：
孔　晨　尹夏青　白云哲
刘　岳　刘　静　刘合心
李　军　李永兴　杜廼松
吴高彬　张广文　张润萍
陈丽华　呼林贵　周南泉
耿东升　徐　涛　殷安妮
萧燕翼　朱裕平（审图）

协办单位：北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑：王圣良
主任编辑：谈宗英　任余白
整体设计：姜　明

1939年出生。安徽安庆人。1967年毕业于北京师范大学历史系。1981年获中国人民大学历史学硕士学位。1981年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。



前言

□中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物品。随着不断进行的新的考古发掘，馆藏文物品的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物，其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物，不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料和依据，而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

□在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于"子子孙孙永宝用"，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏、保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期，对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

□古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究"三代吉金"，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的"藏宝思想"，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起，使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去、认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

□文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物品，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假，剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠，同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

└┘文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有"三品九级"之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的"格古"水平。它把古物共分十三门，"每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。"清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超迈前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承、对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍 通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件，特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978 年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986 年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴选标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

二文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低 鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的

前言

认识和掌握上，往往存在因人而异的现象，同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并例举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为"国宝"，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长、在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方而均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾、有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索、尝试都不可能完美无缺，错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务，不胜感激之至。

凡例

一、《中国文物定级图典》收录中国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物3000余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为一级品下卷，共收录馆藏通常意义的一级品文物800余件。

二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、珐琅器、竹木牙角器、织绣、壁画、石刻等13类。

三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。

四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。

五、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。例如明洪武元年（1368）；明洪武年间，不括注××年至××年。年代一般只注明朝代或考古分期，少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。

六、释文中的古地名酌注今地名。

七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目　录

文物目录

陶瓷篇

文物目录

文物目录

玉器篇

文物目录

青铜器篇

文物目录

书画篇

法书

文物目录

金银器篇

文物目录

陶瓷篇

1964年出生。北京大学考古系毕业，获古陶瓷鉴定专业硕士学位。现任中国历史博物馆文物鉴定委员会委员。从事文物研究和鉴定工作，曾参加国家文物局组织的全国文物一级品巡回鉴定。



概　述

1987年文化部颁布的《文物藏品定级标准》及所附的《一级文物定级标准举例》，是古陶瓷定级应遵循的原则，其宗旨主要依据古陶瓷器的历史、艺术和科学价值，将其分为一、二、三级。其中一级文物为具有特别重要价值的代表性文物。在《中国文物定级图典·一级品上卷》中，我们已对一级品古陶瓷中十分稀少罕见的，有极高历史、艺术、科学价值，堪称"国宝"的文物作了例释说明，并归纳出了可供参考的若干标准。下面分别从几个方面，概述通常意义的古陶瓷一级品应具备的条件

一、陶器

1. 代表某一文化类型，造型、纹饰有重要价值，保存完好的陶器

新石器时代，中国的广大区域形成了许多各具特色的文化圈，按地区可划分为黄河流域、长江流域、华南和西南地区、北方地区等，在这些区域的原始文化中，陶器已深入到人类生活的各个方面。各文化陶器的品种、造型和纹饰也独具特征。陶器分为红陶、彩陶、灰陶、白陶和黑陶等。这时期出现的薄胎彩陶、蛋壳黑陶及白陶，标志着新石器时代制陶技艺的发展水平。

黄河流域是新石器文化分布较为密集的地区。裴李岗文化是黄河中游新石器时代早期文化，以红陶为主，河南新郑裴李岗遗址出土的红陶三足壶为其典型器物，是中国早期陶器的代表作。仰韶文化是重要的新石器文化，以彩陶最具特征，如彩陶人头器口瓶，用雕塑与彩绘相结合的装饰技法，艺术风格独特。黄河上游的新石器文化以马家窑文化最具代表性，陶器以造型丰富、纹饰精美的彩陶而著称。青海民和出土的同心圆纹彩陶盆，器形端庄，纹饰繁缛，绘制技巧娴熟，线条流畅，从中可以窥见先民的艺术观念和审美情趣。灰陶尊是黄河下游新石器时代大汶口文化最具特征的器物，形体硕大，制作精致，铭刻有文字符号，是研究中国文字起源与发展极珍贵的实物资料。龙山文化采用先进的轮制法制陶，以蛋壳黑陶而闻名，其工艺达到了史前制陶技艺的顶峰，山东日照出土的蛋壳黑陶高柄杯，造型优美，胎薄体轻，制作精湛，为新石器文化陶器中的精品。

屈家岭文化是长江中游新石器时代重要文化，黑陶最具特色，如河南淅川出土的黑陶镂空高柄杯为屈家岭文化的典型器。而长江下游地区的良渚文化也以黑陶为主，如江苏吴县出土的黑陶鳖形壶，造型新颖，为少见的原始艺术珍品。

北方新石器文化以红山文化为代表，陶器以红陶为主。如内蒙古翁牛特旗出土的红陶双口壶，造型别致，有浓郁的民族和地域特征，也显示出新石器时代北方制陶水平。

青铜时代，陶器生产仍为当时重要的手工业，烧造的白陶、印纹硬陶代表了青铜时代陶器制作的最高成就。相当于夏文化的二里头文化的白陶爵，器形仿青铜器的形制，古朴端庄，是研究夏文化极珍贵的资料。印纹硬陶均有拍印的各种几何纹饰，盛行于东南沿海地区，其烧成温度较高，胎体质密坚硬，对原始瓷和瓷器的出现产生了巨大影响，印纹硬陶在中国陶瓷工艺发展史上占有重要

地位。如福建闽侯出土的回纹硬陶双耳尊和折肩豆，制作精致，有独特的艺术风格，为闽江流域印纹硬陶的代表作。

2. 有确切出土地点和年代，可作为断代标准的陶器

中国是泱泱陶瓷大国，传世和出土的古陶瓷器数量众多，如何断其年代，必须科学地找出可信的、时代特征明确、有绝对纪年的标准器作为断代依据，对古陶瓷进行排比和研究，作出正确判断，因此选择标准器是相当重要的。古陶瓷器中有一些是重要遗址或明确纪年墓出土的，有重要研究价值，非常珍贵，为断代研究提供了依据。如河南洛阳西汉墓出土的彩绘人物纹陶樽，纹饰少见，且具有典型的汉代绘画艺术风格，造型也具有西汉时期的典型特征，对汉代陶器的断代研究有重要意义。陕西乾县唐永泰公主墓出土的三彩碗，釉彩鲜艳亮泽，器形饱满敦厚，具有唐代器物的风格特征，是唐三彩器断代的重要标准器。鸡冠壶是辽三彩器中最具民族特色的器物，有多种式样。辽宁法库叶茂台墓葬出土的酱釉陶鸡冠壶，制作精美，造型为辽早期鸡冠壶的形制，此器对鸡冠壶的发展演变和分期断代研究来说，是重要的标准器。

3. 三彩器中造型优美，色彩艳丽，具有重要历史、艺术价值的陶器

釉陶是古陶器重要品种，创烧于汉代，为低温铅釉陶，以烧制陪葬明器为主，釉色多为绿和酱黄色。历经北朝时期的发展，到唐代，从汉代的单色釉发展到多种色釉交错使用，遂成为独特的釉陶工艺——唐三彩。它的烧制成功，是低温铅釉陶的又一发展，在中国陶瓷美术史上占有重要地位。唐代巩县窑、耀州窑等为主要的三彩产地。由于唐代盛行厚葬，唐三彩器多用于随葬，但制作颇为精致，彩釉绚丽多姿、五彩缤纷，装饰技法多样，以雕塑与釉彩相结合的方法为主，烧造品种丰富，可分为生活用具、俑类和各种模型等。生活用具如洛阳出土的菱形纹三彩陶罐，为典型的唐代器物，彩釉花纹新颖别致，色彩斑斓，极富艺术感染力。俑类在三彩中数量最多，可分为人俑和动物俑，造型生动，形象逼真，有鲜明的时代特征，陶塑艺术达到了历史的巅峰。人俑如陕西西安唐墓出土的三彩陶女立俑，形体优美，人物表情生动，别具风韵。三彩中的动物俑也各具神态，出神入化，如三彩骆驼、马等，活泼矫健，生动逼真，有呼之欲出之感，釉彩明亮，保存完好，为唐三彩中的典型器。模型类多仿制建筑物、家具等，如洛阳出土的三彩陶钱柜，造型少见，是研究唐代家具珍贵的参考资料。唐三彩陶器不仅在艺术上取得了很高的成就，而且其制陶工艺也影响了辽、宋、金三彩的生产。辽是由北方契丹民族建立的政权，其生产的三彩陶器以浓郁的民族风格和地域特征而著称，如三彩陶印花海棠式盘、绿釉陶穿带扁壶，造型有契丹民族传统的独特风格，为辽三彩中的典型器物。而三彩陶摩羯形壶，造型少见，彩釉艳丽，为三彩器中的珍品。

4. 紫砂陶器中的名家之作

明清时期，中国的陶器生产主要有宜兴窑和石湾窑。石湾窑以仿钧釉陶而著称。宜兴窑则以紫砂陶而久负盛名，它以多彩的陶色、

精湛的技艺、独特的装饰，在历代陶器中独树一帜。其造型丰富，以茗壶为最。紫砂壶的盛行，因其用含铁量高的紫砂泥烧造茶具，制作精巧，艺术风韵独特，茗壶宜于饮茶，故深受士人推崇，风靡明清直至今日。明末百品竞新，名匠辈出。明代著名紫砂陶艺人时大彬，制壶技艺高超，其作品传世极少，后世多有仿造。明代万历纪年墓葬出土的时大彬紫砂六方壶，制作规整，素朴古拙，显示出一代宗师纯朴无华的艺术风格，为“大彬壶”之真品，十分珍贵，它是鉴定传世大彬壶真伪的重要标准器。清代紫砂陶器的主要特点是将书画、诗文、篆刻与壶艺融为一体，深受文人雅士的喜爱。如杨彭年紫砂半球形壶为杨彭年与文人陈鸿寿的合璧之作，陈鸿寿题写了诗文，显示出此时期制壶的艺术风尚。

二、瓷器

1. 时代确切、遗存稀少，艺术上或工艺上有重要研究价值的瓷器

原始瓷是瓷器的萌芽阶段，在陶瓷工艺发展史上占有重要地位。郑州商代墓葬出土的青釉尊，是目前发现最早的原始青瓷。东汉时期，在原始瓷制作的基础上，创烧了成熟的瓷器。由原始瓷发展到瓷器，是陶瓷工艺上的一大飞跃。浙江奉化东汉纪年墓出土的青釉绳索纹罐，造型规整，胎质细腻，釉质青翠莹润，为早期瓷器的代表作。青釉龙柄蹲猴壶为隋代北方青瓷中的精品，器形新颖别致，是研究瓷器造型艺术珍贵的参考资料。

2. 有年款或有确切出土地点、纪年墓葬出土的，可作为断代标准器的瓷器

如何科学地鉴定和定级，除了依据窑址科学发掘、有确切地点出土和明确纪年墓出土的典型器外，还要对传世瓷器进行全面综合研究，有些瓷器铭刻有年款，时代特征鲜明，是断代研究的重要标准器。如青釉堆塑贴花谷仓，铭刻西晋元年的题记，为西晋青瓷，此罐又称为“魂瓶”，是长江中下游地区三国、两晋时期墓葬常见的随葬冥器，但有确切纪年的极为少见，故此器非常珍贵，是“魂瓶”断代研究的重要标准器。青釉印花盘口壶为安徽隋代纪年墓出土，是隋代青瓷的代表作。隋代由于时间较短，瓷器生产较少，且往往与北朝、唐代之器相混淆，此壶的出土，应是判别隋代瓷器的重要标准器。吉州窑为宋代南方著名窑场，以烧造磁州窑风格的白地酱花瓷而著称，如南昌南宋纪年墓出土的吉州窑莲荷纹三足炉，绘制细腻，写实性强，为吉州窑的典型艺术风格，此炉对吉州窑瓷器断代有重要意义。磁州窑为宋金时期北方著名窑场，枕为其烧造的典型器，形制多样，而上海博物馆收藏的虎形枕，造型生动别致，绘制精美，底有墨书大定二年的款识，为金代之器，非常罕见，是金代瓷枕断代研究的重要标准器。

3. 造型、纹饰、釉色等能反映时代风格和浓郁民族特色的瓷器

古代瓷器的产生、发展和变化，反映出社会的变革、科技的进步，以及人们物质、精神生活的变化和发展，不同历史时期，瓷器的造型、纹饰、装饰技法和釉色等也不同，各具时代特征。江苏吴县出土的春秋时期青釉簋，造型奇特，为仿同时期青铜器的造型

和纹样，反映出原始青瓷的造型多脱胎于青铜器的时代特征，艺术风格独特。故宫博物院收藏的青釉刻花单柄壶为南朝青瓷的佳作，其装饰的莲花瓣纹，为南北朝时期的典型纹样，反映出当时佛教的盛行，有鲜明的时代特征。白釉瓷为单色釉瓷品种之一，创烧于北朝，到隋代逐渐成熟。白瓷的出现，在陶瓷发展史上占有重要地位，为后来釉上和釉下彩瓷的发展奠定了基础。陕西西安出土的白釉束腰盖罐，为隋代白瓷的佳作，造型新颖，白釉细腻洁白，反映出隋代白瓷制作水平。

中国历史是由多民族共同创造的，各民族相互学习、相互促进。少数民族由于固有的民族文化传统，生产的瓷器，虽受汉文化影响，但仍有浓郁的民族特征和地域风格，别具特色。辽代是北方契丹族建立的政权，先后与五代、北宋并立，制瓷业虽受到中原先进技术的影响，但其造型、装饰等仍保持契丹民族传统的风格。如仿自皮囊容器的白釉鸡冠壶，为辽瓷中最具代表性的器物，器形有浓郁的民族特征。西夏是党项族建立的政权，瓷器生产受磁州窑影响，以褐釉剔花瓷为主。内蒙古出土的褐釉剔花牡丹纹瓶，造型别致，剔花刀法犀利，线条粗犷流畅，色彩对比鲜明，极富豪放质朴的民族特色。

4. 古文献记载的名瓷、著名瓷窑的代表作

中国瓷器烧造历史悠久，在长期的发展过程中，制瓷技术日臻成熟，名窑兴起、新品辈出，且深受士大夫阶层所喜爱，古文献和诗词中对一些名窑瓷器也有所记载。唐陆羽《茶经》中对唐代各窑青瓷评论说："碗，越窑上"，为诸窑之冠。唐诗人陆龟蒙的《秘色越器》以"九秋风露越窑开、夺得千峰翠色来"的诗句赞美越窑青瓷。宋代文学家苏东坡也用"定州花瓷琢红玉"称赞定窑之器。南宋叶寘《坦斋笔衡》有宋代青瓷器以"汝窑为魁"之说。明曹昭《格古要论》对汝窑、官窑和定窑等名窑也有记载，是研究陶瓷史的重要文献。

唐代是瓷器生产迅猛发展时期，以南方的越窑青瓷和北方的邢窑白瓷最为著名。越窑执壶为浙江唐代纪年墓出土，造型优美，青釉"如冰似玉"，为越窑的代表作。邢窑白瓷在唐代已有"天下无贵贱通用之"的声誉。邢窑所产瓷瓶，在唐代也极著名，时称"内丘瓶"。故宫收藏的邢窑白釉瓶、胎质细腻，白釉如银类雪，为邢窑白瓷的典型之器。

宋代是中国瓷业的繁荣时期，窑场激增、品种繁多，并形成了独具特色的瓷窑体系、诸如北方的定窑系、耀州窑系、磁州窑系；南方的龙泉窑系、景德镇窑系。 各窑系的瓷器艺术风格各具特色，总体特征是以单色釉为主，有的再施以剔、刻、划、绘等装饰技法，以素雅的釉色、优美的造型而著称。如犀利流畅的耀州窑刻花青瓷，具有传统水墨画风格的磁州窑白地黑花瓷，青翠碧绿的龙泉窑青瓷，釉质如玉的景德镇窑青白瓷等。而被后世称为宋代五大名窑的汝、官、哥、钧、定窑，则代表了宋代瓷业发展的最高水平。汝窑为五大名窑之冠，其烧造时间短促，传世品稀少，流传至今不足百件。故宫收藏的汝窑三足洗，造型优美，釉质素雅莹润，做工精致，反映出宋代制瓷无论造型及釉色均追求典雅质朴的艺术风格。官窑瓷器以秀美的器形、肥厚温润的青釉而闻名天下。哥

窑以造型古雅及“金丝铁线”的开片釉为特征．在瓷器彩釉装饰上别具风格。钧窑以窑变釉最具特征，釉色以玫瑰紫、海棠红等为最。钧窑利用氧化铜的还原作用、使釉在高温下变化万千、色彩斑斓，为陶瓷工艺、陶瓷美学开辟了新境界。定窑以烧制白瓷著称。

5．元明清时期有重要价值的瓷器

元明清时期，瓷器生产主要以景德镇窑为代表。景德镇以得天独厚的制瓷条件及便利的交通，逐渐成为全国的制瓷中心，形成了“工匠来八方，器成天下走”的局面．特别是明清时期在景德镇建立的御窑厂，以烧造种类繁多、造型丰富、釉彩缤纷、纹饰精美的瓷器而著称于世，代表了当时中国瓷器生产的最高水平。元明清景德镇窑烧造的瓷器可分为釉下、釉上彩瓷及颜色釉瓷等．

釉下彩瓷包括青花、釉里红瓷等．从元代开始、青花瓷逐渐成为中国瓷器的主流。它的烧制成功，在中国制瓷史上具有划时代的意义。元代青花器也输往海外，如西亚、东南亚等地．土耳其、伊朗均存有数目相当可观的元代青花瓷。而国内目前仅存一百余件、数量不多，故十分珍贵。明代永宣时期是青花瓷生产的黄金时代，青料使用进口的“苏泥勃青”料，以造型多样、纹饰精致、胎釉精细、青花色泽浓艳而久负盛名．如永乐青花无挡尊，传世品少见，造型仿自西亚金银器的形制，新颖别致，纹饰也别具异域风格，反映出明初中外文化交流　明代中期青花使用国产平等青料，青花发色与永宣青花截然不同，以色泽淡雅为特征。如成化青花山石花卉纹盖罐，器形优美，纹饰纤柔，色泽柔和，显示出成化时期瓷器独特的艺术风韵。明代后期嘉靖、万历时期，青花使用回青料，青花色泽浓艳，蓝中泛紫，装饰纹样多以道教题材为主．如青花八仙云鹤纹葫芦式瓶，为嘉靖青花瓷的代表作，时代特征鲜明。隆庆一朝只有六年，官窑器传世甚少，故十分珍贵。入清以后，青花瓷器仍然是景德镇窑主流产品，康雍乾三朝为清代青花瓷生产的巅峰时期　康熙青花由于采用国产珠明料，青花色泽青翠、层次分明、浓淡有致，有“青花五彩”之称．雍正、乾隆时期的青花瓷多仿明代永宣之器，如青花缠枝莲纹赏瓶，青花有意点染力求仿永宣青花特有的铁锈斑，纹饰精美，器形隽秀、为雍正青花瓷中的珍品。

釉上彩瓷为明清时期重要品种、有斗彩、五彩、珐琅彩、粉彩等．斗彩始于明代，成化斗彩最负盛名、尤以天字罐、鸡缸杯为最。如斗彩海水龙纹盖罐，外底书“天”字，故又称“天字罐”．造型精巧，制作规整，纹饰生动，色彩艳丽、为成化斗彩器中罕见的珍品．陕西绥德出土的斗彩兽面纹方鼎，造型和纹饰仿自商周青铜器，古朴典雅、有独特的艺术风格，反映出万历斗彩瓷的制作水平。五彩是明清著名的彩瓷品种、明代以嘉靖、万历为盛。如北京朝阳出土的五彩鱼藻纹盖罐，形体高大、纹饰繁缛，色彩浓艳、为嘉靖五彩的典型器．清代康熙时五彩瓷发展达到登峰造极的地步，由于采用创新的釉上蓝彩和墨彩等绘制，使五彩瓷更加绚丽多姿，独具魅力。如五彩人物纹碗，绘制精工，彩绘艳丽、人物神态各异，栩栩如生。珐琅彩瓷是清代彩瓷中极为名贵的品种，为宫廷御用器，始烧于康熙，盛于雍乾时期．工艺精湛，施彩绚丽、传世品少见，故十分珍贵。如雍正珐琅彩松竹梅纹瓶、乾隆珐琅彩景州塔

纹瓶为珐琅彩瓷的代表作。粉彩是在康熙五彩的基础上，受珐琅彩影响而烧造的彩瓷新品种，创烧于康熙时期，雍乾时最盛。粉彩比五彩更为娇艳，以淡雅柔丽的色彩名闻遐迩。

颜色釉瓷包括蓝釉、红釉、白釉等色釉瓷。蓝釉以氧化钴为呈色剂，故又称为钴蓝釉，始烧于元代，明清时期沿烧。蓝釉描金爵杯为蓝釉瓷的代表作，釉质如蓝宝石般晶莹，金彩艳丽夺目，两者交相辉映，有强烈的艺术感染力，元代蓝釉瓷不多见，描金装饰更属罕见。红釉是以氧化铜为呈色剂的颜色釉，由于其烧造工艺要求甚高，烧成不易，故为珍贵的单色釉品种。红釉创烧于元代，红釉刻划云龙纹梨壶为元代红釉瓷的代表作，造型、釉色俱佳。明永宣时期烧造出鲜艳的红釉，称为“宝石红”。宣德红釉菱花式洗，造型优美，釉质纯正鲜丽，为巧夺天工之作，传世极为罕见。郎窑红釉是清代康熙时期著名的红釉品种，代表了清代红釉烧造的最高水平。

6. 著名工匠的代表作

瓷器是古代劳动人民聪明智慧的结晶，是无数制瓷工匠辛勤劳动的成果，但留下姓氏的工匠却很少。明清时期，以烧造白瓷著称的德化窑，名匠辈出，诸如何朝宗、张寿山等，作品多以人物雕塑为主，刻意追求瓷质与雕塑之美，屏弃彩饰，有独特的艺术风韵。如德化窑负书罗汉，为张寿山的代表作，造型生动，形神兼备，反映出雕塑艺人高超的制瓷水平，其作品传世少见，故弥足珍贵。

综上所述，古陶瓷一级品是各个历史时期生产的陶瓷珍品，具有重要的历史、艺术和科学价值。它凝结着先人们的劳动和智慧，反映出中国古代在科学技术和文化艺术等方面所取得的辉煌成就。中国是文物大国，文物种类繁多，数量巨大，把有限的人力、财力用来重点保管好珍贵文物，就必须对文物进行鉴选，去伪存真，去粗取精，科学地鉴定和定级，以对其价值有全面科学的认识。



001 绳纹灰陶碗

□新石器时代 · 大地湾文化□高 7.2 厘米　口径 18 厘米

□1979 年甘肃秦安大地湾遗址早期墓葬出土□现藏甘肃省博物馆

□泥质陶，敞口，弧壁，圈足，口沿作锯齿状、器外表拍印交叉状细绳纹。大地湾文化分布在渭水上游，距今约八千年，是中国境内发现最早的新石器文化之一。此器出土于大地湾遗址墓葬中，为手制而成，造型古朴端庄，为黄河上游地区迄今所知年代最早的陶器，在人类文明发展史上占有重要地位。大地湾早期文化陶器多为圜底，圈足器较为少见，此器为大地湾文化陶器的代表作。



002 红陶三足壶

□新石器时代·裴李岗文化□通高 14.5 厘米 口径 5.8 厘米

□ 1977 年河南新郑裴李岗遗址出土□现藏河南博物院

□泥质红陶。以泥条盘筑法手制而成，球形腹，底附三实足。通体光素无纹饰。裴李岗文化是黄河中游新石器时代早期文化，距今有七千五百年，它是仰韶文化的来源之一。陶壶是该文化常见的造型，有多种形状，尤以三足壶最具典型性。此器规整庄重，制作较为精细，保存完整，较为少见。





003 黄褐陶鼎

□新石器时代·北辛文化□通高37.5厘米　口径23.5厘米

□1979年山东滕县北辛遗址出土□现藏滕州市博物馆

□黄褐色夹砂陶。敛口，腹略鼓，附圆锥状高足。盖呈斗笠状。器腹、盖饰有数组窄条堆纹。北辛文化是黄河下游地区新石器时代早期文化，制陶技术较为原始，手工制作。此鼎为北辛文化陶器的典型器物，造型古朴、装饰技法简洁，反映了早期陶器的特征。器较完整。







004 刻纹黑陶多角沿釜

□新石器时代·河姆渡文化□高22.8厘米　口径23.8厘米

□1973年浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土□现藏浙江省博物馆

□夹炭黑陶。敛口，折沿，粗颈，深腹，圜底。器身刻划树叶纹、水波纹等。河姆渡文化是长江下游地区重要的新石器文化，陶釜是河姆渡文化陶器中的典型器物。此器造型古朴，制作规整，纹饰写实，为上乘之作，



005 鱼藻纹黑陶双耳盆

□新石器时代·河姆渡文化□高16.2厘米 口径31.6厘米

□1973年浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土□现藏浙江省博物馆

□泥质夹炭黑陶。敞口，深腹，平底。器表打磨光滑，腹壁两侧有半环形耳。口沿上刻划一周锥点纹、腹壁刻划鱼藻纹和鸟纹。造型古朴、色泽黑亮，纹饰简单却稚趣盎然，生动地刻画出肥美的游鱼穿游于水草之间，写实性较强。此盆为河姆渡遗址早期器物，早期器物夹炭黑陶较多，陶器品种少，常见只有釜、罐、钵、盘与支座等，盆较少见。







006 陶塑人头像

□新石器时代·河姆渡文化□高4厘米

□1973年浙江余姚河姆渡遗址第二文化层出土□现藏浙江省博物馆

□泥质红陶。长方脸，细长眼，嘴部微张，前额、鼻部隆起，下颏方圆。眼、嘴部为单线阴刻。雕塑手法简练，线条粗犷，人物神态刻画生动，既写实又夸张。河姆渡遗址出土的雕塑品都颇具特色，尚有陶塑鱼、陶塑狗形器钮等。此人头像制作较精致，形象生动，为新石器早期所鲜见。保存较完整，为上乘之作。



007 鱼纹彩陶盆

□新石器时代 · 仰韶文化□高 17 厘米　口径 31.5 厘米

□1954 年陕西西安半坡遗址出土□现藏中国历史博物馆

□泥质红陶。盆浅腹折腰，圜底。通体施红色陶衣，外壁用黑彩绘有三尾游鱼纹。半坡遗址临近渭河， 渔猎是半坡先民重要的经济生活。半坡彩陶的图案中，以鱼纹为主要题材的较为多见。此盆为半坡彩陶的典型器物，鱼纹构图简洁，用笔粗放，比例恰当，形象生动，别具匠心，是原始艺术品中的佳作。

008 彩陶人头器口瓶

□新石器时代·仰韶文化□高 31.8 厘米　口径 4.5 厘米　底径 6.8 厘米

□1973 年甘肃秦安大地湾遗址出土□现藏甘肃省博物馆

[illegible]



009 陶鹰尊

□新石器时代·仰韶文化□高36厘米

□1975年陕西华县仰韶文化庙底沟类型墓葬出土□现藏中国历史博物馆

□泥质黑陶。器作鹰形，锐喙圆目，鹰身为器腹，鹰足及尾为器足。此器构思巧妙，雕塑技法古拙，尊与鹰体浑然一体，用极简练的雕刻技法刻划出雄鹰威严的神态，生动逼真，为原始陶塑艺术中的珍品。器呈鹰状，在新石器时代陶器中少见。此器出土于仰韶文化墓葬，保存完好，十分难得。







010 红陶龟形鬶

□新石器时代·大汶口文化□高10.5厘米　长20.5厘米　宽19厘米

□1979年山东胶州三里河出土□现藏胶州市博物馆

□器呈圆龟形，腹为圆筒状，前有龟头伸出，尾部肛门凸起，似为雄性，腹下有四肢，作爬形状。龟头上部装一筒状流，腹上安提手，手工捏塑，通体施红陶衣，压磨光滑，既是盛酒容器，又是一件罕见的陶塑艺术珍品。胶州市曾出土猪形鬶和狗形鬶，继而又出土这件龟形鬶，说明当时胶州一带的古人以龟为灵物的观念形成较早。此鬶工艺规整，但流口微残。



011 网纹彩陶背壶

□新石器时代·大汶口文化□高 30.3 厘米　口径 10.4 厘米　底径 6.2 厘米

□1959 年山东泰安大汶口遗址出土□现藏山东省博物馆

□背壶是盛水器，黄河下游地区新石器时代常见的生活用具，为大汶口文化富有特点的器物。多见白陶、灰陶、红陶制品，其中素面居多，彩绘稀少。器形大致相同，侈口短颈，圆肩深腹，平底，腹一侧扁平，腹上部两侧装宽带式竖耳，鼓腹一侧安凸钮，双耳一钮可系绳，腹一侧扁平，汲水或带水均较方便。背壶结构设计合理，使用方便，对后世影响较大。此背壶施有红陶衣，器表磨光，肩与腹上部以黑彩绘相对交错的连三角形网纹，装饰秀丽，为背壶中的上乘之作。







012 网纹彩陶背壶

□新石器时代·大汶口文化□高 25.5 厘米　口径 8.4 厘米

□1966 年江苏邳县出土□现藏南京博物院

□泥质红陶。侈口，粗颈，平肩，鼓腹，平底。一侧上腹部饰对称环耳，另一侧下腹部饰一较大的环耳。器身红褐彩绘同心半圆纹、斜方格网纹等。背壶是大汶口文化最具特点的器物之一。此器设计合理，系绳汲水、背负提挈均较方便，造型端庄，彩绘纹饰精美，线条流畅，为大汶口文化彩陶中的精品。



013 刻划栉纹红陶盆

□新石器时代·人溪文化□高7厘米　口径16.4厘米　足径13厘米

□1978年湖南安乡出土□现藏湖南省博物馆

□泥质红陶。敛口，鼓腹，高圈足外撇。器身刻划有栉纹、折曲纹、指甲纹等。大溪文化是长江中游地区重要的新石器文化，陶器以红陶为主，盛行圈足器。此盆为其代表性器物，装饰纹饰繁缛，器型古朴端庄，反映了大溪文化早期制陶技术的水平。



014 白陶双錾鬶

□新石器时代·大汶口文化□高34.1厘米

□1977年山东莒县陵阳河遗址出土□现藏莒县博物馆

□陶鬶是温煮酒(或水)的容器，是黄河下游地区新石器时代常见的器物。此鬶用夹细砂白陶捏塑而成，形似伫立的一只禽鸟，鸟喙形流上扬，颈部细而高，腹部微鼓似鸟身，下有三足支撑。背部安有象征双翅的宽带式錾，并有翘起的尾形錾。錾上刻划线纹象征羽毛。器形如鸟，展翅欲飞。黄河下游东夷部族以鸟作图腾为其族徽，故创造出似鸟形的各式陶鬶，既作为日常生活用具，成为富有地方文化特征的典型器物，又是写实性很强的陶塑艺术品。



015 几字纹彩陶缶

□新石器时代·大汶口文化□高31厘米　口径32厘米

□1974年山东泰安大汶口遗址出土□现藏山东省文物考古研究所

□器为夹砂红陶所制，并施有红色陶衣，压磨光滑。腹上部用白彩绘几字纹一周，相间排列黑地白彩雷形几何纹，布局疏密相宜，线条粗犷有力。器体硕大，造型浑厚，纹饰题材新颖，实为大汶口文化陶器所罕见。可能与祭祀或宗教活动有关，非一般日用器皿。



016 八角星纹彩陶豆

□新石器时代·大汶口文化□高 29.5 厘米　口径 26 厘米　足径 14.5 厘米

□ 1974 年山东泰安大汶口遗址出土□现藏山东省文物考古研究所

□泥质红陶。侈口，折沿，深腹，喇叭形高圈足。通体磨光，器表施以红色陶衣，并用黑彩、白彩绘有八角纹、对弧线等。大汶口文化是黄河下游地区重要的新石器文化，其彩陶以使用复彩、白彩描绘纹饰为特点。纹饰中的八角星纹是大汶口文化特有的装饰图案。此器造型秀美、纹饰简洁，色彩对比强烈而和谐，具有独特的艺术风格，是大汶口文化彩陶中的精品。



017 褐陶号角

□新石器时代·大汶口文化□长 39 厘米 大口径 8.5 厘米

□1979 年山东莒县墓葬出土□现藏山东省文物考古研究所

□夹砂褐陶。形似牛角，体饰篮纹、螺旋纹。陶质号角少见。此器造型古朴，制作精致，是研究古代乐器宝贵的参考资料。墓葬出土，保存完好。



018 灰陶尊

□新石器时代·大汶口文化□高 57.5 厘米 口径 29.5 厘米

□1961 年山东莒县陵阳河遗址出土□现藏莒县博物馆

□夹砂灰陶。侈沿，直口，筒形深腹，尖圜底。腹上部刻有“㒸”，为图像文字。此尊铭有早于商代甲骨文字的图像文字，是研究中国文字起源和发展的珍贵参考资料。此器为泥条盘筑法手制而成，胎质坚硬，形体较大，制作规整，反映出大汶口文化较高的陶器制作和烧造水平。



019 连环纹彩陶器座

□新石器时代·大汶口文化□高 24.1 厘米　口径 19 厘米　足径 27 厘米

□1976 年江苏邳县出土□现藏南京博物院

□泥质红陶。侈口、折沿、喇叭形高圈足。器身用黑、红、白色彩绘连环纹、连栅纹等。器座为大汶口文化陶器中的典型器物。此器造型相当合理，上端小、下端大，使用十分稳定，反映出大汶口原始先民的聪明才智、纹饰繁缛、布局规整、有层次感，彩绘色彩鲜丽，颇具丰满的装饰效果。



020 陶屋

□新石器时代·大汶口文化□高 8.3 厘米　面阔 4.1 厘米　进深 3.9 厘米

□1966 年江苏邳县出土□现藏南京博物院

□红陶。屋作方形，尖顶，四面出檐，屋正面开门，余三壁各有小窗。外壁、顶面浅刻有犬纹。此陶屋为随葬明器，造型古朴，用简练的手法塑造出大汶口先民的居室，犬纹刻划生动形象，为原始艺术中的佳作，是研究原始社会建筑重要的实物资料，较为少见。





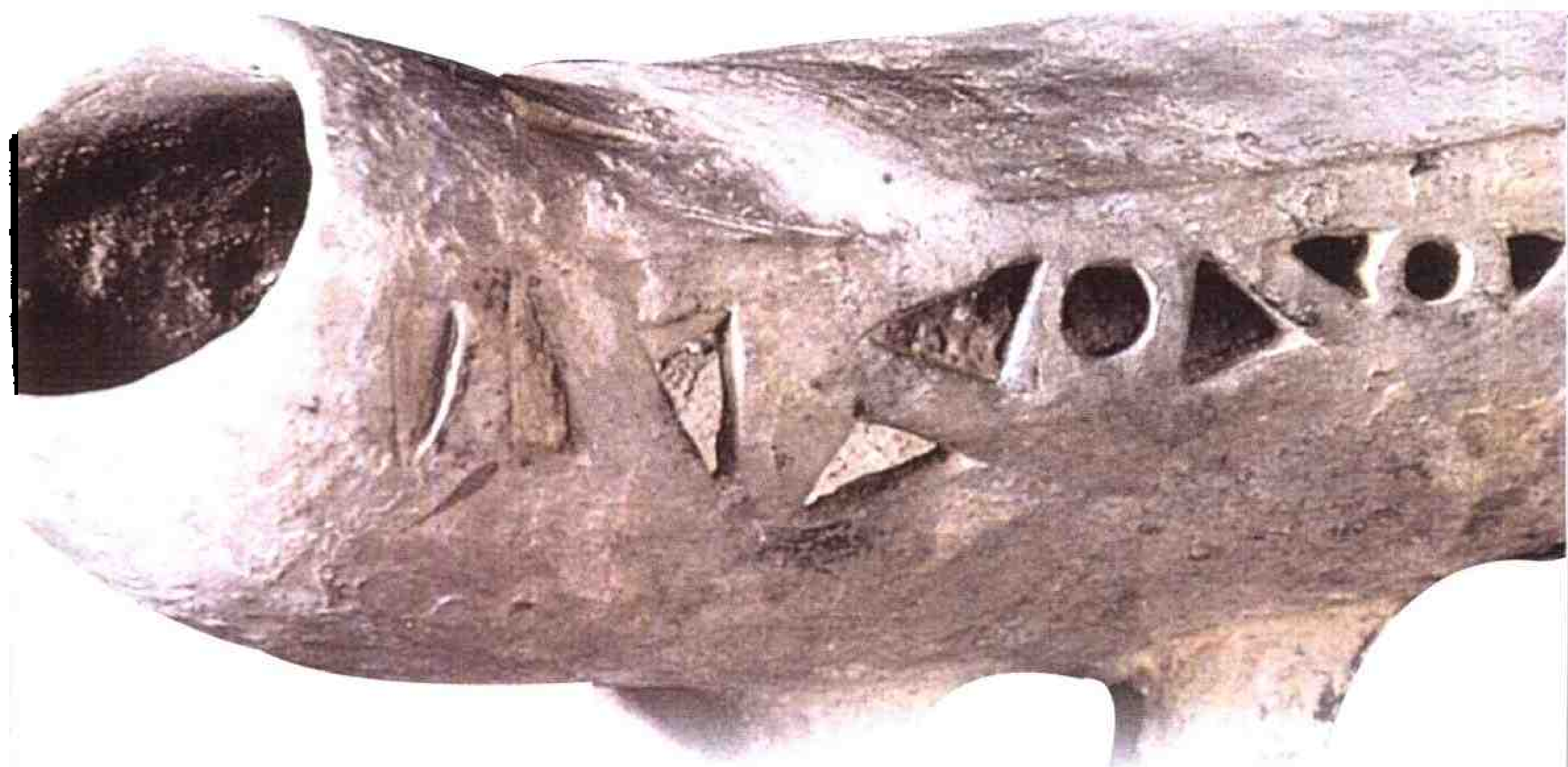


021 人首陶瓶

□新石器时代·崧泽文化□高 21 厘米

□1990 年浙江嘉兴大坟遗址出土□现藏嘉兴博物馆

□泥质灰陶。器顶端为人首形象，细长颈，深腹，前胸开一椭圆形口，圈足。胎体较薄，人首塑得较为生动，五官端正清晰，造型新颖，构思巧妙，反映出先民丰富的想像力，为当时陶塑艺术之代表作。崧泽文化是长江下游地区重要的新石器文化，太湖流域为其中心地区。陶器以鼎、釜、罐、壶、豆等为主，人首陶瓶较为少见。







022 灰陶兽形器

□新石器时代 · 崧泽文化□高 10.5 厘米　长 21 厘米　口径 4.6 ~ 6.5 厘米

□1973 年江苏吴县草鞋山遗址出土□现藏南京博物院

□泥质灰陶。器如四足行走的怪兽，昂首翘尾、长圆腹、体中空、两侧镂空、刻划几何形纹饰。吴县草鞋山遗址为苏南地区重要的新石器时代遗址。此器造型新颖别致、形态怪异、反映出崧泽先民丰富的想像力和创造力，为原始陶塑艺术中的珍品。



023 黑陶镂空高柄杯

□新石器时代·屈家岭文化□高20厘米　口径7厘米　足径9厘米

□1965年河南淅川出土□现藏河南博物院

□泥质黑陶。侈口，折沿，折腹，高柄，圈足。通体磨光，饰有刻划弦纹及镂空纹饰。屈家岭文化是长江中游地区重要的新石器文化，分布以江汉平原为中心，北界越过丹江进入豫西南。此器制作精湛，胎质细腻，造型古朴，为屈家岭文化黑陶的代表作，且保存完整。





024 黑陶鳖形壶

□新石器时代·良渚文化□高10.6厘米　口径4厘米

□1974年江苏吴县出土□现藏吴县市文物管理委员会

□泥质黑陶。器呈鳖形，壶口即鳖首，椭圆形壶腹即鳖身，上部凸起，下部内凹，边沿有四个凸出的小爪及短尾，边缘及脊背均堆贴锯齿纹。此器造型奇特新颖，陶塑技艺高超，集堆贴和雕塑于一体，是先民根据水生动物鳖形而制成的实用器皿，也是一件难得的陶塑艺术佳品。器型在良渚文化陶器中较为少见。







025 灰陶豚形壶

□新石器时代·良渚文化□高 11.7 厘米　长 32.4 厘米

□1960 年江苏吴县梅堰遗址出土□现藏南京博物院

□泥质灰陶。器呈豚形，俯首翘尾，尖喙，圆眼，头顶有冠，身躯肥硕，腹中空，尾部为圆管形状，为壶口，腹下有三矮足。此器造型新颖独特，构思巧妙，形神兼备，是原始社会不可多得的陶塑艺术品。豚生活于江河海洋中，梅堰遗址位于太湖东南岸，远古时代太湖与长江是相通的，反映出当时豚生活在这一带，以至梅堰先民经常看到豚。以豚作为壶形，至今仅见此件，较为珍贵。此器对研究新石器时代良渚文化的陶塑艺术及古生物学提供了宝贵资料。



026 红陶盆形鼎

□新石器时代·良渚文化□通高25厘米　口径26.9厘米
□1973年江苏吴县草鞋山遗址出土□现藏南京博物院
□夹砂红陶。敞口，浅腹，平底，底承以丁字形三足。腹部饰弦纹，足饰镂空新月形纹。良渚文化是长江下游地区重要的新石器文化，此鼎为良渚文化陶器的典型器物，造型质朴，采用镂空和刻划装饰技法，纹饰精致。出土于重要文化遗址，虽残破修复，但其历史、艺术研究价值较大。







027 方格曲折纹彩陶提梁罐

□新石器时代·马家窑文化□通高16.6厘米　口径12.8厘米　底径6厘米
□1974年青海民和出土□现藏青海省文物考古研究所
□泥质陶。侈口，短颈，鼓腹，平底，口上饰有拱形提梁。通体施黑、红彩绘，饰有菱形纹、方格曲折纹等。此器造型别致、器型少见，彩绘精细，采用单色平涂与双钩填彩相结合的技法，纹饰繁缛而排列有序，是马家窑文化马厂类型的代表性器物，保存完好。



028 垂弧纹彩陶双耳罐

新石器时代 · 马家窑文化 高 30 厘米 口径 17.6 厘米 底径 13 厘米

1973 年甘肃广河出土 现藏甘肃省博物馆

泥质红陶。敞口、短颈、鼓腹、平底。腹部置有对称双耳。器身饰红、黑彩多层次连续垂弧纹、锯齿纹等。此器造型规整、胎薄体轻．绘制精细、纹饰图案新颖少见，色彩艳丽，丰满的图案和端庄的造型浑然一体，为马家窑文化半山类型彩陶中的佳作，保存完好，



029 彩陶鸭形壶

□新石器时代·马家窑文化□高 18 厘米　口径 5.2 厘米　底长 17 厘米

□1977 年青海民和出土□现藏青海省文物考古研究所

□泥质陶，壶体作鸭形，口颈为鸭头，腹部为鸭身，两侧有环形耳，后部有短尾。通体用黑、红两彩绘有鸭纹、水波纹。此器造型较为罕见，构思巧妙，施彩艳丽，是马家窑文化马厂类型彩陶雕塑作品的杰作。



030 堆塑人头彩陶壶

□新石器时代·马家窑文化□高 16.5 厘米　口径 8.3 厘米　底径 8 厘米

□1971 年青海民和出土□现藏青海省文物考古研究所

□泥质红陶。侈口，短颈，鼓腹，平底。腹部堆塑一人头像。壶身黑彩绘连弧纹、垂帐纹等。马家窑文化彩陶中人形彩绘、陶塑约有四十余件，应与原始巫术和原始宗教有关。此器造型端庄，保存完好，为马家窑文化马厂类型彩陶中的精品。



031 舞蹈纹彩陶盆

□新石器时代·马家窑文化□高 28.5 厘米　口径 13 厘米　底径 12 厘米

□1973 年青海大通出土□现藏中国历史博物馆

□泥质红陶。大口微敛，卷唇，鼓腹下部急内收、小平底。器内壁用褐彩绘三组舞蹈纹，每组五人，携手并肩，翩翩起舞。此器施彩虽笔墨不多，但人物形象生动，栩栩如生。舞蹈纹在原始艺术彩陶中实属罕见，它应是对原始宗教或祝祷巫术的反映，有重要的历史研究价值。此盆为马家窑文化彩陶的典型器物。



032 同心圆纹彩陶盆

□新石器时代·马家窑文化□高 14.1 厘米　口径 29 厘米　底径 10 厘米
□1978 年青海民和出土□现藏青海省文物考古研究所
□泥质橙黄陶。敛口、口沿外折、弧壁、浅腹、平底。器内外用黑彩绘有圆点涡纹、网格纹等，此盆为马家窑文化彩陶的典型器物，胎质细腻、器表打磨光亮，色彩艳丽夺目、纹饰线条酣畅，具有强烈的动感，反映出马家窑制陶描绘技艺的娴熟高超，为彩陶中的精品，保存完好。



033 蛋壳黑陶套杯

□新石器时代·龙山文化□高 12.7 厘米　口径 11.3 厘米　足径 5.5 厘米

□1960 年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□泥质黑陶。套杯由杯体和器座组成、杯体折沿，直壁深腹，圜底。器座呈筒形，并有多种形式的镂孔纹饰。龙山文化已处于铜石并用时代的晚期，制陶技术已由泥条盘筑、慢轮修治发展到快轮成型，而蛋壳陶代表了原始社会时代制陶工艺发展的最高水平。此套杯制作精巧、胎质细腻、快轮成型，器壁薄如蛋壳，胎质乌黑光亮，形体优美，是龙山文化蛋壳黑陶的代表作。







034 蛋壳黑陶高柄杯

□新石器时代·龙山文化□通高 19.5 厘米　口径 9 厘米　足径 4.7 厘米

□1973 年山东日照两城镇遗址出土□现藏山东省文物考古研究所

□泥质黑陶。敞口、宽沿，深腹，圜底，高柄。杯柄两端为细小管状，中部圆鼓，并装饰细小锥刺纹。日照市两城镇遗址为山东龙山文化的重要遗址。龙山文化以蛋壳黑陶最具特点，胎薄体轻，反映出龙山文化已熟练地使用快轮制陶，在中国陶瓷工艺发展史上占有重要地位。此器为蛋壳黑陶的佳作，造型灵巧优美，器表乌黑光亮如漆，胎壁极薄，器重约 70 余克，经高温烧制也不变形，显示出龙山文化烧陶技艺之高超。



035 黑陶鸟头形足鼎

□新石器时代・龙山文化□高 18.3 厘米　口径 26 厘米

□1960 年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□胎中夹细砂。器身作盆状，轮制成型，施有黑陶衣，压磨光滑，漆黑发亮。器底连接三个鸟头形足，手工塑就。足呈等腰三角形，足面上鼓下凹，以附加堆纹作竖鼻，两侧有凹陷的眼眶，足下部内弯呈鸟嘴形。鸟头形足鼎(曾称"鬼脸式"足鼎)是黄河下游龙山文化典型器物，以鸟头作为陶器上的装饰题材，与东夷部族以禽鸟为图腾有关。此鼎系科学发掘品，制作精细，又保存完整，居同类器物之上乘。



036 黑陶圈足豆

□新石器时代・龙山文化□高 19.2 厘米　口径 39.2 厘米　足径 28.8 厘米

□1960 年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□器由泥质黑陶所制，并施有黑陶衣，压磨光滑，漆黑光亮，轮制弦纹清晰。大口宽沿，浅腹平底，圈足粗矮。器体硕大，造型浑厚规整，为龙山文化所罕见。其用途当属祭器或供器。发掘出土后已残破，经粘合而成。



037 红陶实足鬶

□新石器时代·龙山文化□通高32.4厘米

□1960年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□夹砂红陶，手工塑制，施棕色陶衣，压磨光滑。鸟喙形长流高高上扬，颈粗而短，圆腹平裆，锥形实足，双股竖鋬。颈两侧有横耳和圆饼，象征禽鸟的双耳和双眼。形象生动，个体硕大，制作精湛。陶鬶在黄河下游新石器时代大汶口文化和龙山文化中均属典型器物，红陶实足鬶不仅是实用的温酒(或水)器皿，更是富有东夷文化特色的陶塑艺术品。



038 白陶鬶形盉

□新石器时代·龙山文化□通高31厘米　口径7.7厘米

□1964年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□胎中夹细砂。器呈鬶形，圆口，平沿，口流分开，流长且扁狭，三袋足，绳索状鋬。口上覆圆盖，钮残。口沿与盖边沿各有小孔，可系绳。器型结构在鬶的基础上有了明显的改进，更适合于温煮酒水。此盉制作精细，且完整，实属黄河下游龙山文化陶器之杰作。







039 灰陶埙

□新石器时代·龙山文化□高3.1厘米　腹径3厘米　吹孔径0.9厘米　调音孔径0.25厘米

□1960年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□泥质灰陶，手工塑制。器呈匏形，内空，中央有一个圆形吹孔，旁有一个调音小孔。今日吹之，仍能发出清脆响亮的乐音。此器系科学发掘品，是迄今所知的最早乐器之一，完整无损。龙山文化创制陶质乐器，殊为罕见。



040 陶塑人面像

□新石器时代 · 龙山文化□高 6.5 厘米　宽 5.9 厘米　厚约 1 厘米

□ 1960 年山东潍坊姚官庄遗址出土□现藏山东省博物馆

□泥质红陶，手工捏塑。人面像呈扁圆形、额面低窄，眉脊隆起，眼球鼓出，颧骨较高、鼻扁且低、嘴下凹不甚明显。背面作成不规则的凹面，穿有未透孔的小鼻。形态憨厚，技法朴拙，是黄河下游地区罕见的原始陶塑人面像，为研究黄河流域原始人类形象提供了佐证。人面像系科学发掘品，保存完好。



041 红陶双口壶

□新石器时代·红山文化□高 21.3 厘米　口径 5.6 厘米　底径 10 厘米

□1977 年内蒙古赤峰翁牛特旗大南沟墓葬出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□夹砂红陶。通体光素无纹。双直口，扁圆腹、平底。肩两侧有一对穿钮，腹两侧有对称弧形耳。此器造型别致独特，带有浓厚的地方特色。红山文化因1935 年发现于今内蒙古赤峰市红山后遗址得名，距今约五千年，陶质以砂质褐陶和泥质红陶为主，器型有大口深腹罐、直口碗、筒形器和大口钵等，均为手制。此壶呈双口、器型在红山文化陶器中极为少见，弥足珍贵。







042 褐陶猪

□新石器时代□高 4.6 厘米　长 6.9 厘米

□1963 年黑龙江宁安出土□现藏黑龙江省博物馆

□泥质褐陶。猪呈行走状，长吻前伸，双耳直竖，脊背高耸，短尾偏向左侧。造型生动，形态可爱。是研究东北地区家畜饲养史及陶塑艺术的重要实物资料。



043 白陶鬶

□青铜时代 · 二里头文化□高 22 厘米

□1960 年河南巩县出土□现藏河南博物院

□泥质白陶、白色素面。侈口带流、短颈、宽扁状鋬、三大袋足。器型规整、形制奇特，做工精细。二里头文化是承袭当地龙山文化晚期发展起来的一种文化，它的晚期又直接与商代二里冈文化相衔接。近几十年来，全国各地有上百处遗址发现分属不同年代、不同文化的陶鬶，大部分陶鬶为史前时代遗物。巩县出土的白陶鬶，造型与大汶口文化和龙山文化不同，鋬手很有特点，造型也较优美。此器为泥质白陶，但因白陶器稀少，虽残破修复，仍有重要研究价值。



044 白陶爵

□青铜时代·二里头文化□高19厘米 口径6.3－9.5厘米

□1953年河南登封出土□现藏河南博物院

□泥质白陶。口部外侈呈椭圆形，带流，束颈，三圆锥尖足，宽鋬。口沿和鋬饰羽状斜行划纹。二里头文化陶器的陶质以泥质、砂质灰陶和灰褐陶为主，泥质白陶鲜见。此器造型优美别致，与河南偃师二里头出土的夏代铜爵形体相近，纹饰自然，殊为珍贵，对夏商周的断代研究有重要意义。







045 云雷纹彩绘陶鬲

□青铜时代·夏家店下层文化□高18.5厘米

□1977年内蒙古敖汉旗墓葬出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□泥质黑陶。敞口卷沿，深腹束腰，三锥状足。腹部饰云雷纹，红与白彩相间。造型优美，构图巧妙，用笔熟练，纹饰精致，彩绘艳丽。夏家店下层文化是北方地区一种晚于红山文化的青铜时代文化。其少部分陶器表面施用红、白、黄等色彩绘的各种纹饰，大都精美，此器的云雷纹图案匀称美观，是夏家店下层文化常见纹饰，充分显示出与商代青铜器图案花纹有密切联系，此鬲为夏家店下层文化的典型器物，为研究北方草原地区与中原地区夏商文化关系提供了重要实物资料。







046 彩绘陶双腹罐

□青铜时代 · 夏家店下层文化□高 21.2 厘米　腹径 18.5 厘米

□1974 年内蒙古敖汉旗墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□泥质黑陶。器呈葫芦形、圆口，高颈，束腰，假圈足。通体用朱、黄两色彩绘回纹、三角纹等，并堆贴贝纹。由泥条盘筑法手制而成。造型新颖别致，有“塔式瓶”之称，端庄古朴，施彩艳丽，纹饰精美，是青铜时代彩绘陶器中的珍品。此罐为夏家店下层文化墓葬出土，为随葬的一种特制礼器。



047 仿皮囊陶罐

□青铜时代·白金宝文化□高14厘米　口径8厘米　底径7.2－7.8厘米

□1960年黑龙江富裕墓葬出土□现藏黑龙江省博物馆

□泥质灰陶。侈口，长颈，鼓腹，假圈足。肩部有对称穿耳、腹部有四条附加堆纹象征皮囊接缝痕。此罐是东北地区白金宝文化的典型器物，造型新颖，纹饰别致，是保存较早的仿皮囊陶器，器型具有浓郁的地方特色，便于携带，反映出以农牧经济为主的文化背景及特征。







048 彩陶人形罐

□青铜时代·四坝文化□高11厘米　口径5.5厘米

□1976年甘肃玉门出土□现藏甘肃省文物工作队

□泥质红陶。器轮廓似一人站立。侈口，短颈，鼓腹，双腿双足并立，颈腹间安有对称宽带耳形似双臂。器施黑色彩绘，颈及腹部饰菱形网格纹。此器造型新颖奇特，构思巧妙，在四坝文化陶器中较为少见，保存完好。



049 鸟纹彩陶双耳罐

□青铜时代·辛店文化□高 34.5 厘米　口径 15.5 厘米　底径 10 厘米

□1979 年青海民和出土□现藏青海省文物考古研究所

□夹砂陶。侈口、粗颈、溜肩，鼓腹、平底。腹饰对称双耳。通体施白色陶衣，用黑、红两色彩绘三角纹、波折纹和鸟纹。辛店文化是西北地区青铜时代文化。此罐为辛店文化的典型器物，造型优美，施彩明艳，所绘鸟纹笔墨虽不多，但形象生动、具有独特的艺术魅力。



050 大角鹿纹彩陶罐

□青铜时代·卡窑文化□高13厘米　口径12厘米　底径7厘米

□1980年青海循化羌人墓葬出土□现藏青海省文物考古研究所

□泥质红陶。敞口，短颈，鼓腹，平底。口沿下饰双耳。腹部黑彩绘六只大角鹿纹和三角纹等。卡窑文化是西北地区重要的青铜时代文化。此器为卡窑文化彩陶的佳作，造型浑圆饱满，描绘技法简练，鹿纹神态生动。出土于羌人墓葬，是研究古代少数民族历史、艺术的珍贵资料。







051 回纹硬陶双耳尊

□青铜时代□高26厘米　口径17厘米　底径11厘米

□1975年福建闽侯黄土仑遗址墓葬出土□现藏福建省博物馆

□泥质灰陶。器壁较薄，胎质坚硬。侈口，束颈，折肩，腹微鼓，平底。肩部附对称宽带耳。肩及腹部拍印回纹。器型古朴，虽有明显的地方特点，但同黄河流域中原地区商代陶尊却有相似之处，为研究当时南方地区与中原地区文化关系提供了实物资料。印纹硬陶烧成火候高，陶胎已经烧结，质地坚硬，叩之有金属声，吸水率低，商至春秋时较为流行，是南方地区一种土著文化遗存。此尊是黄土仑印纹硬陶的代表性器物。



052 回纹硬陶折肩豆

□青铜时代□高 12.2 厘米　口径 6.7 厘米　足径 8.5 厘米

□1978 年福建闽侯黄土仑遗址墓葬出土□现藏福建省博物馆

□泥质灰陶，胎质较硬。直口，折肩、斜腹、细高柄，足呈喇叭形。肩部附对称宽带耳，耳上饰堆纹，肩部阴刻双线曲折纹、腹部拍印回纹、此器造型别致，纹饰自然，制作精细，具有明显的南方闽江流域印纹硬陶的特征，但似也受到商周中原文化的某些影响，为印纹硬陶的代表作。



053 雷电击人纹陶拍

□商□高 5.9 厘米　底面径 9.2 厘米

□1961 年湖北汉阳出土□现藏湖北省博物馆

□夹砂红陶。器呈椭圆形，一面有鼻状握手，鼻梁正中刻有一人形，作目瞪口呆状，四肢伸展，头顶正中刻一大箭头，箭尾在另一面接两个相连的雷纹。纹饰题材新颖独特，构图形象虽简单，但通俗易懂，运用写实手法，生动地刻划出人遭雷击时瞬间的痉挛表情。此器纹饰题材鲜见，保存较完好。



054 廪陶量

□战国□高 33 厘米　口径 30 厘米　底径 22.9 厘米

□1951 年山东邹县纪王城遗址出土□现藏山东省博物馆

□泥质灰陶，轮制成型。直口，深腹，平底。腹外对装二柄，便于使用。内底戳印一“廪”字，当是仓廪用量。经测试，可容小米 2 万毫升，其容量与齐国一釜相当。有人认为廪陶量属春秋晚期邾国量器。不论其时代是春秋晚期或战国，都是中国早期量器的实物标本，为研究中国度量衡制度发展史提供了可靠的实物资料。







055 公豆陶量

□战国□高 11.85 厘米　口径 14.9 厘米　容量 1300 毫升

□传山东临淄出土□现藏中国历史博物馆

□量圆口，深腹弧壁。腹下部戳印有“公豆”及“䢅鄙南陶里□”。“豆”是齐国的一种量器，《左传·昭公三年》有记载。“公豆”是指官方的标准量器。“䢅鄙南陶里”为当时制作陶器的地名。“陶里”表明了当时制陶业已出现了专业化生产。此器为研究中国古代度量衡的发展及战国时期的陶器生产、提供了珍贵的实物资料。



056 始皇诏陶量

□秦□高 9.2 厘米　口径 20.5 厘米　底径 17.7 厘米

□1963 年山东邹县纪王城遗址出土□现藏山东省博物馆

□泥质灰陶。直口、斜直腹，平底。器外壁口沿下饰有一圈弦纹，外壁腹部阴刻秦始皇二十六年(前 221)诏书全文，共二十行四十字，字体为篆书，戳印而成。口沿戳印“马”字(系“驺”字之半)。陶量内底戳印二，均为“驺”字。“驺”即今山东邹城市。按始皇方升计算，此量的容量为五升，即半斗，可容小米 1000 毫升。此器有确切纪年及文字记载，出土地点与实物相互印证，为秦始皇在全国统一度量衡的实物例证。





057 灰陶铠甲武士俑

□秦□高 196 厘米

□1974 年陕西临潼秦始皇兵马俑坑出土□现藏秦始皇陵兵马俑博物馆

□泥质灰陶，胎质坚硬。此俑立于方形台座之上。头顶挽髻，戴一圆帽，圆脸，双目炯炯有神。身着战袍、披铠甲，双手作执物状，足穿方口翘头鞋。此俑形体高于真人，身材魁梧、体魄健壮，运用写实性的雕塑手法，面型、须发和服饰都精心塑造，细腻逼真，通过对武士形体、面部表情的刻画，成功地塑造出一个年轻英俊的武士形象。







058 彩绘陶跽坐俑

□秦□高 100 厘米

□1974 年陕西临潼秦始皇陵附近出土□现藏秦始皇陵兵马俑博物馆

□泥质灰陶，胎质坚固。此俑呈跪姿，脑后挽一高髻、圆脸，表情安详。身穿交领长袍，宽肩宽袖，背部有彩绘，双腿跪地，双手放于两膝之上。雕塑技法简练，写实性强，神态逼真，通过面部、姿态的精心塑造，刻画出男仆俑恭顺虔诚的性格，给人以强烈的艺术感染力，有较高的艺术价值。此俑多出土于马厩坑内，是动物饲养者。跪姿俑鲜见，弥足珍贵。



059 红衣陶鸭形壶

□西汉□高 20.2 厘米　口径 7.6 厘米　长 20.7 厘米

□1980 年黑龙江齐齐哈尔墓葬出土□现藏黑龙江省文物考古工作队

□泥质陶。圆口，粗颈，腹呈鸭身状，腹两侧有对称扁平方钮，微翘起，象征鸭翅，后侧有微上翘的小短尾。鸭翅和短尾上各有三孔，底有三个锥形尖足，器身施红色彩绘。此器造型生动别致，形象自然逼真，器型古朴，色彩艳丽，为研究西汉东北地区物质生活的实物资料。此壶完整，器型少见。







060 彩绘陶载壶鸟

□西汉□高 52.9 厘米

□1969 年山东济南出土□现藏济南市博物馆

□泥质灰陶。此鸟站立于长方形台座之上，作展翅欲飞状。昂首抬头，圆眼短喙，粗颈，双翅平展，尾部上翘，双腿粗壮。颈、身部绘赭色鳞状羽纹，双翅上各载一相同彩绘陶壶。此器造型独特，形态生动逼真，陶塑技法高超，制作精工，彩绘鲜艳，表现了汉代陶工丰富的想像力。







061 彩绘陶鸮

□西汉□高 19.2 厘米



062 彩绘陶骑马武士俑

□西汉□高 68 厘米

□ 1965 年陕西咸阳杨家湾墓葬出土□现藏陕西历史博物馆

□泥质灰陶。马四腿直立于地，昂首嘶鸣，短尾上翘，全身施红彩。马背上骑一武士，目视前方，头系巾子，身穿战袍，左手持缰，右手紧握兵器，身饰红、白彩绘。陶马高大健壮，武士俑年轻威武，造型优美洗练，表现出西汉陶塑艺术质朴雄健的风格。墓葬出土，彩绘保留较完好，色彩鲜艳。



063 彩绘人物纹陶樽

□西汉□高 19.5 厘米　口径 20.2 厘米

□ 1963 年河南洛阳墓葬出土□现藏河南博物院

□泥质灰陶。平口，直腹，平底，三兽足。器腹部绘五位年轻女子，席地跽坐，高髻，眉清目秀，身着宽袖长衣，一人正舞袖表演，另外四人似正在伴唱，通体施红、白、黑彩。此器造型规整，纹饰生动，所画人物虽简洁，但生动传神，飘逸洒脱，表现出汉代特有的绘画风格。樽是汉代的典型器物，绘有人物纹者较为少见。







064 彩绘陶亭

□西汉□通高 24.5 厘米　面阔 14.5 厘米

□1973 年江苏徐州墓葬出土□现藏南京博物院

□粘土烧造。亭作正方形，顶为重檐三层，四阿式，四面墙各开有长方形门，门外两壁彩绘武士纹。此亭为墓葬出土，虽为随葬明器，但制作精致，彩绘鲜艳，所绘人物神态威严、栩栩如生，为西汉彩绘陶器中的佳作，也是研究汉代建筑珍贵的参考资料。



065 佛像陶插座

□东汉□高 21.3 厘米　孔径 9 厘米　底径 19.3 厘米

□1942 年四川彭山墓葬出土□现藏南京博物院

□泥质灰陶。插座上部呈圆柱状，下部为础，中空。通体浮雕纹饰。圆柱表面凸雕一佛和二胁侍。佛为半身，肉髻，面部慈祥，身披袈裟。二胁侍作站立状，分立于佛的两旁。础表浮雕为一虎一龙，龙虎相向共衔一璧。此器造型新颖，浮雕精美，是目前所发现较早的佛教图像，为研究中国佛教的起源和佛教文化提供了实物资料。



066 陶蛙形插座

□东汉□高 39.5 厘米

□1942 年四川彭山墓葬出土□现藏南京博物院

□泥质灰陶。器形为蛙首人身，双目圆睁，袒胸露腹，背部置一圆柱形插孔。东汉墓葬出土，为随葬明器。此器造型新颖别致，蛙纹神态生动，体魄健壮，反映出汉代陶塑技艺之高。







067 红陶武士俑

□东汉□高 100 厘米

□1980 年四川乐山崖墓出土□现藏乐山市崖墓博物馆

□泥质红陶，俑头戴高帽，身穿短衣，胸前佩环首长刀，左手提一箕，右手握长棍。此俑为东汉墓葬出土，形体高大，制作精工，人物塑造比例适当，神情威严，形象逼真，显示出四川地区汉代制陶技艺的高水平。



068 彩绘陶倒立杂技俑

□东汉□高 24 厘米

□ 1970 年河南洛阳墓葬出土□现藏洛阳市文物工作队

□泥质灰陶。三人倒立于陶樽之上。樽直口，深腹，三足。两男子手握樽沿，相背倒立，一腿弯曲上伸，另一腿相交呈拱形，第三人倒立于两人相交之腿上。俑身施红彩。此组陶俑造型新颖别致，彩绘鲜艳，对研究东汉杂技艺术有重要价值。



069 绿釉陶六博俑

□东汉□高 24.2 厘米　长 28 厘米　宽 19 厘米

□ 1972 年河南灵宝墓葬出土□现藏河南博物院

□泥质灰陶。两人对坐于长方形台座上正在博戏。一人双手前伸，手心向上，另一人双手斜上举，掌心相对。两人中间置放一方形盘、盘半边放长条形箸六枚，另半边放一小方盘，即博局，在博局两端各有六枚方形棋子，博局中间有两个圆形的茕。通体施绿釉。造型生动，人物形象逼真，具有时代特征。博戏是汉代盛行的一种娱乐活动，现已失传，此组陶俑中的博局、箸、棋、茕俱全，且与文献记载汉代博戏基本相符，较为罕见，也反映出汉代陶塑题材之广泛，保存完好。







070 灰陶负鞍马

□东汉□高 94.5 厘米

□1982 年四川乐山崖墓出土□现藏乐山市崖墓博物馆

□泥质灰陶。马呈低头歇息状，双目圆睁，粗颈，四蹄直立、短粗尾上翘，背负鞍。此马造型矫健优美，形象生动逼真，雕塑线条简练，工艺高超，为东汉陶塑艺术中的珍品。



071 彩绘陶灯

□东汉□高 92 厘米　座径 40 厘米

□1972 年河南洛阳墓葬出土□现藏洛阳市文物工作队

□灯由座、盘、柱、盏组成。底座呈倒钵形，上堆塑各类人物和多种动物。座上为灯盘，盘口沿八个圆孔内交替插入四柱灯盏和四枝羽人龙形饰。盘中心有一圆孔，灯柱插入灯盘内，灯柱上插有两层羽人曲枝灯盏，灯柱顶端平塑一朱雀形灯盏，雀口含圆珠。陶灯共计十三盏。通体施红、黑等彩绘。陶灯雕塑精美、造型新颖别致，高低错落有致，制作精细，反映出东汉时期陶塑工艺之精湛，既是研究汉代道家思想和文化的重要资料，也是不可多得的陶塑精品。



072 刻划纹釉陶虎子

□东汉□高 21.5 厘米　长 25.5 厘米

□1972 年江苏金坛出土□现藏镇江博物馆

□泥质陶。器形如卧虎，头扭向身体右侧，双目圆睁，龇牙咧嘴，左耳开一圆形流，即器口。短颈、虎身呈横筒状，中空，四卧矮足，背身安有绳索状提梁。器身饰刻划纹，施青灰色釉。此器造型奇特，制作精工。陶质虎子较少，器较完整。







073 三羊釉陶盒

□东汉□通高22厘米　口径22厘米　足径16.4厘米

□1955年广西贵县出土□现藏广西壮族自治区博物馆

□泥质陶。盒呈扁球形，盖顶堆塑三羊。通体刻划羽毛纹、菱形纹、划齿纹等，外罩以薄釉，胎质坚硬。此器造型浑圆饱满，采用堆塑、刻划的装饰技法，纹饰仿同期青铜器的图案，具有鲜明的地域特征，布局繁缛、刻划精美，为汉代陶器中的上乘之作。



074 陶船

□东汉□高 16 厘米　长 54 厘米　宽 15.5 厘米

□ 1955 年广东广州墓葬出土□现藏中国历史博物馆

□泥质灰白陶。船身中间宽，首尾狭。船上分三个仓室，仓顶刻斜方格纹。船头有碇，船尾有舵，船上有六人，分立于各部位正在操作，甲板上放置六组矛和盾。此船制作精致，为当时内河武装的航船模型，也是中国较早的船模型。为研究东汉时期南方造船技术、船只设施使用和陶塑技艺的重要资料，颇具历史价值。

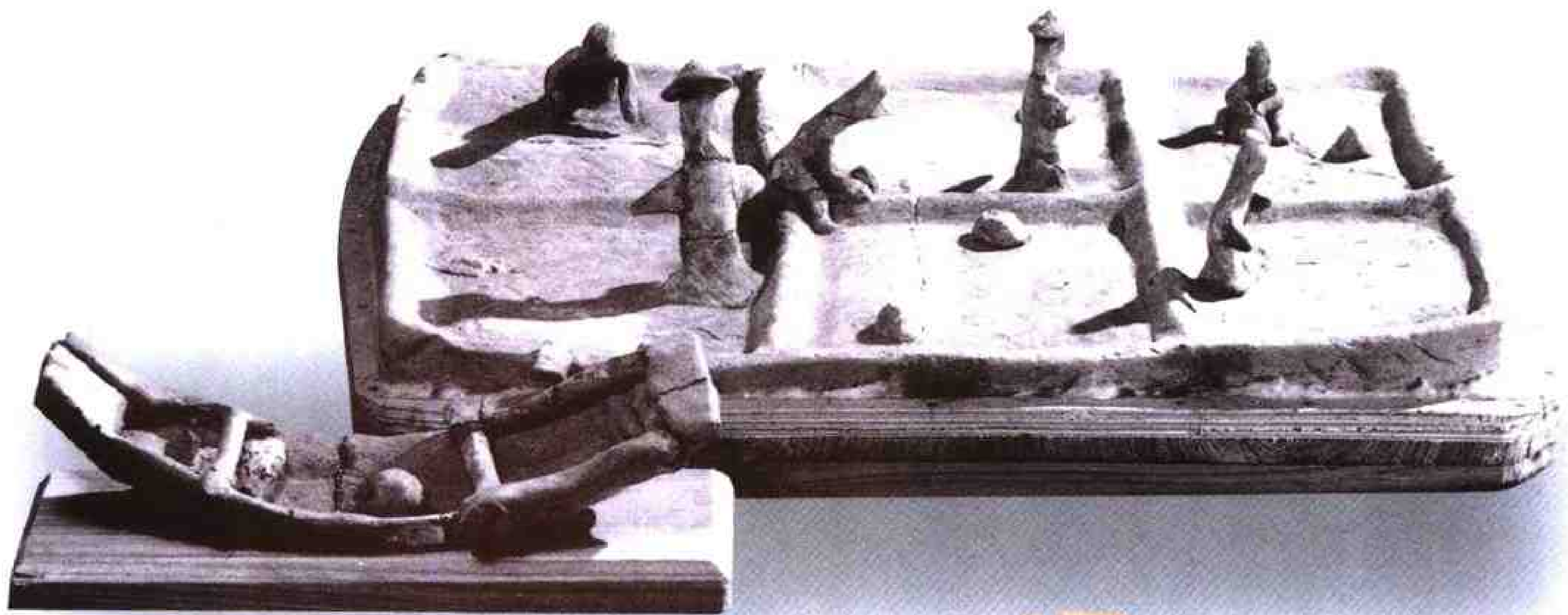


075 釉陶五层楼院

□东汉□高 105 厘米　面阔 61.7 厘米　进深 54.5 厘米

□ 1969 年甘肃武威雷台墓葬出土□现藏甘肃省博物馆

□泥质陶。长方形院落，正面开门，四周有院墙。院墙内左、中、右三面各设复墙，院墙四隅上各建有二层角楼。院落中建有五层楼，每层四面出檐，正面开窗。通体施黄绿釉。此组楼院造型独特典雅，布局错落有致，建筑宏伟，制作精细，反映出当时高超的建筑水平，是研究汉代西北地区建筑风格的重要资料。





076 红陶水田和船

□东汉□长 37.8 厘米　宽 27.5 厘米

□1963 年广东佛山墓葬出土□现藏广东省博物馆

□水田呈长方形，以田埂为界，分成六块。有六人正在田间劳作，有的插秧，有的犁田，地面上刻划有秧苗及犁铧。水田旁尚有一条小船，此器造型新颖，生动形象，表现出南方田间的农忙景象，生活气息浓厚，是研究古代珠江三角洲地区农业生产的重要资料。墓葬出土，器型鲜见。



077 灰陶牛车

□南朝□车高 21.5 厘米　长 40 厘米

□1958 年江苏南京郊区砂石山墓葬出土□现藏南京博物院

□泥质灰陶。车厢为方形，正面敞开，棚顶式车盖。双辕，前端有横軛，置于牛颈，辐条式车轮。牛双犄，双目平视前方，四腿粗壮。牛车布局合理，车是按实用牛车制作，做工精细，写实性强，反映出南朝陶塑工艺之高超。墓葬出土，形体较大，造型具有典型南方风格，为研究南朝时期交通工具和陶塑工艺的实物资料。





078 彩绘陶马及牵马俑

□北魏□俑高 19.5 厘米　马高 19.5 厘米　长 30 厘米

□1975 年内蒙古呼和浩特北魏早期鲜卑墓葬出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□泥质灰陶。马低头站立，粗颈系铃，披甲备鞍，四腿粗壮。牵马俑头戴风帽，五官端庄，长衫束带，足穿长靴，双手作持缰状。马和俑涂白粉，施红彩；造型生动，具有鲜明的地域特色，彩绘鲜艳，工艺高超，是研究北魏时期北方少数民族服饰文化及陶塑艺术不可多得的实物资料。成组出土较为少见。









079 彩绘陶骑马俑

□北周□高 17.6 厘米

□1983 年宁夏固原北周天和四年(569)李贤夫妇墓出土□现藏固原博物馆

□泥质灰陶。马披白色具装，直立于地。鞍上坐一武士，身穿铠甲，左手持缰，右手持物。通体施红、白、黑彩，彩绘鲜艳。人物表情威严，制作精工，技法简练，马及人物装束与中原地区不同，反映出北方少数民族所独具的风格特征，是研究当时军事、服饰和陶塑的重要资料。纪年墓出土物，较完整少见。



080 三彩陶文吏俑

□唐□高 112 厘米

□ 1981 年河南洛阳安菩墓出土□现藏洛阳市文物工作队

□胎呈白色。此俑恭立于方座上。头戴黑色梁冠，长方大脸，五官端正，面带微笑。身着白色长襦衣，外套绿色宽袖短袍，袖饰宽边黄、白花斑。足登翘头靴，双手执牙笏拱于胸前。形体高大，形象端庄，神情拘谨，成功地塑造出文职官员矜持谨慎而又温顺虔诚的艺术形象，为研究唐代人物雕塑艺术及官吏服饰提供了形象资料。此俑出自唐景龙三年(709)安国大将军安菩夫妇墓，较为完整，三彩釉色鲜艳纯正，服饰艳丽，墨绘眉、眼、胡须并涂抹朱唇，使面目更加生动传神，栩栩如生，为唐三彩人俑中之精品。







081 三彩陶女立俑

□唐□高 44.5 厘米

□1959 年陕西西安墓葬出土□现藏陕西历史博物馆

□胎呈白色，女俑直立于方形座上。头微向右倾，垂髻，面颊丰满，眉清目秀，五官端正，身着长裙，右肩斜披一长巾，右手微向前伸，左臂弯曲上举，足登翘头鞋。通体施绿、黄、浅黄等彩釉，此俑形态逼真，姿容丰腴，体态雍容，衣着华丽，神情优雅，三彩鲜艳，成功地塑造了一位盛唐贵族妇女的形象，反映出唐代人物俑陶塑技艺之高超，为唐三彩器中之精品。墓葬出土，人物形体及表情刻画得十分成功。



082 三彩陶马及牵马俑

□唐□马高 72 厘米　人高 62 厘米

□1931 年河南洛阳出土□现藏河南博物院

□胎呈白色，马立于长方形踏板上，低首，披鬃缚尾，辔饰、鞍鞯俱全。牵马俑立于方形座上，胡人形象，头戴毡帽，深眼高鼻，身穿长袍，腰系行囊，双臂置于胸前，作握缰牵马状。马施绿、黄、白等釉彩，人施酱紫色釉。唐朝是当时世界上最发达的国家，许多胡人、波斯人、大食人等来到长安，进行贸易或文化交流。此俑正是这种情景的反映，胡人形象生动传神，马具马饰刻画逼真，具有很强的写实性，反映出唐代陶塑艺术之高超。



083 三彩陶骆驼及牵驼俑

□唐□驼高 84 厘米　人高 62 厘米

□ 1962 年河南洛阳墓葬出土□现藏河南博物院

□胎呈白色。骆驼昂首朝天立于菱形踏板上，作张口嘶鸣状。背部双峰高耸，披花毯。牵驼俑头戴幞头，深目高鼻，身着长袍，腰系行囊，双臂前曲于胸前，手作执缰牵驼状。骆驼和人施黄褐、绿、白等三彩釉。此器形体高大，显示了唐代陶器成型和制作工艺达到了很高的水平，生动而成功地再现了西域胡人牵驼经丝绸之路来唐朝经商的情景。对研究当时中外文化交流提供了重要资料。此器三彩鲜艳，釉色自然垂流，色彩斑斓。墓葬成套出土，形象逼真，制作精湛，釉色精美。





084 三彩陶卧驼

□唐□高 25.4 厘米　长 31 厘米

□ 1955 年陕西西安墓葬出土□现藏陕西历史博物馆

□胎呈白色。骆驼四肢跪地伏卧，昂首伸颈，张嘴露齿，双峰高耸，尾上卷。通体施红、黄等三彩色釉。骆驼体态肥硕，造型优美生动，姿态悠闲传神，制作精细，釉彩艳丽滋润，反映出唐代匠师高超的雕塑技艺。因卧姿骆驼少见，弥足珍贵。



085 菱形纹三彩陶罐

□唐□高 28.5 厘米　口径 12.8 厘米　底径 12 厘米

□ 1965 年河南洛阳出土□现藏洛阳市文物工作队

□此盖罐腹部主题纹饰为褐色菱形纹，每一菱形内用白色圆圈纹围成边框，内绘蓝地或绿地黄、白小花纹，彩釉施不到底。胎呈白色，釉彩斑驳艳丽，器型古朴规整，饱满浑圆。此罐为河南巩县窑产品，保存完整，釉彩纹饰少见。



086 龙纹三彩陶兽足炉

□唐□高 17.7 厘米　口径 14.2 厘米　腹径 22 厘米

□1965 年辽宁朝阳韩贞墓出土□现藏辽宁省博物馆

□胎呈白色。侈口，矮颈，扁腹，圜底，底承以三兽足。肩部堆贴火珠纹，腹部堆饰龙纹，通体施三彩釉。此炉为唐三彩器中的典型器物，造型浑圆古朴，火珠、龙纹较为少见，龙纹勇猛矫健，神态生动，富有立体感，釉彩鲜艳光亮，为唐三彩中的精品。此器为河南巩县窑制品，出土于东北朝阳唐墓，较为少见，为研究唐代中原与东北地区的文化交流提供了实物资料。



087 宝相花三彩陶洗

□唐□高 6.3 厘米　口径 25.8 厘米

□1974 年陕西三原出土□现藏三原县文物保管所

□胎呈白色。直口，弧壁、广平底。内底刻宝相花纹。通体施蓝、白、赭色三彩釉。此洗为唐三彩器中的典型器物、造型端庄，装饰纹样新颖别致，釉彩搭配协调，色彩明快，为唐三彩艺术中的珍品。







088 三彩陶凤头壶

□唐□高 32 厘米　口径 3.8 ~ 5 厘米　底径 8.9 ~ 9.7 厘米

□河南洛阳墓葬出土□现藏洛阳市文物工作队

□胎呈白色。椭圆形口，口下部作凤头状，细颈，椭圆形扁腹，平底，颈腹间安有环形把柄。腹部两侧以绿釉为地，浮雕三彩图案，一侧为立凤纹，另一侧为骑马狩猎纹。通体施黄、绿等三彩色釉。器型新颖别致，制作工整，彩釉自然垂流，色彩鲜艳。此器为仿波斯金银器的造型，反映了唐代中外之间的文化交流，为三彩陶中的典型器物。唐皇室视狩猎活动为人生三大乐事之一，壶上纹饰生动地再现了他们逐兽山林，狩猎苑中的场面，为研究唐代皇室狩猎生活提供了可靠资料，历史、艺术价值极高。



089 三彩陶双鱼形壶

□唐□高 24.5 厘米　口径 4.1 厘米　足径 10.4 厘米

□山东益都出土□现藏山东省博物馆

□胎呈白色。壶呈双鱼形。圆口，椭圆形腹，高圈足，带盖，方钮。壶口为双鱼唇，颈肩雕刻出鱼腮、鱼眼，壶腹即鱼腹，中部刻划鳞纹，壶腹两侧有凸起的鱼脊，为斜刻线纹，双脊中间呈凹槽，上端有横贯耳，直通圈足上的圆孔，可系绳索。通体施黄、绿色彩釉。器型新颖别致，构思巧妙，形象生动，釉彩鲜艳亮丽。唐代三彩器物中，以动物形象作为壶形较多见，如鸳鸯、鹦鹉、鸭等动物形壶，此器即为其中一例。器物完整，制作精致，是珍贵的陶塑艺术品。







090 三彩陶碗

□唐□高 7.8 厘米　口径 17.4 厘米

□1960 年陕西乾县唐神龙二年(706)永泰公主墓出土□现藏陕西历史博物馆

□白胎。敞口，弧壁，腹中部有凸棱一道，圈足。内外壁均以米黄色釉为地，外壁施黄、绿釉细条纹、内壁施绿色宽垂条纹和褐色细条纹。此器造型优美，釉彩鲜丽，晶莹润泽，形成彩色斑斓的装饰效果，显示出三彩花釉之美，是三彩器中之佳作。此种三彩釉纹饰的碗出土较少，且出土于纪年墓葬，为唐三彩断代研究的标准器物。



091 三彩陶象首杯

□唐□高 6.9 厘米

∟ 1957 年陕西西安墓葬出土□现藏陕西历史博物馆

二胎呈白色。象首形，杯口呈不规则状，口沿下浅浮雕花草纹。上翘象鼻作成杯把，并饰以枝叶等纹，杯身雕出象首、象眼、象耳和象嘴等，通体施绿、黄、白和赭等三彩色釉。此器形象逼真，小巧玲珑，做工精细，雕刻技法娴熟。以兽首作为器物造型在三彩器中极为少见。象首杯是仿西亚兽首杯而制成，为研究中外文化交流提供了实物资料。



092 三彩陶钱柜

□唐□高17.6厘米

□1962年河南洛阳出土□现藏河南博物院

□胎呈白色。钱柜呈长方体，下承以四个方形柱腿，柜顶有长方形盖。柜体堆贴兽面纹、莲瓣纹等。通体施黄、绿、红色彩釉。造型少见，制作规整，纹饰精美，釉彩艳丽。虽为随葬明器，但对唐代家具研究仍有重要的参考价值。



093 三彩陶山池

□唐□山高18厘米　池宽16厘米

□1959年陕西西安墓葬出土□现藏陕西历史博物馆

□胎呈白色。水池为海棠形，水池一边堆塑一座高山，山峰高耸，山势起伏陡峭，高低错落有致，山间有云朵和小鸟。小鸟有的在歇息，有的在池旁饮水。通体施绿、白、黄等釉彩，以绿釉为主。造型别致新颖，形象逼真，雕刻精工，釉彩鲜亮，反映出唐代庭院景致，写实性强，为唐代陶塑艺术之精品。在唐三彩器中，此器造型少见。墓葬出土，器较完整。







094 彩绘陶卷发俑

□唐□高 30 厘米

□1971 年陕西礼泉郑仁泰墓出土□现藏陕西历史博物馆

□白胎。此俑赤足站立于长方形座上，满头黑色卷发，浓眉大眼，阔鼻朱唇，颈带项圈，上身赤裸，斜披一条红巾，下身穿红色短裤，双腿粗壮。通体施红、黑等釉彩，彩绘鲜艳。姿态自然有力，似南亚杂技人像，造型生动逼真，制作精工，为研究唐代中外文化交流及陶塑工艺的实物资料。此俑造型鲜见，惜双手残失。



095 彩绘泥塑骑马武士俑

□唐□高 36.2 厘米

□1972 年新疆吐鲁番出土□现藏新疆维吾尔自治区博物馆

□马四肢直立，昂首披鬃，身上布满斑点纹，马背上置虎皮鞍具，鞍上坐一武士，面部饱满圆润，表情肃穆，身穿格形盔甲，腰部挂有兵器，左手持缰，右手持一杆红绸旗。此骑马俑木条支架，黄泥成型，其上有黄、黑、红等彩绘。泥质俑类在中原地区罕见，有鲜明的地方色彩，西域地区气候干燥，有保存泥俑的条件。造型生动，形象逼真，彩绘艳丽，雕塑技法娴熟，人物颇具个性，形神兼备，充分表现出西域武士的威严。为研究唐代西域军队服饰、兵器、泥塑艺术的重要资料。







096 彩绘泥塑打马毬俑

□唐□高 37 厘米

□1972 年新疆吐鲁番出土□现藏新疆维吾尔自治区博物馆

□马昂首，四蹄腾空呈飞奔状，花马鞍上坐一俑，头戴幞头，面部神情喜庆活泼，身穿长袍，足着尖头靴，左手握拳，右手高举杖杆，双目下视紧盯马毬，作欲击毬状。黄泥制成，通体施白、紫、黑、红等彩。马毬是唐代贵族流行的一种体育运动，从波斯(今伊朗)传入，西安唐墓出土有打马毬俑群及壁画，历经唐、宋、元各代，一直流行。此打马毬俑造型生动，形象逼真，运用写实的艺术手法，捕捉最精彩的一瞬间，生动地反映出唐代少数民族贵族打马毬的生活场景，是研究唐代新疆吐鲁番地区历史与贵族服饰的重要文物。



097 贴金彩绘陶骑马武士俑

□唐□高 35 厘米　长 31.5 厘米

□ 1971 年陕西乾县懿德太子李重润墓出土□现藏陕西历史博物馆

□胎呈白色。马立于长方形座上，体态肥壮，面帘贴金，身披铠甲。鞍上端坐一武士，头戴黑色兜鍪，眉清目秀，目视前方，身着铠甲战袍，双手持缰。通体施红、蓝、绿、褐色彩。此马贴金披甲，非实战所用，是模拟唐代皇室的仪卫卤簿。武士俑出土于神龙二年(706)唐中宗李显长子李重润墓，李重润十九岁夭折，追封为太子，他的安葬是“号墓为陵”之制。此骑马武士俑造型精美，形象逼真，装饰华贵富丽，表现出唐皇室的豪华和威严；陶塑技艺精湛，装饰手法少见，为唐代彩绘陶器中的艺术珍品。



098 彩绘陶舞俑

□五代·南唐□高46厘米

□1950年江苏江宁李昪墓出土□现藏南京博物院

□泥质灰陶。男俑作舞蹈状，头戴幞头，宽额大脸，面带微笑，袒胸露腹，身穿窄袖长袍，足穿长筒靴，右手上扬舞袖，左手持腰扭动身躯。通体施白、红色彩。人物形象生动，姿态优美，采用刀刻技法，承袭了唐代陶塑艺术写实的作风，又有该时代的艺术特色。为研究五代时期南方陶塑雕刻艺术及舞蹈、服饰的形象资料。南唐纪年墓葬出土，同出舞俑较多，此件制作尤为精细。





099 灰陶人首鱼身俑

|五代·南唐|高13.5厘米　长35厘米
|1950年江苏江宁李昪墓出土|现藏南京博物院
|泥质灰陶。人首鱼身卧俑，头戴道冠，长方大脸，五官端正，表情肃穆。颈下为鱼身，腹鳍着地，腹两侧刻鱼鳞纹等。人首鱼身俑是根据《山海经·南山经》中关于人首鱼的记载而制成，造型形象生动，采用刀刻技法，制作精细，技法娴熟，纹饰清晰，拟人化的造型极富浪漫色彩，反映出工匠们高超的制陶技能。此俑为随葬器，造型少见，形制奇特，为研究五代时期随葬制度与雕刻艺术的重要资料。







100 龙虎纹釉陶棺

|五代|高40.5厘米　长81.5厘米　宽27厘米
|1983年四川乐山出土|现藏乐山市崖墓博物馆
|泥质红陶，通体施釉，棺由盖、身和座组成。棺盖面上部饰日、月纹，内饰金乌和三兔，下部饰钱纹；棺身前端有三间牌楼式建筑，柱础为莲花形，棺身右侧饰白虎纹，左侧饰青龙纹；棺座部饰卷云式壶门，下有齿纹。此棺形体较大，造型别致，雕刻精美，纹饰清晰，制作精细，显示出当时西南地区陶塑艺术水平之高超。陶棺鲜见，且系墓葬出土，为研究五代时期西南地区随葬制度的实物资料。



101 陶童嬉捏像

□北宋□高约10厘米

□1976年江苏镇江大市口出土□现藏镇江博物馆

□陶质，略施彩绘。一组五件，形象各异：或摔倒在地，或匍伏在地，或袖手观看，或跃跃欲试，或扬手助威。捏像身上有"吴郡包成祖"、"平江包成祖"、"平江孙荣"的戳记。吴郡、平江即为今江苏苏州，包成祖、孙荣应为捏塑工匠。捏像制作精美，小巧玲珑，玩童神态各异，把活泼、天真、敏捷的儿童姿态表现得淋漓尽致，显示出宋代雕塑工艺的高超水平，为研究苏州地方陶塑制作历史提供了宝贵的实物佐证。



102 三彩陶水榭

□北宋□高47厘米　通长64厘米

□1978年江苏溧阳李彬夫妇墓出土□现藏镇江博物馆

□红陶胎。由前后两进房组成，均为歇山顶，中间以拱形小桥相连，后房内堆贴有桌椅和男女侍俑。通体施绿釉。墓葬出土，虽为随葬明器，但制作工整精致，形体较大，施釉均匀，反映了北宋陶器的制作水平。为研究北宋住宅建筑提供了宝贵的实物资料。宋代陶瓷中建筑模型器较为少见。



103 绿釉陶肩舆

□北宋□舆杠长32厘米　舆夫高22厘米

□1978年江苏溧阳李彬夫妇墓出土□现藏镇江博物馆

□红陶胎。两舆夫均头戴小帽，身穿交领窄袖袍，作抬舆行走状，舆座为大椅、通体施绿釉。墓葬出土，虽为随葬明器，但制作较为精致，人物塑造形象生动，反映了北宋陶器的雕塑水平，为研究北宋人物服饰、家具椅子形制及特征提供了形象的实物资料。



104 绿釉陶波纹净瓶

□北宋□高18.1厘米　口径0.9厘米　足径5.1厘米

□1969年河北定县静志寺塔基地宫出土□现藏定州市博物馆

□胎呈黄色。为佛教用器。小口、长颈、圆肩，长腹下收，圈足。腹饰篦划波浪纹，施绿釉。此净瓶造型端庄，装饰技法集堆塑、划花、模印于一身，纹饰清晰，绿釉鲜亮，胎质细腻。此净瓶于北宋太平兴国二年(977)施入塔基地宫中，属北宋早期三彩釉陶的典型器物，是断代研究的重要标准器，保存完好。



105 三彩陶摩羯形壶

□辽□高25厘米　底径9厘米

□1981年内蒙古宁城出土□现藏宁城县文物管理所

□龙首鱼身状，弯曲呈“U”形，下托莲瓣纹。通体施三彩釉。此壶的造型与印度神话中的摩羯有关。摩羯纹在唐代金银器上最为常见。唐、五代期间也流行“鱼龙变化”的传说，辽代陶器中有此造型，应是受到其影响。此壶为模制而成，其口流较小，非实用，应为随葬之器。摩羯形壶在辽瓷中较少见。







106 绿釉陶提梁壶

□辽□通高 28 厘米　口径 3.4 厘米　足径 9 厘米

□内蒙古阿鲁科尔沁旗墓葬出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□泥质陶、扁圆形腹、颈部饰上下交错排列的铆钉纹，腹侧有两道仿缝线的凸棱、通体施淡绿釉。鸡冠壶为辽代的典型器物，辽早期有单孔扁身式、双孔扁身式和扁身环梁式；辽晚期有圆身环梁式、矮身横梁式。此器为扁身环梁式，属辽代早期的形制。辽契丹民族以其聪明才智创造了光辉的民族文化，辽代陶器的制作保持了本民族的传统作风，在造型及装饰上有着鲜明的民族风格和地域特征。此器造型规整，为辽代陶器中的精品。



107 三彩陶印花海棠式盘

□辽□高 2.1 厘米　长 30.1 厘米　宽 17.9 厘米

□1956 年辽宁新民辽代墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□泥质黄陶。盘为八曲海棠花冠式，内印牡丹双蝶纹，施三彩釉，色调鲜艳。牡丹花卉被视为富贵花，深受人们喜爱。在《辽史》中屡见皇帝“赏牡丹或以牡丹遍赐近臣”的记载。牡丹花在辽代壁画、金银器、石刻、陶瓷上用来作装饰图案。海棠式盘在辽代三彩器中为常见的典型器物，此器釉色、形体俱佳，且为辽墓出土，保存完整。



108 酱釉陶鸡冠壶

□辽□通高 25.5 厘米　腹径 20.3 － 17 厘米

□1974 年辽宁法库墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□胎呈红色。扁圆形腹，椭圆形管式口、带盖。通体施酱釉，鸡冠壶是辽契丹民族的代表性器物，是摹仿契丹族传统使用的皮质容器的形状而制作。腹部堆捏泥条仿皮革的接缝，并作出针脚来，充分说明了鸡冠壶和皮革制品的渊源关系。此器造型规整，施釉均匀，酱釉光亮匀净，是辽代三彩器中的佳作。辽代早期墓葬出土，是辽代早期鸡冠壶的标准器。







109 绿釉陶穿带扁壶

□辽□高 26 厘米　腹径 23 厘米

□1965 年内蒙古翁牛特旗墓葬出土□现藏赤峰市文物工作站

□胎呈红色。口颈呈长方形，扁圆形腹，两侧有凹槽，并置有贯耳，以便穿带提携。腹部刻划篦状连弧纹。通体施绿釉，此器造型适宜契丹人马上生活，具有浓郁的地域和民族特色，制作规整，施釉均匀，釉质光润，纹饰精致，反映出辽代陶器的制作水平。



110 褐釉陶盘口穿带瓶

□辽□高 32.6 厘米 口径 9.3 厘米 足径 9.3 厘米

□ 1960 年内蒙古和林格尔墓葬出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□盘口，长颈，丰肩，长圆腹，圈足。腹两侧饰对称横穿，以供穿系。腹部印有花卉纹，通体施褐釉。此器设计精巧，形体端庄，釉彩鲜艳光亮，纹饰别致，既实用又美观，是辽三彩器中的艺术珍品。





111 三彩陶印花套盒

□辽□残高 4.2 厘米 口径 14 ～ 15.2 厘米

□ 1977 年内蒙古翁牛特旗墓葬出土□现藏赤峰市文物工作站

□胎呈红色。器失盖，现有两层，可以相套合。器呈八瓣莲花形，外壁印有浅浮雕牡丹花纹，施三彩釉。此器形体规整，造型少见，施釉均匀，釉色鲜亮润泽，为辽三彩器中的佳作。



112 加彩男侍俑

【金】通高 30 厘米　宽 10.5 厘米

【1954 年山东曲阜杨家院墓葬出土】现藏山东省博物馆

【男侍俑头戴方形黑帽、眉清目秀、八字胡须、双手捧书立于方座之上。身着长袍，宽袖飘洒，腰系宽带。方帽、五官及衣纹由黑彩描绘、长袍绘红、绿、黄彩，各种色彩均系白釉之上所绘，二次入窑低温烘就，是宋金时磁州窑系彩瓷的新品种。由于此俑胎体稍松软，烘烤温度较低，故色彩有所脱落。同墓还出土加彩女侍俑，象征女墓主人的彩绘坐俑(仅存上半部)、还有几个只施黑彩的小侍俑。加彩男女侍俑极为完整。



113 加彩女俑

□金□通高32厘米

□1973年山东成武吕堌堆遗址出土□现藏成武县文物管理所

[ ]女俑头戴花冠，呈端坐状，可能是女主人形象。上穿束身短衣、下着长裙曳地，系宽带下垂，外着披衫。穿戴衣着施红、绿、黄、黑等色彩，皆属釉上彩绘。形象生动，穿戴豪华，色彩艳丽。宋金时，磁州窑系的扒村窑、淄博窑皆烧制釉上加彩瓷俑及盘、碗等器物，北方地区一些墓葬也时有出土，实际上是中国早期的五彩瓷器，为元明清釉上五彩瓷器的发展创造了技术条件。此件加彩女俑基本完整。







114 灰陶骑骆驼击鼓俑

□元□通高42厘米 长35厘米

□1978年陕西户县贺氏墓出土□现藏户县文化馆

□泥质灰陶。骆驼昂首，双目前视，背上坐一胡人骑俑，头戴尖顶帽，身穿圆领交襟短上衣，下穿长裤，足蹬长筒毡靴。腰系一鼓，右手高举，紧握鼓锤，作击鼓状。此俑形体高大，形象栩栩如生，显示出元代雕塑水平之高超。为研究元代人物服饰提供了形象的实物资料。元代此类俑较为少见。





115 时大彬紫砂六方壶

□明□通高 11 厘米　口径 5.7 厘米　底径 8.5 厘米

□ 1968 年江苏江都明墓出土□现藏扬州博物馆

□胎呈赭红色。壶身呈六角柱形，扁环状柄，六棱形流，带盖，外底刻有楷书“大彬”两字，为宜兴紫砂器。宜兴制陶器始于宋代，明代非常兴盛，出现了许多制壶名家。时大彬，明万历时人，是正德年间紫砂艺术大师供春的高徒，为制壶高手，有“宜兴妙手数供春，后辈返推时大彬”之说，故后世伪造带有“大彬”款的壶传也较多。此壶出土于明万历四十四年(1616) 墓葬，与时大彬生活的年代相近，当为时大彬所制，是目前出土年代较早的“大彬壶”，为重要的大彬壶标准器。此器形体端庄，造型古朴，制作精工，为明代紫砂陶器之精品。



116 紫砂提梁壶











118 酱黄釉陶鼓形炉

□明□高 8.3 厘米　口径 14 厘米

□现藏广东省博物馆

□胎呈灰黄色。炉呈鼓形，腹部堆贴有狮兽耳，底承三蹄形足。器身施酱黄色釉，底钤有楷书“祖唐居”款。祖唐居为明代著名石湾陶塑名店。此器古朴端庄，制作精致，胎质细腻，施釉均匀，为明代石湾窑的珍品，较为少见。



119 杨彭年紫砂半球形壶

□清□通高7厘米　口径6.1厘米　底径11.8厘米

□现藏南京博物院

□古铜色。壶呈半球状，腹部镌刻“梅雪枝头活火煎，山中人兮仙乎仙”的诗句，署款“曼生”。盖内钤有“彭年”，壶底有“陈曼生制”的款识。彭年即杨彭年，清代嘉庆、道光时宜兴著名紫砂陶工，善制紫砂壶。陈曼生即陈鸿寿，清嘉庆时人，为“西泠八家”之一，善书画，精篆刻，并收藏紫砂壶。他任溧阳县宰时，与杨彭年合作，由陈鸿寿亲自设计壶式，杨氏或其家人制壶，并由陈鸿寿雕刻诗句，陈氏所制的紫砂壶被称为“曼生壶”。它在中国紫砂工艺史上独树一帜，《阳羡砂壶图考》有“为时大彬后绝技”的说法。此器造型秀美，制作精湛，把紫砂工艺与诗词、书法、雕刻相结合，相得益彰，文人情趣浓厚，为“曼生壶”中的珍品。





120 陈鸣远紫砂瓜式壶

□清□通高11.2厘米　口径3厘米

□现藏南京博物院

□壶呈南瓜式，瓜蒂式盖，瓜藤作把手，瓜叶卷成壶流。壶身刻有“仿得东陵式，盛来雪乳香，鸣远”。鸣远即陈鸣远，是清代著名的宜兴紫砂匠师，雕镂兼长、技艺精湛，与时大彬诸名家齐名。此壶构思巧妙、形体优美，制作精致，壶身筋囊生动自然，叶脉藤纹形象逼真，书法刚劲有力，为陈鸣远的代表作。





121 石湾窑石榴红釉狮

□清□高 18 厘米　长 73 厘米

□现藏广东民间工艺馆

□陶胎。狮为伏卧状，施石榴红釉。明清石湾窑以其丰富的造型和五彩缤纷的釉色著称于世，窑变釉为石湾窑的釉中之冠，其中石榴红为其代表，釉色鲜艳，华而不浮。此狮形体较大，手捏而成，姿态生动，活灵活现，反映出石湾窑陶塑艺术之高超，为石湾窑中的佳作。



122 青釉尊

□商□高 27 厘米　口径 27 厘米

□河南郑州商代早期墓葬出土□现藏郑州市博物馆

□敞口折沿，溜肩斜腹，平底内凹。肩部拍印席纹，腹部饰条纹，胎呈灰色。施青釉。此器为现存最早的、墓葬出土的原始青瓷。在距今八九千年的新石器时代，先民已会用粘土制作陶器，到了商代，制陶业有了飞跃发展，出现了原始瓷器，以高岭土为胎，烧造温度达到了 1200℃以上，胎体烧结致密，器表施有釉料，比陶器坚固耐用、清洁美观。商代原始青瓷的出现在中国陶瓷发展史上有重要意义，它是中国瓷器的萌芽阶段。此器造型古朴端庄，胎质坚硬，但胎壁厚薄不均，釉层较薄，反映出原始青瓷的特点。由于其制作方法较原始，成品率较低，传世少见。此尊墓葬出土，虽残破修复，但对研究中国瓷器的起源有重要价值。



123 青釉印纹双系筒

□春秋□高 34.2 厘米　口径 20 厘米　底径 18.5 厘米

□1976 年浙江德清出土□现藏浙江省博物馆

□器呈筒形，口微敛，肩部堆贴对称的绳索形耳，平底。上腹部拍印窃曲纹、云雷纹各一周。器内外施青褐色釉。中国原始瓷萌芽于商代，胎质较粗、青釉的呈色也不稳定，发展到春秋时期，质量显著提高。此器为春秋时期青瓷的代表作，造型端庄古朴，胎质细腻，施釉均匀、胎釉结合紧密，仿青铜器的纹饰繁缛精细，制作精致、保存完好。







124 青釉簋

□春秋□高 7.5 厘米　口径 23.6 厘米

□1975 年江苏吴县夷陵山遗址出土□现藏南京博物院

□大口、浅腹、矮圈足。内堆贴有小盂四件，腹部饰一周曲折锥刺纹。通体施青釉。此器为仿青铜器的造型，制作精湛，装饰技法和纹饰富有青铜时代的艺术特征，繁缛精细，为春秋时期青瓷制品的佳作。此簋在原始瓷器中不多见。



125 越窑黑褐釉印纹罐

□东汉□高 23.3 厘米　口径 13.7 厘米　底径 16 厘米

□现藏浙江省博物馆

□直口，丰肩，肩以下渐收，平底。器身饰有三角形纹，器施黑褐釉。此罐为中国早期成熟的瓷器，造型工整，印纹清晰，其装饰技法、造型艺术有原始瓷和印纹陶的遗风，显示出东汉时期瓷器的烧制已达到了相当高的水平。特别是已娴熟地掌握了釉料的配制，成为有别于青瓷的色釉瓷器，开创了中国陶瓷釉彩装饰的新局面，在陶瓷发展史上占有重要地位。



126 越窑青釉绳索纹罐

□东汉□高 17.5 厘米　口径 11.4 厘米　底径 11.5 厘米

□1978 年浙江奉化汉熹平四年(175)墓出土□现藏奉化市文物管理委员会

□直口、斜肩、腹略内收、平底。肩部堆贴绳索纹，施青釉，胎体灰白。此器出土于东汉纪年墓，为东汉早期青瓷的代表作。其造型新颖，纹饰别致，胎质细腻致密，施釉均匀，釉色青翠，展现出东汉时期的制瓷水平。它的出土，为研究中国古代瓷器的起源提供了宝贵的参考资料。







127 黑釉堆塑人兽纹蒜头瓶

□东汉□通高 41.5 厘米　口径 4.2 厘米　底径 16.2 厘米

□1980 年浙江鄞县出土□现藏鄞县文物管理委员会

□口部作蒜头状，竹节形长颈，扁圆腹，平底。器身堆塑有百戏杂耍和人物禽兽纹。器施黑釉，釉质不匀，胎呈黑褐色。蒜头瓶形体高大，造型奇特，塑造纹饰形象生动，反映出汉代制瓷技术的高超水平。此器为早期的黑釉瓷器，在中国陶瓷发展史上占有重要地位，它的出土，为研究东汉时期百戏杂耍提供了实物资料。



128 青釉虎头盘口壶

□三国吴□高 10.8 厘米　口径 5.6 厘米　腹径 13.5 厘米

□1958 年江苏南京出土□现藏南京市博物馆

□盘口，短颈，鼓腹近似球体，平底。肩部印菱形纹和圆圈纹各一周，并堆贴有虎头、双系。通体施青釉。盘口壶为早期青瓷的典型器物，此器制作精工，纹饰精美，堆贴虎纹较为少见，且形神兼备，青釉晶莹光润，为三国吴青瓷中的珍品。







129 青釉骑兽器

□西晋□高 28 厘米

□现藏故宫博物院

□此器作人骑兽状，人端坐于兽背上，头戴高帽，双手扶兽角。卧兽张口怒目，形象凶悍威严。器身饰圆圈印纹。通体施青釉。此器造型新颖别致，制作精细，反映出西晋时期制瓷在造型、装饰、烧制工艺上都具备了较高的水平。



130 青釉刻花双鼠系扁壶

□西晋□高 23.2 厘米　口径 6.3 厘米　腹径 11.2 ～ 21 厘米

□1970 年江苏金坛出土□现藏镇江博物馆

□壶腹呈扁圆形，两侧堆贴双鼠为系，腹两面刻划花纹，一面阴刻“紫是会稽上虞范休可作坤者也”，另一面刻“紫是鱼浦七也”。坤为此器当时的称谓，会稽上虞为古代越窑所在地，范休可为作坤的陶工。此器用拍片成型法，制作难度大，器型规整端庄，施釉均匀，光润亮泽，反映了西晋制瓷工艺的水平。此壶自铭其名，在古代陶瓷器中较少见，为研究古代器物的名称提供了参考资料。



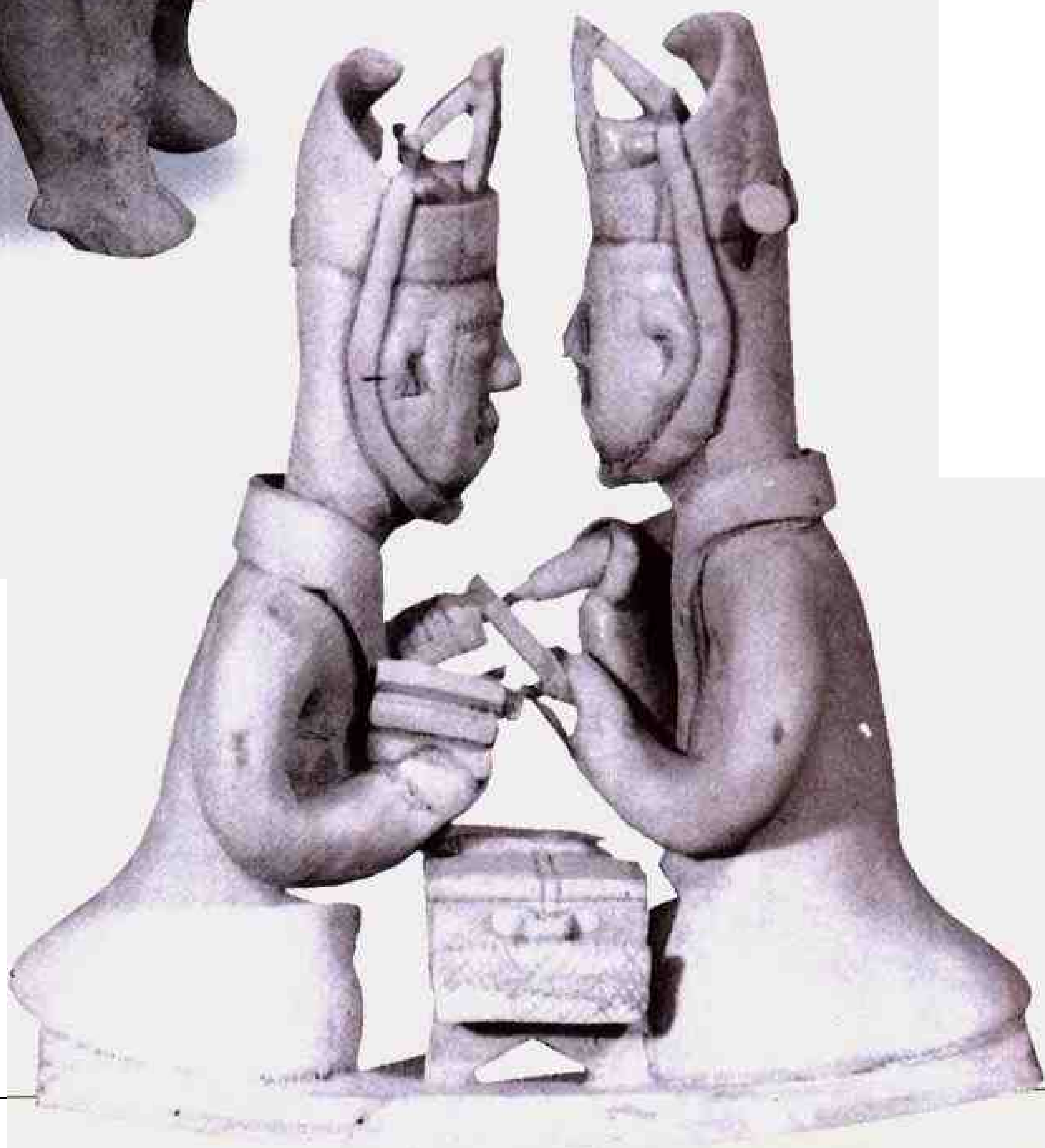
131 青釉对书俑

□西晋□俑高 17.2 厘米　托座长 15.5 厘米　宽 7.8 厘米

□湖南长沙晋永宁二年(302)墓出土□现藏湖南省博物馆

□两俑相对跪坐、头戴高冠、身着长袍。两俑之间置一书案，案上有笔、砚、简册。两俑似在低语切磋，施青釉，釉有开片。此俑塑造手法朴实自然，人物生动传神，反映出西晋雕塑工艺之高超，凝聚着制瓷工匠的智慧。明确纪年墓出土，是青瓷断代研究的重要标准器物．极为珍贵。为研究西晋服饰制度、生活习俗的实物资料。







132 青釉镇墓兽

□西晋□高 12.5 厘米　长 22 厘米

□1964 年江苏南京晋永宁二年(302)汝阴太守墓出土□现藏南京市博物馆

□兽状似牛，体肥壮，头上长角前伸．张口吐舌，作狂吼状。胎体灰白，外施青釉。镇墓兽常用来入墓随葬，有辟邪之用。此器为明确纪年墓出土，是其演变、断代研究的重要参考资料。



133 青瓷虎子

□西晋□高 20 厘米　长 26.5 厘米　口径 6.8 厘米

□现藏义乌市博物馆

□器作伏兽形，圆口上贴塑浮雕虎头，双目圆瞪，形象生动，蚕茧形器身，下饰四足，背有弧形提梁，上饰压印的斜方格纹，在提梁的后根部贴塑有小三角形的虎尾，上饰斜方格纹。深灰色胎，胎面上施有化妆土，通体施青釉，釉层均匀，釉色青中泛黄。采用竖烧工艺，底部露胎。从器物的造型和化妆土的应用来判断应属典型的婺州窑产品。瓷器上应用化妆土是西晋时期婺州窑工匠在制瓷工艺上的一项创新，化妆土为氧化铁含量低的白色瓷土，使用化妆土可使比较粗糙的坯体表面光洁，同时又可使胎质较暗的灰色或深灰色得到遮盖，施釉烧成后使釉面光洁饱满，增加了釉色的美感，为同期同类器中的精品。







134 青釉印花双系卣

□西晋□高 23.7 厘米　口径长 11.7 厘米　口径宽 10.6 厘米　足径 16.4 厘米

□现藏故宫博物院

□直口，扁圆腹，圈足。肩部印有菱形纹、圆圈纹等，并堆贴兽首衔环。体施青釉，胎质灰白。此器仿商周青铜器提梁卣的形制，造型古朴端庄，形体优美，采用堆贴、印花装饰技法，纹饰规整清晰，为西晋越窑青瓷中的杰作，艺术研究价值较高。



135 青釉堆塑贴花谷仓

□西晋□通高 50 厘米　口径 13.4 厘米　底径 14.3 厘米

□ 1966 年浙江平阳出土□现藏浙江省博物馆

[ ]器呈长圆形，口部覆盖，盖上堆贴楼阙、人物及一龟趺，上刻“元康元年八月二日造会稽□□”款。器腹部堆贴骑士、辟邪、朱雀等，体施青釉。谷仓俗称“魂瓶”，是长江中下游地区三国、两晋时期墓葬中随葬的明器。此器形体高大，制作精细，采用镂雕、堆贴、刻划相结合的装饰技法，纹饰错落有致，形象生动，青釉莹润，是西晋青瓷中的珍品。且铭有烧造年代和产地，是研究越窑青瓷重要的参考资料，也是此类谷仓罐断代研究的重要标准器。



136 青釉褐彩鸡首壶

□东晋□高 19.5 厘米　口径 8.1 厘米　底径 11.2 厘米

□ 1985 年浙江温州晋永和七年(351)墓出土□现藏温州市博物馆

□器盘口，短颈，球形腹，平底。腹饰釉下褐彩，以圆点纹组成三角形和花朵纹，布局疏密有致，富有装饰性。通体施青釉。此器为瓯窑的代表作，造型端庄，器身弧线与折线有机结合，有浑厚质朴的感觉。纪年墓出土，为瓯窑青瓷断代研究的参考资料。鸡首壶在六朝青瓷中为常见的器物，此器装饰技法及纹饰较别致。







137 青釉鸽形杯

□东晋□高 6.2 厘米　口径 10.5 厘米　底径 5.4 厘米

□1973 年浙江上虞出土□现藏浙江省博物馆

□杯前外壁堆贴一展翅欲飞的鸽子，后外壁＿翘的尾为柄。通体施青釉，胎质细，呈灰白色。此器造型优美，装饰别致，堆贴纹饰生动活泼，稚趣可爱，表现出越窑制瓷工匠高超的制瓷水平和审美情趣，为东晋时期越窑的佳作。器物完整。



138 德清窑黑釉四系壶

□东晋□高24.9厘米　口径11.4厘米　底径11.4厘米
□现藏上海博物馆
□盘口、粗颈，溜肩，鼓腹，平底。肩部饰四个桥形系，颈部饰凸弦纹。通体施黑釉。德清窑是古代南方著名窑场，东晋、南朝时以烧制精美的黑釉瓷而著称。此器造型端庄隽秀，制作工艺精湛，胎质细腻，施釉较厚，釉黑如漆，匀净无暇，装饰简洁清新，显示出瓷器制作技术和烧造工艺之成熟，为德清窑黑瓷中的精品。







139 黑釉四系罐

□北齐□通高14厘米　口径9.4厘米　腹径13.8厘米　底径8.2厘米
□1968年河北平山北齐天统二年(566)崔昂墓出土□现藏河北省博物馆
□敛口，丰肩，肩以下渐收，平底。肩部堆贴四耳。外施黑釉，胎质砖红色，为北方窑场的制品。黑釉瓷器是随着青瓷的出现而相继产生的，最早在南方浙江上虞东汉时已烧造。此罐是北方有明确纪年墓葬出土的早期黑瓷，为研究北方瓷器的重要实物资料；造型稳重大方，制作较精细，为北方早期黑瓷的代表作，较为少见。



140 青釉莲花尊

□北朝□高 59 厘米　口径 13.1 厘米　足径 16 厘米

□1982 年山东淄博和庄村墓葬出土□现藏淄博市博物馆

□胎质灰白色，釉色青中泛黄。喇叭形口，长颈溜肩，腹部修长，高圈足。耳间贴附宝相花、腹与足部堆塑仰覆莲瓣纹、腹中部贴附忍冬花。造型浑厚、装饰华丽，采用模印、堆塑等技法装饰花纹，较为生动。此尊属北朝晚期北方瓷窑烧造，是青瓷中的佳品。



141 青釉刻花单柄壶

□南朝□高 21.3 厘米 口径 11 厘米 足径 12 厘米

□现藏故宫博物院

□壶口圆唇折边，短颈，球状腹，平底，圆饼状实足。器身饰有莲瓣纹、弦纹和缠枝花卉纹，施青釉。此器造型新颖，端庄浑圆，装饰技法采用刻划、堆贴等，制作精致，花纹清晰，线条流畅，代表了南朝青瓷的发展水平。



142 青釉骑蟾插器

□南朝□通高 14.6 厘米　长 10.5 厘米　宽 8.2 厘米

□ 1960 年福建福州西郊出土□现藏福建省博物馆

□一人坐于蟾蜍背上，左右各抱一人，头顶长方形案，上有两管状物。器施青釉，呈褐绿色。从造型、胎釉的特点看，当为福建地方窑口的产品，福建制瓷晚于浙江越窑的生产，始于东晋，主烧青瓷，到南朝时制瓷有了显著的发展，产品丰富，地方特点浓厚。此器造型新颖，双管形插器为福建南朝时期最具时代风格的器物，应为随葬明器。对于研究福建地方陶瓷生产有重要价值。







143 青釉兽形虎子

□南朝□通高 19.5 厘米　身长 30 厘米

□ 1975 年福建福州西郊出土□现藏福建省博物馆

□器呈卧兽形，张口，圆身，下置四足。背部饰绳索形提梁。通体施青釉。虎子为早期青瓷的典型器物，此器整体造型虎虎有生气，形体优美，制作精工，釉质莹润，为福建地区早期青瓷中的佳作，也反映出南朝时期福建地区制瓷技艺的高超水平，且保存完好。



144 青釉印花盘口壶

□隋□高47厘米　口径15.5厘米　足径14厘米

□1973年安徽合肥西郊隋开皇六年(586)砖室墓出土□现藏安徽省博物馆

□盘口，长颈，长圆腹内收，有旋削加工的痕迹。饰有印花、堆贴和刻花等纹样，施半截青釉，釉泛黄。此器制作规整古朴，纹饰精美，釉面莹润，为隋代青瓷的佳品；出土于明确纪年墓葬，是青瓷断代研究的重要标准器





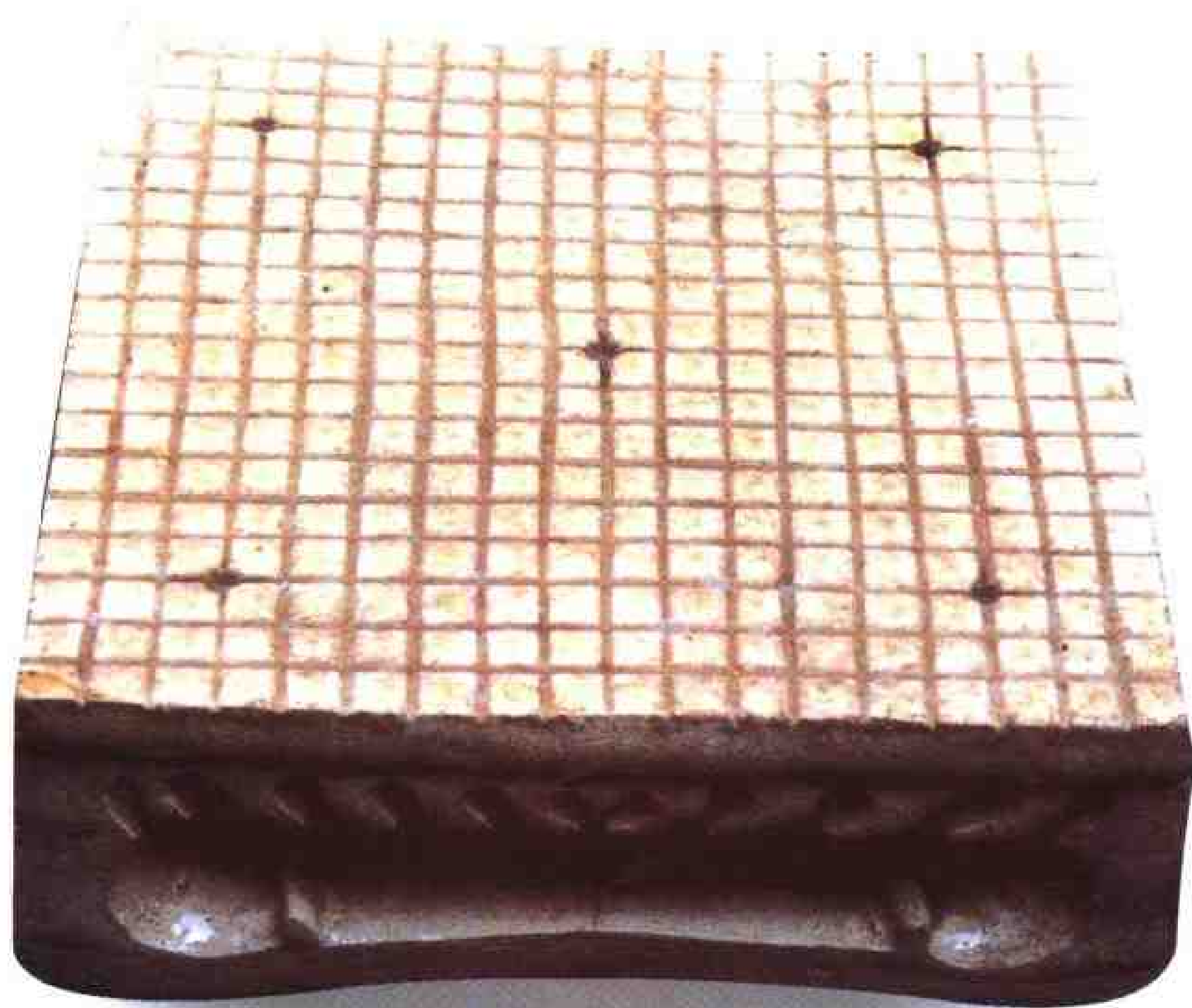


145 白釉围棋盘

□隋□高4厘米　边长10厘米

□1959年河南安阳隋开皇十四年(594)张盛墓出土□现藏河南博物院

□平面呈正方形。盘面饰纵横十九道线，盘的四侧有类似壸门的装饰，体施白釉。为随葬明器。据文献记载，围棋起源于中国，春秋战国时期就已盛行，现存最早的围棋盘是河北望都汉墓出土的石质十七道围棋盘。汉唐之际，传入印度、日本。此棋盘是迄今发现最早的十九道围棋盘，在围棋发展史上占有重要地位。围棋盘制作规整，胎质细腻，白釉光润，且出土于明确纪年墓，是研究隋代北方白瓷发展、断代的重要参考资料。







146 白釉束腰盖罐

□隋□通高 16.5 厘米　口径 9.3 厘米　底径 12.4 厘米

□1954 年陕西西安郭家滩姬威墓出土□现藏中国历史博物馆

□子母口，深腹，束腰，平底，带盖。体施白釉，釉有开片。白瓷是瓷器中较为著名的品种，湖南长沙东汉墓中已出现早期白瓷，经北朝时期的发展，到隋代较成熟的白瓷才出现，釉色洁白，不见白中闪黄的现象。此器为隋代白瓷的代表作，造型别致，线条优美，胎质洁白细腻，釉面光润，色泽淡雅，展现出隋代白瓷的生产水平，为不可多得的佳作。



147 青釉莲瓣纹四系罐

□隋□高20厘米　口径10厘米　腹径9厘米

□1964年江苏建湖出土□现藏盐城市博物馆

□直口、短颈，溜肩、鼓腹，平底。肩部饰八个相间排列的桥形系、环形系。腹部雕塑莲瓣纹一周，并辅以印花圆珠纹。体施半截青釉，胎灰白质细。此器造型浑圆饱满，制作精湛，装饰纹饰精美，莲瓣纹规整、并富有立体感，釉质温润晶莹，为隋代青瓷中的艺术珍品，保存完整。





148 青釉龙柄蹲猴壶

□隋□高21.5厘米　口径6.5厘米　底径6厘米

□现藏山东省泰安市文物局

□盘口、长颈，丰肩，肩以下渐收至足、颈饰凸弦纹，肩部堆塑蹲猴，另一侧饰龙形执柄，龙嘴衔壶口，施半截青釉，釉有开片，胎灰白质坚、此器造型秀美、构思巧妙，装饰纹样新颖别致，顽猴形象逼真，青釉匀净、反映出隋代北方青瓷的制作水平，保存完整。







150 青釉辟雍砚

□隋□高10厘米　砚面径20厘米　足径28厘米

□1974年山东兖州旧关村出土□现藏兖州市博物馆

□砚作辟雍形，砚面中心低凹且作涩面，宜研墨。砚面四周斜面上刻划水鸟啄鱼纹，环形砚池内可盛水，墙外浮雕一周象首形足，以托砚面。胎质细腻呈灰白，釉面莹润光亮，制作精细。青瓷砚个体较大，结构合理，是实用的文房用具；造型浑厚，装饰讲究，又是珍贵的瓷塑艺术品。



151 越窑执壶

□唐□高 13.4 厘米　口径 5.9 厘米　足径 7.3 厘米

□浙江绍兴唐元和五年(810)墓出土□现藏故宫博物院

□器喇叭口、短颈、短流、腹硕大，圈足。外施青釉，有细小开片　此壶造型有丰满、浑圆之感，具有典型的唐代器物风格，为唐代越窑的产品。唐代越窑在中国青瓷发展史上占有重要地位，为南方青瓷的代表，质量最佳。此器造型端庄，胎质细腻、青釉光洁无疵，为唐代越窑的精品；又出土于明确纪年墓葬，为越窑青瓷断代研究的重要标准器。







152 邢窑白釉瓶

□唐□高 14.6 厘米　口径 6 厘米　底径 4.5 厘米

□现藏故宫博物院

□瓶口外撇，细颈，丰肩，肩以下渐收，平底。器身饰弦纹三道，胎质洁白细腻，通体施白釉，为唐代邢窑的产品。邢窑为唐代著名的白瓷产地，在中国陶瓷发展史上占有重要地位。邢窑白瓷造型规整、胎白质细，釉色洁白、类银类雪。邢窑的器物，瓶、罐类少见，而此器形体优美，制作精巧，实为邢窑白瓷的代表作。



153 青釉甲马骑俑

□唐□高 24.9 厘米　长 18.5 厘米

□1978 年四川万县唐永徽五年(654)墓出土□现藏四川省博物馆

□骑俑头戴兜鍪，身着铠甲，腰系鞘刀和箭箙，骑于战马上，马身也披有铠甲。体施青釉，釉泛黄。此骑俑为唐代纪年墓葬出土，墓主曾在湖南做官，死后葬于四川故里。其墓出土有大量的湘阴窑瓷器，应是从湖南携至四川的。此骑俑制作精致，塑造的人物形象威武雄壮，反映出湘阴窑雕塑技艺之高超，既是湘阴窑青瓷断代研究的重要标准器物，又是研究唐代军事形象的实物资料。







154 青釉印花三足鍑

□唐□高 15.8 厘米

□1957 年湖南长沙唐墓出土□现藏湖南省博物馆

□扁圆形腹，下承以三兽面蹄形足。腹部印一周草叶纹，体施青釉，为湖南湘阴窑的产品。湘阴窑是古代著名的青瓷窑场。此器造型浑圆饱满，为典型的唐代器物特征。施釉均匀，玻璃质感强。纹饰精美，为湘阴窑中的精品。墓葬出土，保存状况良好。



155 巩县窑绞胎花枕

□唐□高 9 厘米　长 21.5 厘米　宽 14.1 厘米

□现藏扬州博物馆

□枕呈如意形。枕面印花为地，镶嵌绞胎花纹，侧面印有小花纹一周，体施黄釉，底刻“裴家花枕”铭记，为唐代河南巩县窑的产品。此枕从铭记可知时称“花枕”，并出现了专门从事花枕生产的“裴家”作坊，对于研究唐代陶瓷生产有重要意义。绞胎是唐代陶瓷兴起的新工艺，是模仿漆器犀毗工艺而来，其制作工艺较为复杂。此枕制作精致，绞胎花纹清晰，线条流畅，绞胎的自然纹理与釉色的清新绚丽相得益彰，富有艺术魅力，反映了唐代制瓷工艺的水平。



156 绞胎木纹盘

□唐□高 2.1 厘米　口径 17.1 厘米　底径 11.8 厘米

□现藏山东省博物馆

□平沿，方唇，浅腹，平底中心微凸。胎体较厚，含杂质较多，由黄色釉和赭色泥料相间糅合形成木纹状，施釉薄且亮。纹理清晰自然，色彩效果甚佳。这种由不同色调的胎料绞合成所需要的图案，是唐宋时代特殊的陶瓷装饰艺术。







157 长沙窑贴花人物纹执壶

□唐□高 16 厘米　口径 5 厘米　足径 9.8 厘米

□1954 年河北石家庄唐元和七年(812)孙岩墓出土□现藏石家庄市文物保管所

□此壶为唐代长沙窑的典型器物，器身堆贴有模印胡人乐舞图，有吹短笛、执拍板等，胡人深目高鼻，卷发披肩，人物形象生动。它反映了唐代与西域之间的经济文化交流，为研究唐代的舞蹈、乐器提供了珍贵的参考资料，此壶出土于明确纪年墓葬，是长沙窑瓷器断代研究的重要标准器，且制作精致，纹样精美，保存完好。



158 长沙窑七贤人物纹罐

□唐□高 17 厘米　口径 13.5 厘米

□1983 年湖南长沙铜官窑窑址出土□现藏长沙市文物工作队

□大口，粗颈，溜肩，鼓腹，平底，肩饰对称双耳。腹部釉下褐彩绘人物纹及书诗一首，釉下彩瓷为唐代长沙窑的重要瓷器品种。此器所绘人物纹较为少见，技法纯熟，笔法流畅，人物神态各异，栩栩如生，反映出唐代长沙窑绘制技艺水平之高，有重要的艺术研究价值。长沙铜官窑窑址出土，是研究长沙窑珍贵的参考资料。



159 灰釉黑斑葫芦瓶

□唐□高24.6厘米　口径3.5厘米　底径9.5厘米

□1966年山东青岛市博物馆征集□现藏青岛市博物馆

□器呈葫芦形。通体施灰色釉，上饰云状黑斑彩。花釉是唐代开创的一种独具艺术魅力的釉装饰，为宋代钧窑窑变釉奠定了重要的工艺基础。造型自然而雅致，浑圆饱满，具有唐代器物的典型特征。此器制作规整，施釉均匀，釉彩艳丽，为唐代花釉瓷中的精品，保存完好。











162 白釉双龙柄瓶

□唐□高 49.5 厘米　口径 10 厘米　腹径 25.5 厘米

□1958 年征集□现藏陕西历史博物馆

□盘口，细颈，丰肩，长圆腹，平底。肩部饰对称龙形柄，龙嘴衔瓶口，肩部堆贴有花瓣纹，器身施半截白釉。双龙柄瓶为唐代典型的器物，有三彩、白釉等品种。此器形体高大，端庄古朴，工艺精湛，纹饰精美，反映出唐代制瓷工匠高超的成型技巧和烧造工艺。其造型应是受到了外来文化的影响，对于研究唐代中外文化交流有重要的参考价值。



163 越窑八棱瓶

□唐□高 21.7 厘米　口径 2.3 厘米　足径 7.9 厘米

□现藏故宫博物院

□瓶体呈八棱状，小口，细长颈，鼓腹，圈足。通体施青釉。越窑是古代南方著名青瓷窑场，唐代是其发展鼎盛时期，此器即为其代表作。器型少见，造型优美典雅，釉质如冰似玉，青翠光润，反映出唐代越窑成型和烧造技艺之高超，实为难得的艺术珍品，且保存完好。







164 越窑海棠式碗

□唐□高 10.8 厘米　口纵 23.3 厘米　口横 32.2 厘米　足径 11.4 厘米

□现藏上海博物馆

□碗呈海棠式，敞口，弧壁，圈足。胎灰白色，体施青釉。海棠式碗为唐代典型的造型。此器形体较大，较为少见，制作工整，造型优美，胎质细腻，釉质润泽，为唐代越窑青瓷中的精品，有重要的艺术研究价值，且保存完好。



165 青釉佛龛

□唐□高 31 厘米　底径 22 厘米

□现藏山东省泰安市文物局

□器呈塔形。胎灰白色，体施青釉。佛龛造型别致，制作规整，施釉均匀，釉质光润，胎质细腻，为唐代北方青瓷的代表作。瓷龛属北方瓷中的特殊产品，较为少见，反映出唐代佛事的盛行，有重要的历史研究价值，且保存完整。







166 黑釉斑彩罐

□唐□高 23.7 厘米　口径 9.5 厘米　底径 11 厘米

□现藏山东省青岛市博物馆

□胎体较厚，胎色近白。侈口，短颈，溜肩，深腹，平底，造型浑厚。施黑釉不及底，漆黑发亮。肩与腹上部饰灰色斑彩，似空中飞云，自然而雅致。唐代郏县窑以烧制花釉瓷著称，并为宋代钧窑的发展创造了技术条件。黑釉带斑彩者存世较少，施彩效果极佳者更为稀少。此罐为郏县窑花釉瓷之精品，虽为传世品，但时代、窑口准确。



167 越窑划花人物纹执壶

□五代□通高18厘米　口径4.5厘米　腹径12.3厘米　底径7.4厘米

□1981年北京八宝山辽统和十三年(995)韩佚墓出土□现藏首都博物馆

□执壶腹部饰划花仙人对饮图，间置酒樽、仙桃、果盘，并衬以祥云瑞草图案。划花线条流畅，构图疏朗，人物神态生动。外施青釉，底部刻“永”字，为五代时浙江越窑制品。此壶的形制与五代南唐顾闳中所绘《韩熙载夜宴图》的饮酒执壶相同，为研究五代时期的酒具及饮酒习俗提供了可靠的参考资料。此器造型端庄，青釉莹润素雅，精细的划花装饰，罕见的仙人宴饮纹样，堪称越窑青瓷的珍品；又出土于纪年墓葬，是越窑青瓷断代的重要标准器。



168 越窑鹦鹉纹碗

□五代□高 8.5 厘米　口径 16.5 厘米　底径 6.6 厘米

□1981 年北京八宝山辽统和十三年(995)韩佚墓出土□现藏首都博物馆

□敞口，弧壁，深腹，圈足。内底心刻划一对鹦鹉纹，体施青釉。此器造型端庄，胎质细腻，釉色青绿，釉质纯净，莹润如玉，鹦鹉纹形象生动逼真，刻划技法娴熟，线条流畅，是越窑秘色瓷中的珍品。辽墓出土，是研究越窑青瓷的重要参考资料，且保存完好。



169 青釉夹耳盖罐

□五代□通高 29 厘米　口径 7 厘米　底径 8.8 厘米

□1954 年广东番禺南汉刘晟墓葬出土□现藏广东省博物馆

□此罐造型别致，肩部堆贴有夹耳，盖部两端有板耳，可以穿绳将盖和罐固定在一起，储存食物既防潮又卫生，是适应南方地区潮湿气候的生活用品。此器制作精细，胎质细腻，青釉莹润，有开片，具有鲜明的地方特色，为广东地方窑的产品，是研究五代时期广东青瓷发展的重要参考资料，较为少见。







170 定窑莲瓣纹盖罐

五代　通高 7.8 厘米　口径 5.7 厘米　腹径 9.2 厘米　底径 5.5 厘米

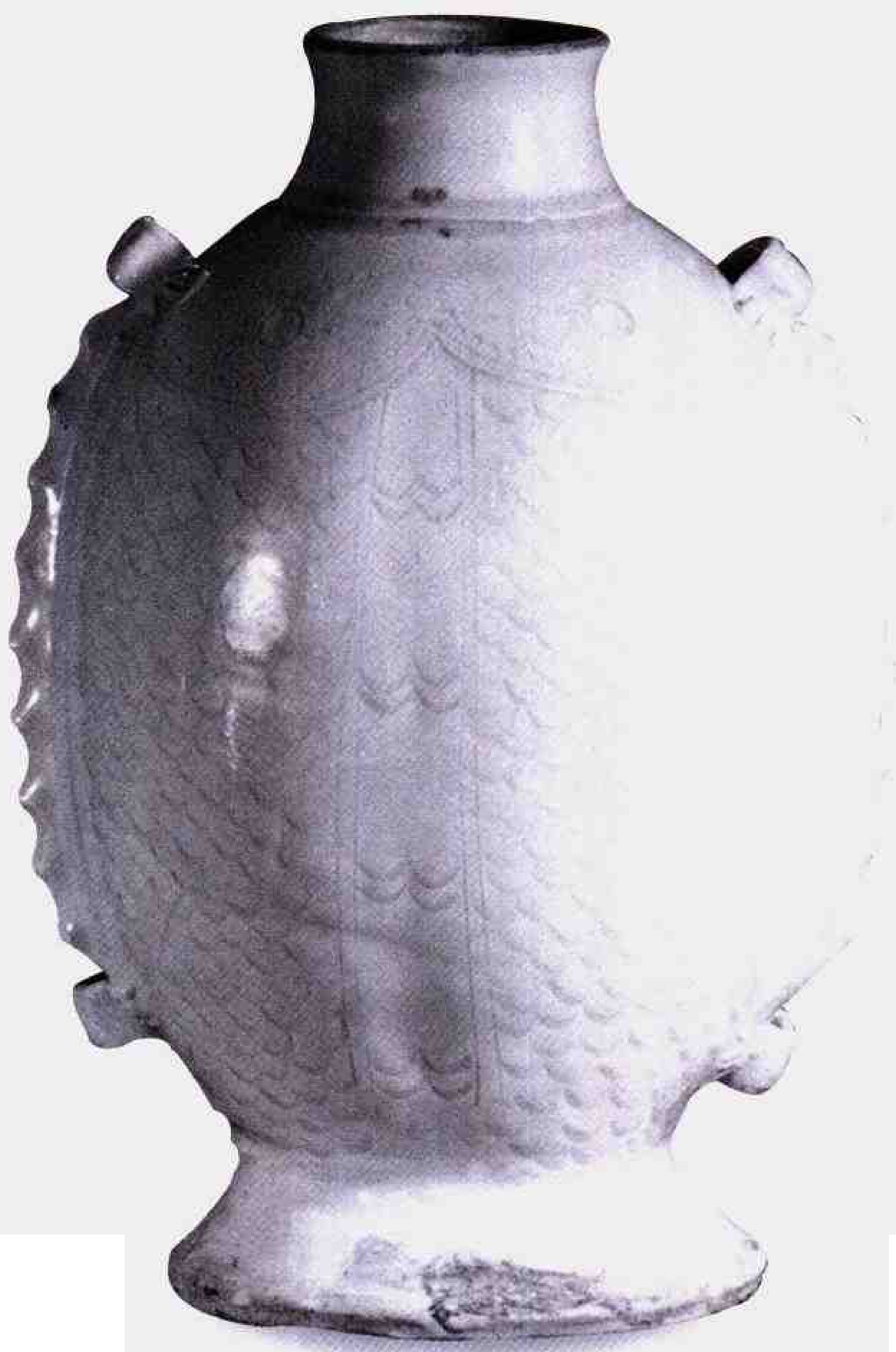


171 定窑双鱼形背壶

□五代□高 21 厘米　口径 4.8 厘米　足径 9.5 厘米

□ 1964 年河北井陉出土□现藏河北省博物馆

□壶身作双鱼形，鱼嘴为壶口，壶两侧堆塑有鱼鳍，其上下饰有双系，鱼尾作成圈足。器身划有鱼鳞纹，体施白釉，为五代时定窑之作。此类造型的双鱼壶，最早见于唐代金银器、越窑青瓷、三彩器等，晚唐、五代时较为流行。此器造型新颖，构思巧妙，刻划精细，胎质细腻洁白，器既实用又美观，反映出五代时期定窑的制瓷水平。





172 邢窑蹲狮

□五代□通高 16.9 厘米　底座高 3.9 厘米　座边长 12.5 厘米

□ 1978 年河北临城出土□现藏河北省文物研究所

□狮呈蹲状，昂首凸胸，前肢斜撑，雄劲有力，显得十分威严。下有一梯形方座。胎白质细，通体施白釉。为五代时邢窑之作。邢窑为古代北方著名白瓷窑场，隋代始烧，唐代白瓷质量最佳，与南方越窑青瓷并重，形成了中国陶瓷史上"南青北白"的局面，五代、宋、金沿烧。此狮虽小，但神情轩昂，造型生动，艺术瓷在邢窑实属少见，它反映出邢窑瓷塑的制作水平。







173 汝窑三足洗

□北宋□高 4 厘米　口径 18.5 厘米　足距 17 厘米

□现藏故宫博物院

□直口，浅腹，平底，下承以三足。胎呈灰色，俗称“香灰胎”。通体施天青色釉，釉面有细小开片。满釉裹足支烧，底有五个细小支钉痕。汝窑为宋代五大名窑之一，存世的汝窑器较少。此器造型别致，形体秀美，工艺精湛，胎质细腻，釉质匀净光润，色调素雅，为汝窑之珍品。底刻有清高宗御题诗一首，深得高宗之珍爱。故宫旧藏。



174 定窑白釉划花对蝶纹碟











176 定窑莲瓣纹长颈瓶

□北宋□通高17.3厘米　口径6厘米　足径8.9厘米

□1969年河北定县净众院塔基地宫出土□现藏定州市博物馆

□敞口、长颈，丰肩，圆腹，圈足。肩部刻有菊花纹，腹部刻莲瓣纹。通体施白釉。此器造型端庄，制作精细，釉质莹润，胎白质细，浮雕状的莲瓣纹，立体感较强。此瓶于宋至道元年(995)施入塔基地宫中，为定窑北宋初期的产品，是定窑白瓷断代研究的重要标准器。



177 定窑孩儿枕

□北宋□高 18.3 厘米　长 30 厘米　宽 11.8 厘米

□现藏故宫博物院

□枕为一男童卧于榻上，圆圆的脸庞，双目圆睁，左手垫头，右手持一绣球。身穿长袍，下着长裤，足着软靴，两足翘起。通体施白釉。此枕制作精湛，采用雕刻、印花、划花技法，人物塑造比例适宜，神态生动，惟妙惟肖，稚趣可爱，为定窑瓷塑艺术中罕见的珍品。





178 定窑黑釉碗

□北宋□高 5.6 厘米　口径 14 厘米　足径 3.9 厘米

□现藏山东省淄博市博物馆

□胎质较细，呈白色。大敞口，斜壁内收，圈足，造型规整。除足部外，通体施黑釉，釉黑如漆，凝厚莹润。器口因覆烧无釉而镶铜釦。定窑是宋代名窑，以产白瓷为主，盘、碗多因覆烧而呈芒口，往往镶有铜、银、金釦。绿釉、酱釉、黑釉定窑器极为少有，此黑釉碗成对留世更为罕见。







179 钧窑葵花式洗

□北宋□高 6.5 厘米　底径 13.5 厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□器呈六花瓣葵花形，底置三如意形足。内壁施天蓝釉，外壁施玫瑰紫釉，器底施芝麻酱釉，刻有"六"字铭记。为宫廷陈设用瓷，钧窑为宋代五大名窑之一，以窑变釉著称于世。此器为其代表作，造型敦厚别致，制作工整，胎体坚硬质密，釉质肥厚，色彩艳丽，反映出钧窑工匠娴熟的制瓷技艺，有重要的艺术、科学研究价值。



180 钧窑月白釉单柄洗

□宋□高 7.3 厘米　口径 20 厘米　足径 6.7 厘米

□现藏故宫博物院

□敞口、弧壁，浅腹，卧足。口部一端出如意形沿鋬，其下置一环耳。通体施月白釉。此器造型规整，古朴典雅，胎质细腻，釉质匀净，色泽淡雅明快，是宋代钧窑之佳作，有重要的艺术研究价值，且保存完好。







181 钧窑如意形枕

□宋□高 11.9 厘米　长 25 厘米　宽 20.5 厘米

□1973 年河南临汝征集□现藏开封市博物馆

□枕呈如意形。通体施天青色釉。宋代流行瓷枕，钧窑却少见。此枕造型规整，美观大方，工艺精湛，胎质细腻，釉质肥厚滋润，反映出宋代钧窑制瓷技艺水平之高超，且保存完好。





182 龙泉窑莲瓣纹五管瓶

□北宋□高 39.5 厘米　口径 8.2 厘米　足径 9.5 厘米

□1976 年浙江龙泉出土□现藏龙泉市文物管理委员会

□器长圆腹，饰有莲瓣纹，肩部堆贴五管，荷叶状盖。外施青釉，为北宋龙泉窑的产品。龙泉窑为宋代著名的青瓷窑场，是受到越窑的影响而发展起来的，两窑在器型、装饰和釉色等方面有渊源关系。五管瓶造型独特，是浙江地区北宋墓葬中常见的器物，属随葬明器。此器形体高大，刻划纹饰精细，淡青釉光洁如绢，显示了北宋龙泉青瓷烧制的水平，为不可多得的精品。



183 影青盖碗

□北宋□高 10.5 厘米　口径 12.5 厘米　底径 4.3 厘米

□现藏故宫博物院

□敞口，弧壁，高圈足，带盖，通体施影青釉。为景德镇窑的产品。此器造型端庄、形体秀美，胎薄体轻，釉质匀净光洁，温润如玉；通体光素无纹，素雅古朴，显示出北宋影青瓷高超的制作水平。







184 耀州窑缠枝牡丹纹梅瓶

□北宋□高 48.4 厘米　口径 7.5 厘米　腹径 19.3 厘米　底径 11 厘米

□现藏上海博物馆

□小口，短颈，丰肩，长腹，圈足。器身刻划缠枝牡丹纹、莲瓣纹。通体施青釉。耀州窑为北方青瓷名窑，北宋为其发展鼎盛时期，刻划花装饰最具特色。此器形体高大，修长秀美，为典型的宋代梅瓶式样，釉质光洁滋润，刻花刀锋犀利，纹饰精美，线条活泼流畅，富有立体感，为耀州窑青瓷少见的精品。







185 耀州窑凤首壶

□北宋□高 20.5 厘米　口径 8.5 厘米　腹径 11.5 厘米

□1973 年陕西凤翔宋墓出土□现藏凤翔县博物馆

□壶腹呈瓜棱状，并刻有牡丹花纹，流作凤首状。通体施青釉。耀州窑是北方青瓷名窑，始烧于唐，历经五代，到北宋时发展到其历史的高峰，此时的青瓷以其犀利流畅的刻花、丰富多彩的纹饰和晶莹温润的青釉互相结合，相得益彰，形成了独特的艺术风格。此器造型规整，制作精致，纹饰精美，为耀州窑瓷器的代表作。



186 耀州窑塑像

□北宋□高 46 厘米

□现藏故宫博物院

□人物塑像，面庞丰腴，五官端正，双手拱于胸前，左手托葫芦宝瓶，右手执草叶，身上堆贴垂叶以蔽体。通体施青釉。相传此塑像为唐代名医孙思邈。此塑像形体高大，雕塑技艺精湛，人物神态自然，栩栩如生，为耀州窑瓷塑艺术中的精品，较为少见。



187 婺州窑堆塑人兽纹盖瓶

□北宋□通高 38 厘米　口径 9 厘米　足径 13 厘米

□1980 年浙江永康北宋墓出土□现藏永康市文物管理委员会

□瓶腹堆贴纹饰三层：上、中层为出殡送葬的纹饰，有举幡旗的，有乐队，有抬棺柩的，有死者亲属在哭泣的；下层为十二生肖。通体施青釉，青中泛黄。此类器物又称为"魂瓶"，为随葬明器。婺州窑为古代著名青瓷窑场，历史悠久，从商代始烧原始瓷，到唐、宋时期瓷业生产达到高峰，在器物造型、胎釉、纹饰和工艺等方面有独特的风格，在中国陶瓷发展史上占有相当重要的地位。此器堆贴纹饰，反映了当时丧葬仪式的全过程，是研究当时社会民间风俗形象的实物资料。堆贴人物形神兼备，布局错落有致，反映了婺州窑瓷塑艺术的娴熟，为婺州窑青瓷中的佳作。







188 白釉剔花梅瓶

□北宋□高 34.5 厘米　口径 6 厘米

□现藏河南博物院

□小口，短颈，丰肩，鼓腹，假圈足。通体施白釉，腹部剔刻缠枝牡丹纹等，为鹤壁集窑的产品。鹤壁集窑为宋代北方著名瓷窑，生产磁州窑风格的产品，此器为其代表作，造型优美，纹饰构图严谨，布局合理，剔花纹饰粗犷豪放，反映出鹤壁集窑质朴的艺术风格，保存完好。



189 磁州窑童子垂钓纹枕

□北宋□高13厘米　长28.8厘米　宽22.1厘米

□1954年河北邢台曹演庄出土□现藏河北省博物馆

□枕呈腰圆形。枕面绘一童子持竿垂钓图，为北宋磁州窑的产品。磁州窑为宋代北方最大的民窑，其产品有浓郁的民间生活气息，磁州窑的装饰技法以白地黑花为主要特征，题材也特别丰富。此枕画面着笔不多，但生活情趣盎然，惹人喜爱，着意刻画了男孩聚精会神提竿垂钓的情景，神态毕露，显示出画工们高超的绘画技法。婴戏垂钓纹极为少见。







190 磁州窑绿釉黑花喜鹊纹枕

□宋□高12.4厘米　长35厘米　宽25.4厘米

□1981年河北望都出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈腰圆形。枕面黑彩绘喜鹊花卉纹。通体施绿釉。此枕为磁州窑的典型器物，造型规整，胎体轻薄，釉彩鲜丽明快，绘制精工，生动写实，花鸟神态逼真，充满生机，反映出磁州窑工匠高超的绘画技艺，有重要的艺术研究价值。



191 青瓷盖罐

□宋□高19厘米　口径9.3厘米　底径9.8厘米

□1990年浙江义乌出土□现藏义乌市博物馆

□子母口稍外敞，短直颈，斜肩，颈肩部饰系两对，造型各异，相互对称，其中一对为装饰用。鼓腹，圈足外撇。罐腹部刻有仰莲瓣，分上中下三层，每层九瓣，以斜刀刻出连弧线莲瓣和花茎的轮廓，增强了莲瓣造型的立体感。盖为圆形，上饰阴刻覆莲瓣纹，钮残缺。器身与盖的莲瓣纹间刻饰水波纹。胎呈深灰色，细密坚致，通体施青绿色釉，釉色薄而光亮，玻璃质感强，仅圈足底中心留有支圈垫烧痕。此器以造型、纹饰、釉色取胜，为当时同类器中的上乘之作。







192 官窑贯耳瓶

□宋□高23厘米　口长8.3厘米　口宽6.6厘米

□现藏中国历史博物馆

□器为仿商周青铜器的造型。通体施粉青色釉，釉面开有大小交错的冰裂纹。官窑为宋代五大名窑之一，此瓶为官窑瓷中的典型器物，造型古朴端庄，工艺精湛，釉质肥厚，温润似玉，纹饰简洁，光素典雅，反映出宋代陶瓷制作所追求的审美情趣，有重要的艺术研究价值。



193 官窑印花龙纹洗

□宋□高 5.6 厘米　口径 19.5 厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□直口，平底，矮圈足。通体施青釉，釉有开片，内底印有凸起的龙纹。官窑为宋代五大名窑之一，官窑器物大多光素无纹，以其优美的造型、莹润的釉色取胜。此洗为官窑的典型器物，但其装饰有印花龙纹，在宋代官窑器中较为少见。







194 哥窑双耳瓶

□宋□高 20 厘米　口径 7 厘米　足径 6 厘米

□现藏故宫博物院

□此瓶为仿青铜器的造型，通体呈八棱状，颈两侧堆贴贯耳。通体施哥釉，有金丝铁线纹片。底足露胎处呈黑色。哥窑为宋代五大名窑之一。此器造型端庄古朴，器型优美，釉质凝厚，胎质细腻，为哥窑的代表作。哥窑的琢器类作品较为少见。



195 哥窑小杯

□宋□高 4.2 厘米　口径 7.8 厘米　足径 2.8 厘米

□现藏故宫博物院

□器呈八方形。通体施青釉，釉面开有金丝铁线纹片，底足露胎处呈酱色。哥窑为宋代五大名窑之一，以开片哥釉为其典型特征。传世哥窑器中碗、盘等较多见，八方小杯较为少见。此器造型优美，小巧玲珑，釉面光泽莹润，色泽雅致，为哥窑上乘之作。



196 广元窑兔毫盏

□宋□高 7.3 厘米 口径 12.2 厘米 足径 5 厘米

□1975 年四川成都出土□现藏成都市博物馆

□盏施黑釉，釉色漆黑光润，表面密布灰色兔毫状纹，胎体致密，为四川广元窑的产品。广元窑是四川著名的古代瓷窑，此兔毫盏制作精细、釉质光润，为广元窑的精品。黑釉兔毫盏在宋代较为多见，宜于“斗茶”之需。广元窑器物较为少见，此器为研究宋代广元窑的生产提供了宝贵的实物资料。







197 龙泉窑弦纹贯耳瓶

□南宋□高 31.5 厘米 口径 10 厘米 足径 11.7 厘米

□现藏故宫博物院

□口微敞，粗颈，长圆腹，圈足，颈饰贯耳一对。器身饰弦纹数道。通体施梅子青釉。龙泉窑为宋代著名的青瓷窑场，南宋时期成功地烧造出梅子青釉，标志着龙泉青釉瓷器发展的最高水平。此器造型优美典雅，胎质细腻，釉质青翠似玉，色泽莹润，光洁无暇，为龙泉窑青瓷中的上乘之作，有重要的艺术研究价值。



198 龙泉窑贴花葫芦瓶

□南宋□高 25.9 厘米

□现藏中国历史博物馆

□器呈葫芦形。器身堆贴缠枝花卉纹。通体施青釉。此器造型规整秀丽，纹饰清晰，线条流畅，青釉色泽莹润，为南宋龙泉窑青瓷之珍品，且保存完好。



199 吉州窑莲荷纹三足炉

□南宋□高 6.7 厘米　口径 10.4 厘米　底径 7.8 厘米

□1970 年江西南昌宋嘉定二年(1209)墓出土□现藏江西省博物馆

□平口微敛，筒形腹，平底下承以三矮足。体施酱褐色釉为地，绘有白莲荷纹。吉州窑是宋代南方著名窑场。此炉造型规整，绘制笔法娴熟，纹饰逼真生动，为吉州窑彩瓷中的上乘佳作。又明确纪年墓出土，是吉州窑瓷器断代研究的重要标准器。



200 南海窑彩绘人物纹罐

南宋 高29.9厘米　口径6.9厘米　底径8.4厘米

1961年广东南海宋墓出土 现藏广东省博物馆

小口，短颈，丰肩，长圆腹，假圈足。素胎上绘褐彩人物及花卉纹。南海窑为广东地区古窑场，其产品较为少见。此器形体浑圆，彩绘精致，纹饰虽繁缛，但层次分明，构图严谨，人物生动，形神兼备，表现出南海窑制瓷工匠的高超技艺。宋墓出土，保存完好。







201 白釉鸡冠壶

辽 高23.5厘米　口径4.1厘米　足径14厘米

1954年内蒙古赤峰辽应历九年(959)驸马墓出土 现藏内蒙古自治区博物馆

壶上扁下圆，硕腹，上有管状口，鸡冠状单孔系，腹身有凸棱为仿皮囊壶的缝合线，通体施白釉，为辽代白釉瓷器。辽是契丹族建立的政权，原为游牧民族，后受到中原先进文化的影响，开始制作陶瓷器，器物造型仍保存着本民族的特征，鸡冠壶则是辽瓷中最具特色的典型器物。此壶制作规整，出土于明确纪年墓葬，为辽代早期的器物，是鸡冠壶演变、断代研究的重要标准器物。



202 白釉葵花口盘

□辽□高 5 厘米　口径 22.3 厘米　底径 8.7 厘米

□ 1954 年内蒙古赤峰辽应历九年(959)驸马墓出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□口沿呈花瓣形，弧壁，圈足。通体施白釉。口沿、圈足镶有金釦，外底刻“官”字款。此器造型规整，胎体轻薄，白釉光润，反映出辽代白瓷的制作水平，为辽白瓷中的珍品。镶有金釦，更显华丽。辽早期明确纪年墓出土，是辽瓷分期断代研究的重要标准器物，也是“官”字款器研究珍贵的参考资料。



203 赤峰窑白釉剔花牡丹纹罐

□辽□高 29.9 厘米　口径 23.6 厘米　腹径 34.2 厘米　底径 14.3 厘米

□现藏上海博物馆

□大口，鼓腹，平底。腹部刻划缠枝牡丹纹，花纹空隙处剔地填黑彩。通体施白釉。赤峰窑为辽代重要的窑场之一，其白釉剔花填黑的装饰技法，艺术风格独特，丰富了中国陶瓷装饰工艺技法。此器造型饱满，刻划纹饰犀利流畅，为赤峰窑的上乘之作。保存完整，较为少见。







204 白釉莲花托注壶

□辽□通高 17.7 厘米　注壶口径 3.7 厘米　底径 7.5 厘米　托碗口径 18.1 厘米　底径 9.5 厘米

□1974 年河北三河出土□现藏河北省文物研究所

□一套两件，由注壶、托碗组成。注壶直口，长颈，折肩，鼓腹，肩一侧置长流，另一侧为曲柄，带盖。托碗呈六瓣莲花状，深腹，圈足。器型规整，形体秀美，胎质细腻，白釉光润匀净，为辽代白瓷珍品。成套出土、保存完整、较为少见。



205 白地黑花猴鹿纹瓶

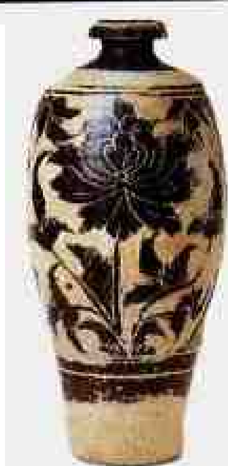
□西夏□高 42.5 厘米　口径 7.8 厘米　足径 12.7 厘米

□现藏故宫博物院

□小口，短颈，丰肩，圆腹，假圈足。器身饰白地黑彩猴鹿纹，为古祥图案，寓意"爵禄封侯"。此器造型优美，纹饰题材新颖，划画纹饰简练生动，反映出西夏制瓷水平。西夏白地黑花瓷较为少见。







206 褐釉剔花牡丹纹瓶

□西夏□高 37 厘米　口径 6.2 厘米　底径 10 厘米

□1956 年内蒙古伊金霍洛旗出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□小口，短颈，折肩，长腹微鼓，圈足。器身施褐釉，开光内剔花折枝牡丹纹，胎质较粗。此器为西夏灵武窑的产品，造型修长，剔花犀利，风格粗犷质朴，具有浓郁的民族特色，为研究西夏瓷器生产的珍贵参考资料。



207 白釉黑花葫芦式壶

□金□通高 28.4 厘米　腹径 17 厘米　底径 8 8 厘米

□现藏辽宁省博物馆

□壶呈葫芦形，龙形把手，龙姿凶猛，短流上堆贴一骑坐老者，眉目清晰，形象生动。此壶一大特点是注口在底足，反映了当时陶工将汲水的力学原理用于陶瓷工艺的创作中，制作科学，极富风趣，这种独特的设计极为少见，显示出金代制瓷工匠丰富的创造力。壶身饰有釉下黑彩梅花点和莲瓣纹等，装饰工艺精湛，造型独特，为金代磁州窑的精品。磁州窑是宋金时期北方最大的民窑，产品以其浓郁的民间生活气息而闻名。



208 耀州窑刻婴戏莲纹碗

□金□高 7.2 厘米 口径 18.7 厘米 足径 5.5 厘米

□现藏故宫博物院

□敞口微敛，弧壁，圈足。内刻婴戏莲纹。通体施青釉，釉色泛黄。胎壁较厚、胎质细腻。此器造型端庄，釉质光亮莹润，所刻婴戏纹是耀州窑装饰的典型纹样，刻花犀利，线条流畅，顽童生动可爱，反映出耀州窑刻划技艺之高超，为金代耀州窑青瓷中的精品。



209 定窑划花网纹罐

□金□高 25.6 厘米　口径 11.9 厘米　足径 9.8 厘米

□ 1975 年河北曲阳出土□现藏定州市博物馆

□口微敞，短颈，鼓腹，圈足，腹部饰菱形网格纹，肩饰褐彩花卉纹。此器造型少见，端庄规整，胎白质细，釉质洁白莹润，装饰纹样新颖别致，器物完整，为金代定窑白瓷之佳作。







210 黑釉弦纹瓶

□金□高 43.5 厘米　口径 9 厘米　底径 9.3 厘米

□1958 年内蒙古察哈尔右翼前旗出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□小口，平沿外侈，短颈，长腹，圈足。肩以下饰凸弦纹，通体施黑釉，肩部刻“葡萄酒瓶”四字。此器俗称“鸡腿瓶”，内蒙古地区多有出土，器上刻有“葡萄酒瓶”，较为少见，可知此类瓶的用途为盛酒。此器形体高大、造型别致、具有浓郁的地域特征，釉质乌黑光润，为金代瓷器的代表作。



211 磁州窑虎形枕

□金□高12.8厘米 长39.6厘米 宽19.5厘米

□现藏上海博物馆

□枕呈卧虎形，枕面呈椭圆形，白釉黑彩绘有芦塘秋禽图，虎身施褐黄釉，黑彩绘条纹斑。外底墨书“大定二年六月廿六日□家”一行。此枕造型优美，绘工精湛，施彩艳丽，虎纹面目狰狞，凶猛威武，枕面纹饰虽画意简洁，但生动形象，反映出磁州窑陶瓷绘制的艺术风格。虎形枕为宋金时期枕的典型造型，此枕有明确年款，是断代研究的重要标准器物，也是金代陶瓷研究的重要参考资料。



212 青花双狮戏球纹罐

□元□高35厘米 口径17厘米 底径15.5厘米

□1974年云南禄丰元至正二十六年(1366)墓葬出土□现藏云南省博物馆

□直口，短颈，丰肩，硕腹，平底。器身饰双狮戏球、缠枝牡丹、莲瓣等纹。通体罩以青釉。云南玉溪、建水为元代青花瓷产地之一，其胎釉、绘制纹饰等独具风格。此器造型工整，纹饰线条流畅，有独特的艺术魅力，反映出元代云南青花瓷的制作水平。元代纪年墓出土，是断代研究的重要标准器物，又是云南青花瓷研究的宝贵资料。







213 青花月梅纹高足碗

□元□高 10 厘米　口径 12.2 厘米　足径 4.5 厘米

□ 1972 年河北定兴窖藏出土□现藏河北省博物馆

□敞口，斜直壁，呈斗笠状，竹节状高足。内绘折枝梅花和一轮弯月，纹饰简洁明快。此器制作规整，胎体较薄，青花色泽淡雅，釉色滋润，显示了元代青花瓷制作技术之高超。高足碗为元代青花瓷的典型器物，如此形制少见。



214 青花四爱图纹梅瓶

□元□高 37.6 厘米　口径 6.2 厘米　足径 13 厘米

□现藏湖北武汉市文物店

□小口，短颈，丰肩，长圆腹，圈足。腹部饰“四爱图”，有“王羲之爱兰”、“周茂叔爱莲”、“孟浩然爱梅”、“林和靖爱梅鹤”。此瓶为元代的典型器物，形体优美，工艺精湛，青花色泽浓艳，“四爱图”纹在元代青花瓷装饰图案中较为少见，绘制水平很高，有重要的艺术研究价值。



215 青花鸳鸯卧莲纹玉壶春瓶

□元□高 29 厘米　口径 8 厘米　足径 9.3 厘米

□现藏首都博物馆

□敞口，细长颈，鼓腹，圈足。器身饰主题纹饰莲池鸳鸯纹，并辅以莲瓣、卷草、缠枝花卉等纹。玉壶春瓶为元代瓷器的典型器物。此器造型优美典雅，纹饰精致，图案虽繁缛但主次分明，青花色调纯正艳丽，反映出元代青花瓷制作的高水平，有重要的艺术研究价值。



216 青花凤凰牡丹纹执壶

元　高23.5厘米　口径4.7厘米　足径7.3厘米

现藏故宫博物院

口微敛、溜肩、鼓腹、圈足。器身一侧有弯曲的长流、另一侧置宽柄。腹部绘凤戏牡丹纹。此器造型少见、线条优美、青花色泽纯正浓艳、纹饰布局合理、笔意酣畅、为元代青花瓷中的艺术珍品。



217 青花龙纹盘

□元□高 5.5 厘米　口径 35 厘米　足径 21.2 厘米

□1976 年河北围场墓葬出土□现藏围场满族蒙古族自治县博物馆

□敛口，弧壁，浅腹，平底，圈足。内底青花绘三爪龙纹，内壁为缠枝花卉纹，外壁饰莲瓣纹。此器造型工整，青花色泽纯正艳丽，龙纹神态生动，线条流畅，反映出元代陶瓷绘制工艺之高超，为元代青花瓷中的珍品。



218 釉里红斑高足转杯

元 高 12.8 厘米　口径 10.4 厘米

1980 年江西高安窖藏出土 现藏高安县博物馆

侈口，深腹，竹节状高圈足，杯底与圈足之间有子母榫，杯可转动。腹部堆贴蟠龙纹。通体施青白釉，并施以釉里红斑。此器造型优美典雅，设计精巧，釉质温润匀净，红斑装饰宛如彩霞，色彩绚丽，蟠龙纹生动逼真，反映出元代景德镇窑的制瓷水平，且保存完好。转杯较为少见。







219 釉里红地刻划兔纹玉壶春瓶

元 高 20.5 厘米　口径 6.3 厘米　足径 6.8 厘米

现藏故宫博物院

撇口，细长颈，鼓腹，圈足。腹部釉里红地刻白兔纹。釉里红色泽鲜艳明亮，兔纹活泼可爱，栩栩如生，此器造型秀美，釉质光润，为元代景德镇窑瓷器中的精品，保存完好。元代釉里红瓷较为少见。



220 红釉俑

□元□高20.5厘米

□1974年江西景德镇后至元四年(1338)墓出土□现藏江西省博物馆

□实心，模制。俑头戴高冠，身着官服，执笏拱立。通体施红釉，呈色不均匀。红釉瓷是元代景德镇窑烧造的品种之一，产量较少。此俑为其代表作、制作工艺精湛，人物面容祥和，形象生动，为元代瓷塑艺术珍品，出土于明确纪年墓葬，是元代俑类断代研究的重要标准器，又是元代红釉瓷研究的珍贵参考资料。







221 红釉刻划云龙纹梨壶

□元□通高12.5厘米　口径3.5厘米　足径5.3厘米

□现藏故宫博物院

□梨壶因形体似“梨”而得名。壶体较小，敞口，圆腹，圈足。腹部刻划云龙纹。通体施红釉。铜红釉是元代景德镇窑创新的品种，由于铜红釉烧造技术要求较高，不易掌握，故成品率较低。此器形体规整，红釉色泽纯正，纹饰刻划精美、龙纹形象生动，为元代景德镇红釉瓷器的佳作，极为少见。



222 玉壶春瓶

元 高 27 厘米 口径 7.5 厘米 足径 7.8 厘米

1985 年浙江义乌窖藏出土 现藏义乌市博物馆

喇叭口，口唇外卷、细长颈、胆腹、矮圈足，鸡心底。胎灰白致密，通体施粉青色釉，釉层滋润肥厚、外观柔和淡雅，类似青玉。底端满釉，足内有一道修坯时留下的旋痕，足端无釉，露胎处呈淡朱红色。全器造型淳朴、器底厚重、具有稳定感。玉壶春瓶由诗句“玉壶先春”或“玉壶买春”得名，创烧于北宋，无任何纹饰，以造型和釉色取胜，其优美的弧线所构成柔和匀称的瓶胆，加上滋润如玉的粉青釉色，深受人们的喜爱。此器为元代龙泉窑的精品，又为明确的窖藏出土器，十分难得。







223 蓝釉描金爵杯

元 高 9 厘米 口长 11.5 厘米 宽 7 厘米

1982 年安徽歙县窖藏出土 现藏歙县博物馆

杯仿青铜器爵的造型。通体施钴蓝釉，釉上描金。高温蓝釉为元代景德镇窑烧造的新品种之一，产量较少。此器造型规整，釉质温润，色彩明艳，金彩在蓝釉的衬托下，更显华丽，为元瓷中的上乘佳作。



224 蓝釉白龙纹盘

□元□高 1.1 厘米　口径 16 厘米　足径 14 厘米

□现藏故宫博物院

□盘为折沿，浅腹，平面砂底。内底堆贴白龙纹，器施以蓝釉。蓝釉白花是元代蓝釉瓷采用的装饰方法之一，蓝白相映醒目，对比强烈。此器造型轻巧别致，工艺精湛，蓝釉色泽明艳，上饰形象逼真的白龙纹，极富艺术感染力，为元代蓝釉瓷之佳作，颇具艺术研究价值，保存完好。



225 青白釉僧帽壶

□元□通高 19.7 厘米　口径 12.7 厘米　足径 9 厘米

□1965 年北京明代墓葬出土□现藏首都博物馆

□器口形似僧伽之帽而得名。通体施青白釉。此器造型端庄古朴，胎质洁白细腻，釉质光润如玉，为元代景德镇窑青白瓷之佳作。僧帽壶为元代创新的壶式，具有强烈的少数民族风格，明清时期仍有烧造。此壶为元代产品，国内仅存一件，较为珍贵，是僧帽壶断代研究的重要标准器物。



226 青白釉云龙纹罐

□元□通高 37 厘米　口径 24.4 厘米　底径 21.4 厘米

□1971 年山东邹县明洪武二十二年(1389)朱檀墓出土□现藏山东省博物馆

□直口、卷沿，短颈，圆腹，平底。有荷叶形盖。腹部刻划云龙纹，昂首，细颈，鱼鳞，蛇尾，五爪，为典型的元代龙纹形象。通体施青白釉。为元代景德镇窑的产品。此器造型规整，纹饰生动，线条流畅，釉色光润，为元代青白瓷中的珍品。出土于明确纪年墓葬，保存完整。



227 龙泉窑贴花龙凤纹盖罐

□元□通高28.6厘米 口径24.8厘米 底径18厘米

□1975年上海南汇出土□现藏上海博物馆

□直口，短颈，鼓腹，圈足。盖呈荷叶状，堆贴云凤纹、器身堆贴云龙戏珠纹。通体施青釉，胎体厚重。此罐为元代瓷器的典型器物，形体端庄秀美，纹饰清晰，富有立体感，釉色青翠光洁，釉质肥厚莹润，为元代龙泉青瓷的上乘佳作，且保存完好。





228 龙泉窑刻山水纹花口碗

□元□高12.3厘米 口径22.8厘米 足径9.9厘米

□现藏故宫博物院

□碗呈八瓣莲花状。外壁划刻山水人物纹、内壁饰八宝纹。通体施青釉。此碗为元代瓷器的典型器物，造型规整，釉质青翠润泽，胎质细腻，纹饰新颖罕见，刻划技艺娴熟，画面简洁，生动形象，具有重要的艺术研究价值。龙泉窑划刻山水人物者较为少见。









229 龙泉窑舟形砚滴

□元□高9.1厘米　长16.2厘米　宽6.5厘米

□1956年浙江龙泉出土□现藏浙江省博物馆

□砚滴呈舟形。通体施青釉，此器为文房用具，造型少见，工艺精湛，胎质细腻，釉质肥厚，温润如玉，既实用又美观，为独具匠心的艺术珍品，反映出龙泉青瓷高超的制作水平，具有重要的艺术研究价值。



230 钧窑梅瓶

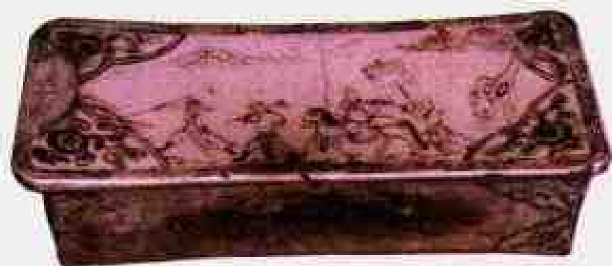
□元□高 37 厘米　口径 4.2 厘米　底径 7 厘米

□现藏河北省博物馆

□小口，短颈，溜肩，长圆腹，圈足。器施月白釉，上有红斑。钧窑为宋代五大名窑之一，以其独特的窑变釉而著称，影响较大，到元代烧制钧瓷的窑场骤增，形成了庞大的钧窑系。此器为元代钧瓷的代表作，造型修长秀美，釉质肥厚，月白釉素雅，红斑艳丽，富有艺术感染力，反映出元钧瓷的烧制水平，较为少见。







231 磁州窑白地黑花唐僧取经纹枕

□元□高 15 厘米　长 40.5 厘米　宽 17.5 厘米

□现藏广东省博物馆

□枕呈长方形。枕面绘孙悟空、猪八戒、沙和尚随唐僧西天取经的故事，枕底部有“古相张家造”印记，为元代磁州窑的产品。元代磁州窑在宋代的基础上继续烧造白地黑花瓷，此枕为其代表作，形体较大，人物形象生动，尤其“唐僧取经”图为研究神话小说《西游记》的成书过程提供了珍贵的实物资料。



232 磁州窑龙凤纹罐

□元□高 45 厘米　口径 19 厘米　底径 20.1 厘米

□1976 年河北盐山出土□现藏河北省文物研究所

□小口，短直颈，广肩，鼓腹，圈足。腹部白地酱花绘龙凤纹，为磁州窑的制品。磁州窑为古代北方最大的民窑，白地黑花为其主要产品，始烧于宋代，金元时期仍大量烧造。此罐为元代磁州窑的典型器物，造型古朴，纹饰精致，绘画技法娴熟，龙凤纹形象生动传神，白地酱花，色调明快艳丽，反映出元代磁州窑的制瓷水平，较为少见。

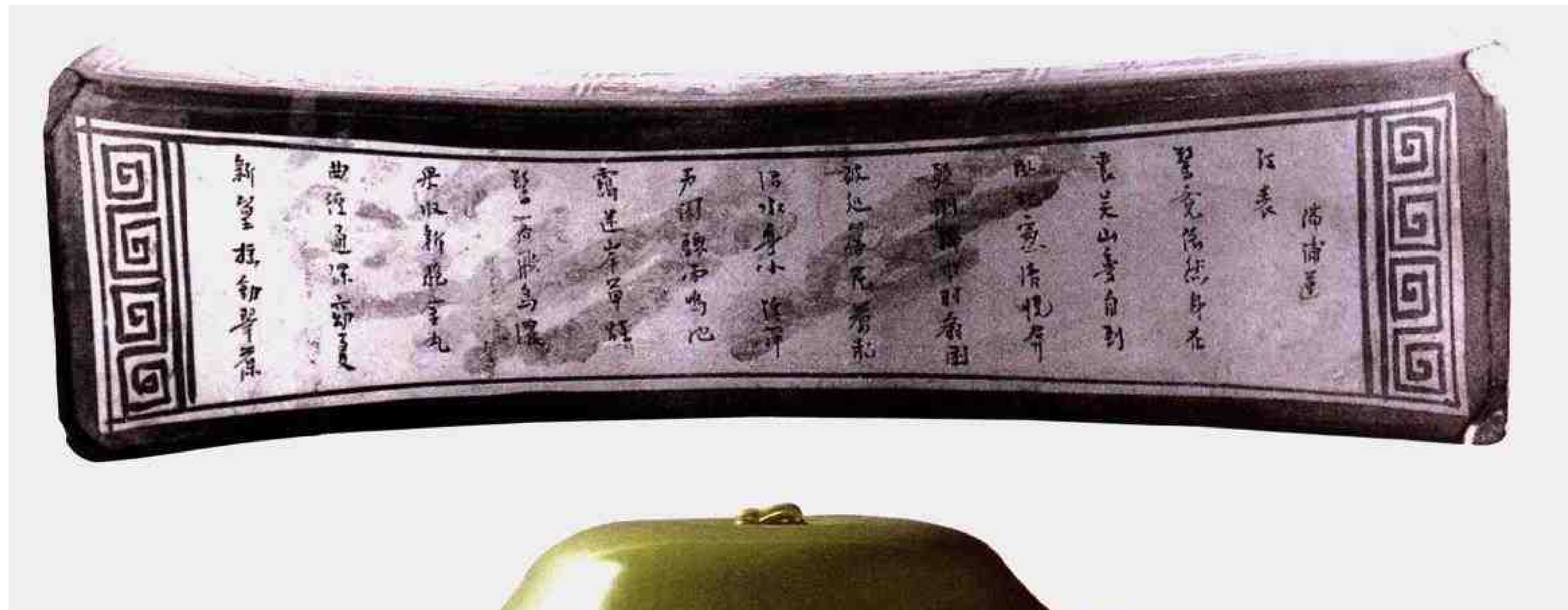


233 吉州窑诗句纹枕

□元□长 44 厘米　宽 12.7 厘米

□1974 年江苏江宁墓葬出土□现藏南京市博物馆

□枕呈长方形，施乳白色釉。枕面酱褐彩绘折枝花果纹及书北宋周邦彦作《相思引》、《隔浦莲》诗词各一首。书写格式为自左至右，开古代诗词书写左读的先例。吉州窑是古代著名窑场之一，由于受到磁州窑的影响，生产白地酱黑花瓷器。此枕为吉州窑的代表作，形体较大，较为少见，制作工艺精湛，装饰纹样精美，具有重要的艺术研究价值。







234 荷叶盖罐

□元□高 29.5 厘米　口径 24.3 厘米　底径 17.9 厘米

□1975 年浙江义乌市出土□现藏义乌市博物馆

□直口，短颈，丰肩，圆腹向内弧收，卧足。胎色灰白，胎体厚重，器形规整，造型美观。盖的造型似一张栩栩如生的荷叶，随风飘荡，形象生动，盖面中心饰一如意形条状钮。此罐器身和盖釉色不同。罐身施青灰色透明玻璃釉，釉面开冰裂纹；盖施粉青釉，釉色滋润丰厚。足端刮釉规整，呈灰红色。由于器形较大，罐的下部以盘做底，内底压印 2 × 2 厘米的产地方印“颍川”两字。从造型、胎釉、烧制工艺等分析，应为龙泉窑产品。元代龙泉窑产品中有瓷器产地纪地文字的极为少见，加之其优美的造型，使该器成为元代龙泉窑青瓷中的重器。



235 青花折枝花卉纹执壶

□明 · 洪武□通高 37.8 厘米　口径 7.7 厘米　足径 11.7 厘米

□现藏故宫博物院

□壶体为玉壶春瓶的形状，一侧饰长曲流、另一侧置长曲柄，带盖。通体青花纹饰，主题纹饰为折枝花卉纹，辅助纹饰为蕉叶纹、莲瓣纹和缠枝灵芝纹等。青花色泽蓝中闪灰，胎质细腻。此器造型优美、纹饰繁缛、布局严谨、主次分明、绘制精工、线条流畅，为洪武官窑珍品。传世品少见。







236 青白釉云龙纹梅瓶

□明 · 洪武□高 29.4 厘米　口径 3.9 厘米　足径 9.8 厘米

□1971 年山东邹县明鲁王朱檀墓出土□现藏山东省博物馆

□口小微侈，沿外卷，颈矮近直，腹深且内收，底平，圈足甚矮。釉下刻划云龙纹，龙首前伸，细颈长身，蛇尾，首尾相接，五爪内钩有力，四周饰朵云纹及火焰纹，呈青龙腾云驾雾状。器内外施青白釉，足部露白胎，肩和腹部稍有翘扁。器表因水浸而伤釉。出土时瓶内盛有酒，启盖后仍闻到酒香味。盖作宝珠钮，盖沿略大于瓶口，盖下子口插入瓶内，后瓶盖失落。同墓出土的梅瓶、盖罐及四个盘，皆为景德镇窑烧制的青白釉器，釉下刻划或模印云龙纹。六件瓷器放置于朱檀墓后室，梅瓶盛美酒、盖罐盛八宝粥，盘内盛物已不复存在。《明史》记载，“鲁荒王檀，太祖十子。洪武三年生，生两月而封。十八年就藩兖州……二十二年薨，谥曰荒。”随葬的六件瓷器与其它大量的器物一样，多为朱檀死后特制的，据此，梅瓶等六件瓷器应属景德镇窑烧制的洪武瓷。盖罐定为国宝文物，酒瓶因失盖，定为一级文物。



237 青花“春寿”云龙纹梅瓶

□明·洪武□高37厘米　口径6.2厘米　足径16.1厘米

□现藏上海博物馆

□小口，短颈，丰肩，肩以下渐收至胫部外侈至底。器身主题纹饰绘青花云龙纹。肩部篆书“春寿”两字，笔力雄健遒劲。此器造型规整，线条秀美典雅，云龙纹生动形象，青花色泽浓艳鲜丽，篆书款在洪武官窑瓷器中稀见。



238 釉里红缠枝花卉纹碗

□明·洪武□高16.2厘米　口径41.8厘米　足径22.8厘米

□现藏中国历史博物馆

□直口，弧腹下敛，圈足。通体釉里红纹饰。外口沿为海水波浪纹，腹部为缠枝牡丹纹，腹下为莲瓣纹、回纹。内壁口部饰缠枝灵芝纹，内腹为缠枝花卉纹，内心为山石牡丹纹。此碗形体硕大，器型规整，釉里红色泽纯正，纹饰精致，为洪武官窑瓷器中的珍品。







239 釉里红牡丹纹军持

□明·洪武□高 14 厘米　口径 2.3 厘米　足径 7.1 厘米

□现藏故宫博物院

□小口，短颈，扁圆腹，肩部置一短流，无柄。腹部满饰釉里红缠枝牡丹纹。"军持"为佛教僧侣用器。此器造型别致、胎质细腻洁白．纹饰清晰、线条流畅，釉里红色泽艳丽．反映出洪武时期釉里红烧造之高超水平。



240 白釉暗花执壶

□明·洪武□通高13.2厘米　口径3.3厘米　底径5.5厘米

□1960年江苏南京明西宁侯宋晟夫人叶氏墓出土□现藏南京市博物馆

□小口，斜肩，折腹，圈足，腹一侧置细长管状流，另一侧为执柄。腹部阴刻折枝牡丹纹。通体施白釉，白釉泛青。此器造型浑圆端庄，纹饰刻划纤细、线条流畅，釉质温润似玉，反映出洪武时期白瓷的制作水平。墓葬出土，保存完好。



241 青花荷莲纹碗

□明·永乐□高 6.2 厘米　口径 14.8 厘米　足径 5.5 厘米

□现藏山东省曲阜市文物局

□原为山东曲阜孔府衍圣公旧藏。敞口，深腹，腹下部内收，内作鸡心底，外接圈足。胎薄质细，色洁白。釉薄且匀，釉面莹润，色白中闪青。造型秀丽，制作精致。器内外均为青花纹饰，外壁绘缠枝木樨，内底绘荷莲，并用金线勾勒。青花色泽浓艳，纹饰雅致，内底花纹中署“永乐年制”款，字迹已模糊不清。青花碗系永乐年间景德镇官窑产品，制作工艺上乘，是专为衍圣公府制作的餐具。







242 青花无挡尊

□明　永乐□高 16.5 厘米　外径 17.5 厘米　内径 9.6 厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□又称盘座。器座呈桶状，上下直通并有板沿，外壁通体青花纹饰。器身中部绘阿拉伯文及勾莲花卉，正中有一凸棱绘莲瓣纹，上下底面绘莲瓣纹。此器胎薄体轻，釉色青白，釉面肥厚光润。青花用苏泥勃青料绘制，色泽明丽浓艳，并有晕散现象。纹饰线条有粗有细，纹饰及器型均受十三世纪西亚伊斯兰教国家金银器的影响，反映了明初中外之间的文化交流。此器为永乐时创烧，器型别致，纹饰新颖，传世品稀少。



243 青花锦地花卉纹扁瓶

□明 永乐□高25厘米 口径3厘米 足径7.5厘米

□现藏山东省烟台市博物馆

□胎质洁白细腻、釉色白中泛青，葫芦形口、束颈、扁圆腹、矮圈足，双耳接口连肩。遍身绘青花纹饰，腹部中心绘六角形，其内绘折枝莲，其外逐层绘磬形与六边形花格，内绘各种海水、花卉、方胜等。青花呈色浓艳、纹饰题材新颖，布局严谨又富于变化，扁瓶是永乐年间景德镇官窑产品，烧制工艺精湛，存世者极为少见。其造型与纹饰风格，体现了十三世纪中国与西亚文化交流的特征。



244 青花缠枝牡丹纹梅瓶

□明·永乐□高25.1厘米 口径4.6厘米 底径10厘米

□山东烟台市文物店收集□现藏烟台市博物馆

□小口，短颈，丰肩，腹以下渐收至底。主体纹饰有青花缠枝牡丹纹等。明永乐、宣德年间是青花瓷发展的黄金时期。此器为永乐时期的代表作，造型秀美典雅，胎体经薄，胎白质细，釉面肥厚滋润，青花采用进口的苏泥勃青料，色泽浓艳，纹饰绘制细腻，布局疏密适宜，线条流畅，具有重要的艺术研究价值。







245 青花双系扁壶

□明・永乐□通高 54 厘米　口径 6.5 厘米

□现藏故宫博物院

壶身呈扁圆形，小口，直颈，肩两侧饰圆环形系。器身青花绘缠枝花卉纹、海浪纹等。明永乐、宣德年间是青花瓷发展的繁荣时期，青花器制作精致，质量最佳，久负盛名。此器造型新颖别致，形体硕大，成型技艺高超，青花色泽浓艳，纹饰布局严谨规整，绘制纤柔，线条流畅，为永乐青花瓷中的精品，传世品稀见。



246 青釉三系盖罐

□明·永乐□高 14.4 厘米　口径 10 厘米　足径 14.1 厘米

□现藏故宫博物院

□直口，丰肩，扁圆腹，圈足。肩部堆三个环形小系，带盖。通体施青釉。此器造型秀美典雅、胎质洁白细腻，青釉青翠无瑕，釉质肥厚、温润如玉，为永乐时期景德镇窑仿烧宋代龙泉青釉瓷工艺达到高度成就的佳作，有重要的科学、艺术价值。传世品稀见。







247 龙泉窑暗花执壶

□明·永乐□高 24.7 厘米　口径 8.5 厘米　足径 8.6 厘米

□1960 年江苏南京明西宁侯宋晟夫人叶氏(葬于永乐十六年)墓出土□现藏南京市博物馆

□花瓣式口，束颈，圆腹，圈足，颈腹间连有扁把手及弯曲的长流。腹部两侧印有缠枝牡丹花纹。此器胎体厚重，釉色青翠，光润亮泽，造型端庄古朴，代表了明初龙泉窑制瓷工艺水平。纪年墓葬出土，为龙泉窑青瓷断代研究的重要标准器。



248 青花缠枝莲纹罐

□明・宣德□高 35.3 厘米　口径 24.8 厘米　底径 24.5 厘米

□1972 年北京朝阳区出土□现藏首都博物馆

直口、短颈、丰肩、鼓腹、圈足，器饰青花缠枝莲纹、莲瓣纹等，肩部青花楷书“大明宣德年制”六字款。此器造型庄重，形体优美，工艺精湛，纹饰布局合理，线条流畅自然，青花色泽艳丽，有独特的艺术魅力，为宣德官窑青花瓷器中的精品。



249 青花梵文出戟盖罐

□明・宣德□高 28.7 厘米　口径 19.7 厘米　足径 24.7 厘米

□现藏故宫博物院

□宗教法器。直口，丰肩，腹部下敛．平底，平面盖。肩部突出八个长方形平面戟。罐腹部绘三层蓝查体梵文，上下层字体间有莲托八宝纹及折枝莲纹间隔。盖面中间及周围书梵文且以云纹间隔。盖底与罐底部从左至右篆书“大德吉祥场”五字。此器胎体厚重，釉面肥厚光亮，青花色泽艳丽，为典型的宣德青花特征。此器是宣德五年(1430)，为来京的西藏大宝法王乌斯藏尚师哈里麻举行法会而烧制，器型及纹饰充满佛教用品的特色，是研究藏传佛教文化的实物资料。



250 青花龙纹扁执壶

□明·宣德□高22.8厘米　口径6.3厘米　底径9.2厘米

□1969年四川成都明隆庆太监墓出土□现藏四川省博物馆

□直口、束颈、扁圆腹、圈足。腹一侧置龙形长流，另一侧为龙形执柄。腹部桃形开光内绘青花云龙纹、杂宝纹等。此器造型奇特、制作精湛、纹饰图案新颖，富有神韵，青花色泽纯正，是宣德青花瓷中的珍品。墓葬出土，保存完好。

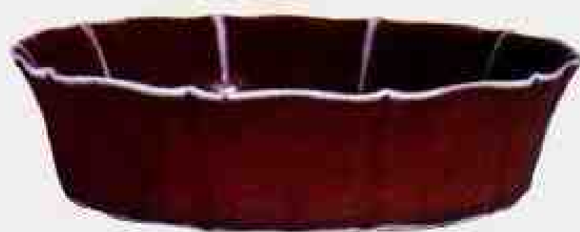


251 青花龙红海水纹碗

□明·宣德□高10.7厘米　口径15.3厘米　足径7.6厘米

□现藏故宫博物院

□碗为仰钟形，撇口、深腹、圈足。外壁釉下青花描绘九条行龙，作翻江倒海状；釉上矾红彩绘汹涌澎湃的海浪纹饰。此器造型优美，构图新颖，纹饰生动传神，为宣德官窑青花加彩瓷器中的佳作。

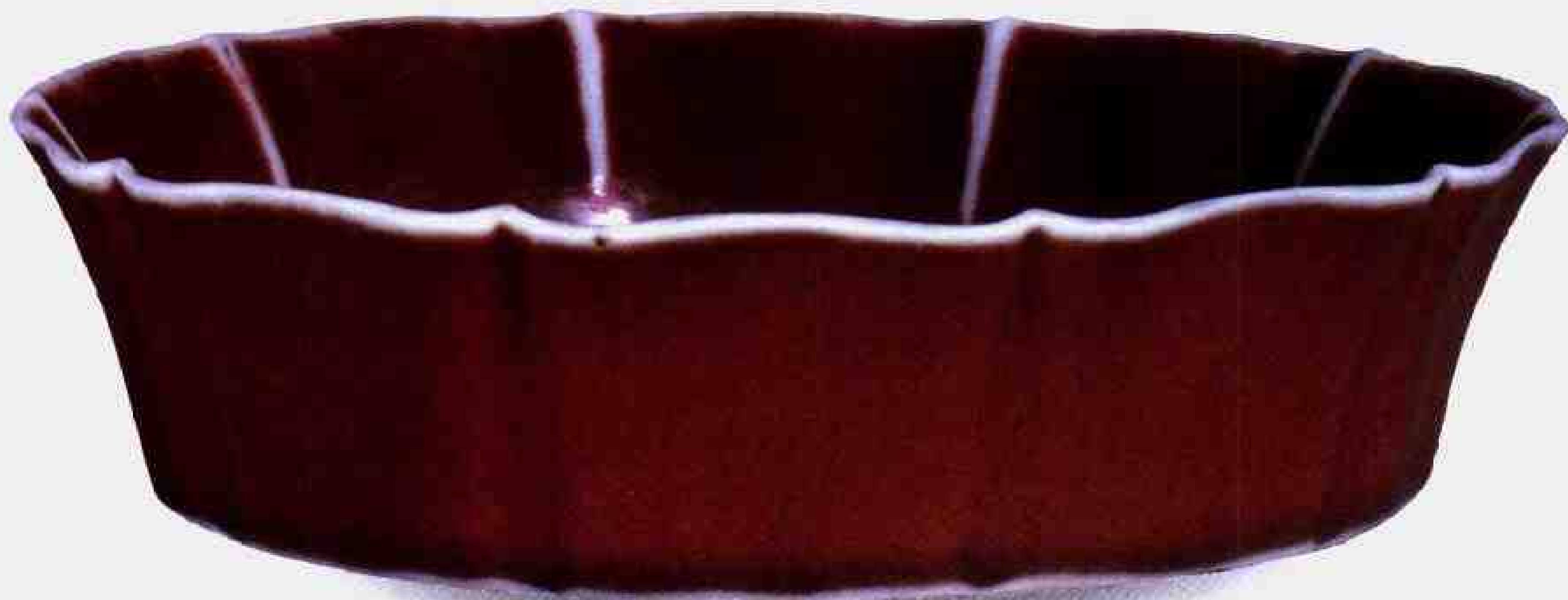


252 红釉菱花式洗

□明·宣德□高 3.8 厘米　口径 15.9 厘米　足径 13 厘米

□现藏故宫博物院

□洗呈十瓣菱花形，撇口，圈足。通体施红釉。红釉是颜色釉中的名贵品种，釉中以适量的铜为呈色剂，在高温还原气氛下烧成鲜红的红釉。元代景德镇始烧，到明永乐、宣德时期制作工艺日臻成熟，红釉色泽纯正鲜艳，故称为“鲜红”。此器为宣德时期的佳作，造型新颖，成型技艺高超，器型规整，红釉如红宝石般艳丽夺目，反映出宣德官窑红釉瓷烧制水平之高，为不可多得的艺术珍品。







253 矾红彩八宝纹三足炉

□明·宣德□高 12.5 厘米　口径 13 厘米

□ 1955 年河北安次出土□现藏河北省博物馆

□直口，弧腹，三蹄形足。腹部伸出对称立耳。通体施白釉，上绘矾红彩缠枝莲托八宝纹、卷草纹等。此器造型端庄，工艺精湛，纹饰繁缛富丽，线条酣畅流利，朱绘色彩艳丽，表现出宣德时期红彩瓷器的艺术风格。



254 青花山石花卉纹盖罐

明·成化　高 11.3 厘米　口径 7.9 厘米　足径 10 厘米

现藏故宫博物院

直口，圆肩，鼓腹，圈足，平面盖。通体青花纹饰。腹部绘山石、蕉叶和折枝花卉等纹饰，盖面亦绘山石及蕉叶纹。盖周边绘缠枝花卉纹。胎体洁白，釉质肥腴，青花用国产青花料平等青绘制。色泽淡雅，为典型的成化青花特征。此器造型优雅，纹饰纤柔，布局和谐，疏朗有致，代表了成化官窑青花瓷器的烧制水平。成化青花器盘、碗类多见，罐、瓶等琢器类较为少见。



255 青花填彩绿龙纹盘

□明·成化□高4.5厘米 口径20厘米 足径12.3厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□盘内壁施白釉，外壁釉下青花绘双龙戏珠及云纹轮廓线，釉上于轮廓线内填加绿彩。底部青花双方框内楷书“大明成化年制”款。此器胎质洁白，釉色温润，所绘青花色调淡雅，绿彩鲜嫩清新，纹饰生动，制作精细，玻璃质感强，为成化官窑彩瓷之精品。



256 斗彩海水龙纹盖罐

□明·成化□高13.1厘米 口径8.7厘米 足径11.2厘米

□现藏故宫博物院

□直口，圆肩，鼓腹，圈足。带盖。器身满饰斗彩海水云龙纹。因其外底有青花楷书“天”字款，故又称“天字罐”。成化斗彩为明代彩瓷中的名贵品种。明人谷应泰《博物要览》记有“成窑各样小罐，皆精美可人”。此器造型隽秀，胎体轻薄，绘工精细，色彩艳丽，纹饰生动形象，为成化斗彩瓷中的上乘之作，具有重要的艺术研究价值。







257 红彩龙纹盘

□明·弘治□高4.5厘米　口径20厘米　足径13.5厘米

□现藏故宫博物院

□撇口、弧壁、圈足、内壁施白釉、外壁白地红彩绘云纹及双龙戏珠纹外底红彩双圈楷书“上用”款。此器



258 黄釉双兽耳罐

□明·弘治□高32厘米　口径19厘米　足径11.5厘米

□现藏故宫博物院

□直口，溜肩，鼓腹，平底。肩饰对称兽耳。体施黄釉，上绘描金弦纹九道。为宫廷祭祀用器。弘治时期的颜色釉以黄釉最为著名。其釉质光润亮泽，色泽淡雅娇艳，又称为"娇黄"，反映出弘治官窑单色釉瓷高超之烧制水平。此罐堪称弘治一朝的典型器物，造型隽秀典雅，胎质细腻，黄釉晶莹，配以金彩装饰，更显富丽。



259 青花红绿彩云龙纹碗

□明·正德□高9.7厘米　口径16.4厘米　足径6.3厘米

□现藏故宫博物院

□直口，弧壁，圈足。外壁釉下青花绘云龙戏珠纹，釉上加少量红、绿彩。内壁为云龙戏珠暗花纹。碗底足内有青花双圈"正德年制"款。此碗造型秀雅，纹饰生动，色彩浓艳，堪称正德时期的典型器物。







260 青花阿拉伯文罐

□明 · 正德□高 36 厘米　口径 17.3 厘米　足径 18 厘米

□现藏首都博物馆

□直口，短颈，丰肩，长圆腹，平砂底。腹部饰青花缠枝灵芝纹、阿拉伯文等。此器造型规整，绘工精致，以阿拉伯文为装饰纹样，新颖别致，为明正德时期所独有，是研究明代中期伊斯兰文化在中国传播及影响的重要参考资料，有重要的历史、艺术研究价值。



261 青白釉云龙纹盘

□明·正德□高 4.5 厘米 口径 22.6 厘米 足径 14.5 厘米

□现藏山东省青岛市博物馆

□口微敛，浅腹，底近平，圈足。胎薄质细，呈色洁白。施釉肥润，白中微闪青。在内底胎上刻划一团龙，衬以云纹，外壁刻划双行龙及朵云。刻纹处露胎未罩釉，因胎中铁粒氧化而呈现赭色。底有青花楷书“大明正德年制”款。此盘为正德年间景德镇官窑产品，造型规整，纹饰设计新颖，制作精巧，是明代中期瓷器装饰的新品种，存世稀少。







262 素三彩海蟾纹洗

□明·正德□高 10.8 厘米 口径 23.7 厘米

□现藏故宫博物院

□敛口，浅腹，平底，底承三如意形足。外壁刻划海水蟾蜍纹，肩部书“正德年制”款，外罩以绿、紫、白、黄色釉，因不用红色，故称为“素三彩”。此器造型端庄，刻划纹饰简练而生动，施彩均匀，色彩艳丽，极富艺术感染力，为正德时期彩瓷中的精品。传世品稀见。







263 青花八仙云鹤纹葫芦式瓶

□明·嘉靖□高 58 厘米　口径 6.4 厘米　底径 19.2 厘米

□现藏中国历史博物馆

□瓶呈变体葫芦形，上圆下方。通体饰青花八仙人物、八卦云鹤纹等。明世宗在位四十五年，迷信道教，故此时的瓷器生产无论在造型及纹饰上均反映出道教的内容。此器纹饰道教色彩浓厚，造型上圆下方，体现出道家的"天圆地方"之说。此瓶形体高大，端庄古朴，制作规整，青花色泽艳丽，纹饰清晰，人物生动逼真，具有重要的历史、艺术研究价值。



264 五彩鱼藻纹盖罐

□明·嘉靖□通高 46 厘米　口径 19.8 厘米　底径 24.8 厘米

□ 1955 年北京朝阳出土□现藏中国历史博物馆

□直口，丰肩，鼓腹，平底，带盖。腹部五彩绘鱼藻纹，外底青花楷书“大明嘉靖年制”款。五彩瓷是明代著名的彩瓷品种，始烧于明宣德年间，盛于嘉靖、万历时期。此器造型端庄，形体高大，绘制精湛，纹饰布局











266 青花抚婴图长方盒

□明 · 隆庆□高 16 厘米　长 27.4 厘米　宽 16 厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□盒呈长方形，带盖。外壁、盖面青花绘抚婴图。底部有青花楷书“大明隆庆年造”两行六字款。隆庆一朝仅有六年，官窑瓷器较少，故尤显珍贵。此器造型新颖，青花采用回青料，色泽浓艳，蓝中泛紫，绘工精致，人物神态各异，形象自然，为隆庆官窑青花瓷之佳作。



267 青花凤穿莲纹三足炉

□明·万历□高 39.4 厘米 腹径 23 厘米

□1969 年四川成都明墓出土□现藏四川省博物馆

□直口，束颈，鼓腹，底承以三兽首足。颈饰对称“S”形长耳，有狮钮形盖。腹部青花绘凤穿莲花纹。此器造型古朴端庄，采用堆贴、描绘的装饰技法，纹饰精致，凤纹形象逼真，笔法酣畅流利，为明代万历时期景德镇民窑青花瓷器之精品。墓葬出土，保存完好，较为少见。









268 青花云龙纹瓜棱罐

□明·万历□高 12.3 厘米 口径 7.8 厘米 足径 9.5 厘米

□现藏山东省德州地区文化局

□胎细色白，釉色白中闪青。直口，腹部作瓜棱形，圈足。遍身绘青花纹饰，八道棱上各绘云龙纹，龙首方向，交错排列。龙首向上者，圆目张口，怒发前冲；龙首向下者，翘首舞爪，首尾处绘有朵云与火珠。器底署“大明万历年制”青花楷书款。瓜棱罐系明万历年间景德镇官窑产品，造型规整，制作精致，青花色泽浓重，尤以瓜棱上竖向绘制五爪龙较为罕见。



269 五彩人物盘

□明 · 万历□高 3.3 厘米　口径 21.1 厘米　足径 13.2 厘米

□现藏山东省博物馆

□胎薄质细，色洁白，白釉莹润。盘口微外卷，浅腹，底中心下凹，矮圈足。器内外由青花与红、绿、黄等色彩结合而绘，即青花五彩。内底绘张天师持刀捉妖、内壁绘缠枝葫芦八个，外壁绘八宝纹图案。底足有青花楷书“大明万历年制”款。此盘为景德镇官窑产品，造型规整，胎釉精细，色彩浓艳，题材新颖，烧制工艺上乘。



270 斗彩兽面纹方鼎

□明·万历□高 12.8 厘米　口径 12.8 厘米－15.9 厘米

□1973 年陕西绥德马如龙夫妇合葬墓出土□现藏陕西历史博物馆

□器仿商周时期青铜方鼎的造型，口沿两侧置有竖耳，器体四角与外壁中间凸起八道扉棱，底承以四个圆柱形足。器身绘斗彩兽面纹和古代兵器图纹。斗彩是明代名贵的彩瓷品种，万历时期的斗彩瓷较为少见，此器造型古朴端庄，纹饰繁缛精细，色彩绚丽，为万历斗彩瓷之精品。墓葬出土，保存完好。



271 漳州窑释迦像

□明·万历□高 62.6 厘米　底座长 25.2 厘米　宽 21 厘米

□现藏中国历史博物馆

□释迦结跏坐于莲花台上，左肩披衫，右肩袒露。须弥座上刻有“大明万历乙卯年…”的楷书题记，体施白釉，釉色泛黄，有细小开片，雕像形体高大，制作精湛，佛像神态端庄肃穆，造型生动，反映出明代漳州窑成型、烧造技术之高水平，为瓷塑艺术珍品。有确切年款，为漳州窑断代研究的重要标准器物，也是研究漳州窑烧造历史珍贵的参考资料。







272 青花花卉纹出戟花觚

□明 · 天启□高 31.8 厘米　口径 10.3 厘米　足径 10.2 厘米

□现藏故宫博物院

□器仿青铜觚的造型，方形口，长方颈，鼓腹，方形圈足。通体青花纹饰，颈部绘洞石花卉纹，腹部绘折枝花卉及轮螺伞幢纹，腹下部绘折枝葡萄纹。外口下有青花双栏“天启年米石隐制”款。米石隐，名万钟，字友石，万历进士，官至江西按察使；善书画，好奇石。此器胎体厚重，形体硕大，造型优美，纹饰精致，青花淡雅。天启时瓷器属款较少，为明天启瓷器断代研究的重要标准器物。



273 德化窑箫

□明□长 57 厘米　口径 2.1 厘米　足径 2.3 厘米

□现藏故宫博物院

□管状，竹节式。一端口部为镂空钱纹，并有一吹孔。器身共有六个音孔，通体施白釉。此器胎质紧密，釉色洁白光亮。明人周亮工《闽小纪》："德化瓷箫笛，色莹白，式亦精好。"说明此器造型美观，式样典雅，款式别致，在明代即已为人所重。经测试，其音质柔和，声调准确，音色清晰悠扬，既是吹奏乐器，又是供陈设、欣赏的艺术品。瓷质乐器鲜见，弥足珍贵。



274 德化窑负书罗汉

□明□高 23 厘米　座径 9 厘米

□现藏广东省博物馆

□罗汉作站立状，身穿宽袖长衣，肩负经书，背部有"张寿山"印款。张寿山为明代德化窑著名瓷塑艺人。此罗汉塑像为张寿山的代表作，胎质洁白，白釉光洁莹润，温润如玉，形象生动，形神兼备，反映出一代宗师的瓷塑水平，有重要的艺术研究价值。张寿山的瓷塑作品较为少见。







275 青花花鸟纹盖罐

□清·顺治□通高 47 厘米　口径 20.6 厘米　足径 20.4 厘米

□现藏故宫博物院

□直口，短颈，丰肩，肩以下渐敛、平底。罐盖圆钮为顶。腹部饰青花牡丹雉鸡纹，并辅以山石、叶石相依、花草相亲，表现出其时代绘画特征。此罐造型古朴，胎质细腻，青花色泽纯正鲜艳，绘画工丽隽秀，苍劲有力，反映出清初制瓷工艺水平，是景德镇窑青花瓷器的典型器物。



276 青花松竹梅纹壶

□清・康熙□通高 8.8 厘米　口径 7 厘米　足径 6.8 厘米

□现藏故宫博物院

□直口，扁圆形腹，圈足。以松树枝干为柄，竹节为流，梅枝干为盖钮。器身青花绘松竹梅纹。此器设计精巧，端庄秀美，胎白质坚，青花采用珠明料，色泽青翠明艳，"岁寒三友"纹精美，笔触清新劲秀，为康熙青花瓷中的珍品。



277 五彩人物纹碗

□清・康熙□高 8.3 厘米　口径 18.7 厘米　足径 8.1 厘米

□现藏故宫博物院

□敞口，弧壁，圈足。碗外壁绘五彩八仙人物、老子骑牛纹，内心绘折枝桃纹。五彩是明清时期重要的彩瓷品种，到清康熙时，发明了釉上蓝彩和光亮如漆的墨彩，使五彩更加绚丽多姿。此器造型端庄，胎质洁白细腻，绘制精工，用笔纤柔，所绘人物神态各异，栩栩如生，为康熙五彩瓷器中的珍品。







278 釉里红加彩海水龙纹钵缸

清 · 康熙 高 28.5 厘米　口径 28.5 厘米　足径 24 厘米

现藏故宫博物院

敛口，扁圆形体，圈足。外壁绘釉里红双龙戏珠纹，并辅以青花、五彩绘海水山石纹，器型规整、胎体细白质密、采用釉里红、青花和五彩相结合的装饰技法，纹饰生动逼真，色彩缤纷艳丽，具有极强的艺术感染力，反映出康熙时期娴熟的制瓷技艺、较为少见。



279 郎窑红釉观音瓶

□清・康熙□高 45.8 厘米　口径 12 厘米　足径 14.4 厘米

□现藏故宫博物院

□侈口，直颈，丰肩，曲腹。外施红釉。红釉是以氧化铜为呈色剂，高温还原焰下烧成，红釉对窑炉内的气氛、温度要求较严格，成品率及色泽鲜艳的极少。红釉瓷器的烧制始于北宋的钧窑，成熟于明永乐、宣德时期，宣德以后失传。清康熙时，郎廷极为景德镇御窑厂督窑官，成功地烧制出红釉瓷器，被称为"郎窑红"。观音瓶虽为郎窑红常见的器物，但此器釉色凝重，色彩艳丽，较为少见。







280 茄皮紫釉双螭耳瓶

□清・康熙□高 34 厘米　口径 4.2 厘米　足径 10.7 厘米

□现藏故宫博物院

□瓶口呈蒜头状，细长颈，圆腹，圈足。颈部饰对称螭耳。器身饰划花饕餮纹和回纹，外罩以茄皮紫釉。外底有青花楷书"大清康熙年制"款。茄皮紫釉为颜色釉的一种，是利用釉料中锰和碱的化学作用产生的，由于釉料配制及烧造较难，故为名贵的色釉。此器造型隽秀，胎白质坚，刻划纹饰精细，釉色呈鲜嫩的茄皮，釉面晶莹光润，为康熙官窑单色釉瓷之珍品，具有重要的科学、艺术研究价值。



281 孔雀绿釉狮

清 · 康熙 高 26.2 厘米

现藏故宫博物院

狮前足站立，后足坐卧，回首远望，双目圆睁，张口露齿，体魄雄健，身饰凸起云纹。通体施孔雀绿釉，釉色浓重葱翠，有细小开片。孔雀绿釉为颜色釉的一种，清康熙时极盛。此器即为其代表作，造型生动逼真，形象凶猛，釉质匀净艳丽，为康熙时期瓷塑艺术珍品。



282 青花缠枝莲纹赏瓶

□清·雍正□高37厘米　口径9.5厘米　足径12.3厘米

□现藏广州市文物商店

□撇口，长颈，圆腹，圈足。青花绘缠枝莲纹、莲瓣纹等，外底有青花楷书“大清雍正年制”六字款。此器称为“赏瓶”，据《雍正记事杂录》载，始烧于雍正时，作赏赐之用，用青花绘缠枝莲纹，取其“清廉”之意。赏瓶为清代瓷器的典型器物，雍正时期的制品传世罕见。此器造型优美，色泽鲜丽，纹饰精美，为雍正官窑青花瓷中的珍品。







283 五彩仕女纹罐

□清·雍正□高34.3厘米　口径14.6厘米　足径15.3厘米

□现藏故宫博物院

□直口，短颈，溜肩，鼓腹，圈足。腹部饰五彩仕女和婴戏纹。此器造型优美，白釉洁白润泽，纹饰绘制精细，人物神态各异，生动形象，施彩艳丽，为雍正五彩瓷中的珍品。



284 珊瑚红地粉彩花鸟纹瓶

□清 · 雍正□高 21.5 厘米　口径 3.5 厘米　足径 8.1 厘米

□现藏首都博物馆

□蒜头式口，细长颈，圆腹，圈足。器以珊瑚红釉为地，上绘有翠竹、桃枝、绶带鸟纹，外底有楷书“大清雍正年制”六字款。粉彩瓷始烧于清代康熙时期，到雍正时，无论在器物造型、胎釉、彩绘方面，都更加精致。此器为雍正时期的佳作，器型优美，绘画采用工笔描绘，画面极为生动，花鸟画面构图雅洁，施彩鲜明，表现出春季鸟语花香的景致，也反映出清代雍正时期的艺术风格和美学格调。



285 黄地绿云鹤纹碗

□清·雍正□高 6.5 厘米　口径 15.1 厘米　足径 6 厘米

□现藏故宫博物院

□撇口，腹下敛，圈足。器内壁施黄釉；外壁以黄釉为地，刻划云鹤纹并施绿彩。外底有楷书“大清雍正年制”款识。此器胎白质细，造型规整，釉彩色泽对比强烈，鲜艳夺目，纹饰精美，寓意深刻，为雍正官窑的代表作。







286 窑变蟠螭鱼篓尊

□清·雍正□高17.2厘米　口径8.3厘米　底径14.5厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□器因形似鱼篓而得名。腹部堆贴蟠螭纹。通体施仿钧窑变釉，外底印篆书“大清雍正年制”款。钧窑为宋代五大名窑之一，影响较大，宋以后仿品不绝。到清雍正时期，仿制古代名窑之器水平极高。此器为仿钧窑之代表作，造型端庄秀美、堆贴纹饰生动逼真、窑变釉绚丽多彩。尊成对较为少见。









287 珐琅彩松竹梅纹瓶

□清·雍工□高16.9厘米　口径3.9厘米　足径4.8厘米

□现藏故宫博物院

□瓶呈橄榄状。通体珐琅彩绘“岁寒三友”松、竹、梅图案，外底青花楷书“大清雍正年制”款。珐琅彩是清代极为名贵的彩瓷品种，始于康熙朝，至雍正时，珐琅彩瓷的制作日臻精致。此器即为雍正珐琅彩瓷之代表作，造型规整、线条优美、胎质细腻洁白，白釉晶莹细润、光洁无瑕、珐琅彩绘色彩鲜丽，画意清逸典雅，书法圆润流畅，具有重要的艺术研究价值。



288 天蓝釉葡萄纹十方碗

□清·雍正□高 11.5 厘米　口径 25.2 厘米　足径 14.7 厘米

□现藏故宫博物院

□碗呈十方形，敞口，斜壁，折底，圈足。通体施天蓝色釉，外壁各面绘釉里红葡萄纹，外底青花篆书“大清雍正年制”款。天蓝釉是清代色釉品种之一。此器造型规整，制作精细，天蓝色釉清新淡雅，纯净无瑕，釉里红色泽纯正鲜艳，两者结合在一起，浓淡相宜，各臻其妙，极富艺术感染力，为雍正官窑中的精品，较为少见。







289 粉彩婴戏纹天球瓶

□清·乾隆□高 34 厘米　口径 8 厘米　足径 12 厘米

□现藏山东省泰安市博物馆

□器作天球瓶，高颈，圆腹，圈足。胎细釉精。腹部圆形开光内，月白色地，施粉彩，绘顽童戏耍，并衬以山石松梅为背景。开光之外，霁蓝釉为地，施金彩，绘缠枝莲纹。颈与肩部以黄色为地，施珐琅彩，绘缠枝莲与蕉叶。口、足及图案边沿，皆以金线界开。底足署“大清乾隆年制”红彩楷书款。此器系景德镇官窑产品，粉彩、珐琅彩淡雅柔丽，画面开阔清新，犹如国画作品，给人以舒适之感。所饰金彩，更加富丽堂皇。乾隆年间，皇帝与皇后多次赐予岱庙各种祭器。天球瓶是乾隆帝所赐祭品中之精品。



290 粉彩果品蟹盘

□清·乾隆□高6.5厘米　口径22厘米　足径12.3厘米

□现藏故宫博物院

□盘折沿，圈足。盘内堆贴瓷塑肥蟹及核桃、荔枝、石榴、花生等干鲜果品，均寓意吉祥，为乾隆时像生瓷的代表作。清乾隆时制瓷业已推向创造性的阶段，制瓷业不惜工本追求各种新奇器物，别出新裁，式样新异。制瓷工匠们仿制的铜、木、漆、石及竹编各类器皿与果品，无不惟妙惟肖，显示了熟练的制瓷技艺。此器制作精巧，像生物品形象逼真，具有极高的艺术价值。乾隆时粉彩瓷多见，像生瓷较为新颖少见。



291 粉青釉鸡形瓶

□清·乾隆□高22厘米　长22厘米　底宽12.3厘米

□现藏故宫博物院

□雄鸡伏卧，展翅翘尾，呈鸣啼状。通体施淡青釉。清乾隆时制瓷技艺迅速发展，其仿生瓷的制作更臻其妙，此器为仿生瓷的代表作，雄鸡神态生动自然，施以色泽淡雅、温润如玉的青釉，既实用又美观，为乾隆官窑瓷塑艺术中的珍品。清宫旧藏，保存完好。



292 仿古铜彩牺耳尊

□清·乾隆□高 21.8 厘米 口径 13.2 厘米 足径 11.7 厘米

□现藏故宫博物院

□器仿古青铜尊的造型，肩部饰对称牺耳。以茶叶末釉为地，施以金银彩及古铜锈彩，饰变体蟠螭纹，外底篆书“大清乾隆年制”款。乾隆时制瓷工艺发展达到顶峰阶段，仿制铜、木、漆等各类器皿，无不惟妙惟肖。此尊为仿铜瓷的代表作，造型古朴，仿青铜器的色泽、铁锈等以釉彩表现出来，显示出乾隆时制瓷工艺之高超。牺耳尊见于乾隆时著名督窑官唐英的《陶成图画卷》，应为唐英督造，具有重要的历史、艺术价值。









293 珐琅彩景州塔纹瓶

□清·乾隆□高 26 厘米 口径 12.1 厘米 足径 12.1 厘米

□现藏故宫博物院

□莲花形口，束颈，鼓腹，圈足，腹部开光内粉彩绘景州开福寺塔及墨彩篆书乾隆御制诗《登景州开福寺塔》七律一首、颈、肩部饰珐琅彩绘蕉叶及夔龙纹等，外底青花篆书“大清乾隆年制”款。此器制作工艺精湛，采用珐琅彩、粉彩相结合的装饰技法，绘制精美，纹饰繁缛，层次分明，色彩艳丽，反映出乾隆时珐琅彩瓷制作工艺之高超，具有重要的艺术价值。

玉器篇

1936年出生。中山大学历史系毕业。现任北京故宫博物院研究员，兼任中国宝石协会常委暨鉴定委员会副主任、中国美术协会收藏与鉴定委员会常委等。著有《古玉精华》、《中国美术全集·玉器卷》、《中国收藏与鉴定》、《故宫藏文物珍品全集·玉器卷》、《中国古玉断代与辨伪》等。



概 述

对于通常意义的一级品古玉器的确定仍然离不开文物定级中所遵循的总原则，即历史价值、艺术价值和科学价值等三个方面的综合衡量，亦离不开古玉器定级时所应具备的基本因素：即玉材质料与颜色的好次优劣；制作工艺的精粗；器物的大小轻重和损伤情况；同一品种中的多寡；年代的早晚；纹饰图案的雅俗和内容含义的重要性等诸因素。

一、玉料品质是定级的条件

玉料品质的高下，在古玉器定级中占有重要的地位，但不能因此绝对地认为高品质玉料就一定能定高级别，还应考察其所处的时代特色。

蛇纹石玉料在玉料使用历史上是属于第二档次的，其品质总体来说不如昆仑山系玉料。但在红山文化时期，蛇纹石玉料是最高等级的玉料，因为此时昆仑山玉料还未被开采利用，所以，这个时期的玉器就玉料而言，蛇纹石玉料仍然可定较高级别。东汉以后，昆仑山玉料广泛利用并成为最高等级的玉料，而此时以蛇纹石制成的玉器，若没有其他突出的特点，则难于定为高品级的文物。至于清代蛇纹石玉，等级就更低了。如本篇所选的一件红山文化勾云形玉器，为蛇纹石作，工艺精致，对了解当时的玉料品种、制作工艺、手法及其用途等方面都有很重要的价值，但因其近似品种较多，故定为一般一级品。又如宋辽制作的八角鹿纹玉杯、大溪文化人面纹玉佩等，玉质虽在同期玉器中位列不高，但在其他方面有重要价值，所以仍可定为一级品。

玉料自然形成的颜色有白、青、碧、黄、墨五种。从总体来说，就玉料而言，色泽单一纯正，或白如凝脂的昆仑玉最优，而色不纯或其他低档次系玉料，即使为白色玉亦难定为高级品。不过也有特殊情况，如时代较早，或用其作俏色器，及在琢玉史上有划时代意义者，评定等级时会作特别对待。如本篇收入的殷商时期"俏色"玉鳖，用玉质不甚佳的非昆仑系玉料制作，色有黑白相间的不纯之感，且工艺简单，器物较小。但它是迄今所见最早用"俏色"法(即用两种不同玉料之色巧作器物)的作品，在玉器发展史上具有划时代意义，故定为一级品。又如清代"会昌九老图"玉山，虽用昆仑山产玉料制作，但玉色不够纯正，有白、青、墨三色混杂，且有重绺。但它是迄今所见仅次于堪称"国宝"的玉器"大禹治水图"玉山的第二件大型玉器，上有乾隆帝刻诗和确切年款，刻工、题材精采，故仍定为一级品。

二、玉器制作水平是定级的基础

玉器的制成，工艺十分复杂，不同时期玉器制作的特点，制作者工艺水平的高下，都能决定一件玉器作品的优劣等级，因此也能影响其作为文物所具备的价值。如大溪文化镂雕凤纹玉佩，玉料并不佳，但作为早期玉雕作品，其工艺复杂，制作时要经过开片、切割、镂空、琢刻纹图、穿孔、抛光等多道工序，为同期文化中玉器制作水平最高者之一。战国早期曾侯乙墓出土的活环套练四节玉佩，是继殷商时期最早出现活环套练玉器后制作的最完美的作品之一，有着很重要的价值。

三、同类器种多寡与时代早晚是定级的重要因素

中国玉器品种，按造型和用途分有数百种之多，而同一品种数量的多寡、其制作及出现的时代早晚，也是一件玉器作品定级的重要的因素　如红山文化双龙首玉璜，器很短小，但它是迄今经科学发掘出土的惟一一件双龙首玉璜，在玉璜发展史上占有重要地位，具有很重要的价值。又如大溪文化人面纹玉佩、良渚文化刻符玉璧、三星堆文化镂雕鸟纹玉戈等，虽然它们的综合条件难定为“国宝”，但它们或为琢玉品种中的孤品、绝品，或为历史上最早出现之物，仍然可视为在玉器发展史上占有重要地位的珍品。

四、器物重量及完整程度与定级的关系

任何文物的价值都要考虑其大小轻重及完整程度，这不仅是定级的重要条件，有时其价格亦决定于此。据清乾隆内务府造办处《各成做活计清档》记载，当时宫中收购“御用”玉器，是以重量大小来计价的。对此，我们在《中国文物定级图典・一级品上卷》中已有说明，如良渚文化玉琮王、西汉最大的玉铺首、商中期最长的大玉戈、元代最重的渎山大玉海、清代巨型“大禹治水图”玉山等等。在本卷所收的一级品中，亦不乏此类成例　譬如：殷商妇好墓出土的玉虎，虽同类造型者为数不少，但其为最长且大者。战国龙凤共体形玉佩、西汉圆雕舞人玉佩、清代“会昌九老图”玉山等，其重量形体虽不能称同形或同时器之冠，但亦为出色者。同理，一些作品的完整程度又影响其本身的定级。如龙山文化璇玑形环状玉器，既有详细的出土时间和地点，年代亦较早，又有一定的科学价值，惟器有残断痕迹，而降至一般一级品。

五、纹饰图案及含义与定级的关系

玉器上的纹饰图案，不仅是玉器美的表现，其内容含义又是研究玉器历史、艺术价值的重要资料和确定级别的重要条件。如台湾卑南文化单人单兽复合式玉玦，虽为该文化众多玉玦中之一式，但其纹饰图案独特，且仅此一件，故显得十分重要。又如春秋早期黄君孟夫妇合葬墓出土一件双勾变形夔龙纹玉瑗，其纹饰为当时的典型代表，且十分精美；而此器又为科学发掘品，纪年准确，因此仍具有不可替代的重要价值。再如唐代镂雕飞天玉佩、宋代多层镂雕松下仙女圆玉饰、明代八仙纹玉执壶等，虽不属孤品，但在同期或同类品中属一流。

另有一些玉器纹饰或铭文，具有特殊意义，在定级时亦要加以考虑。如三星堆文化镂雕鸟纹玉戈，此类纹饰者迄今所见仅此一例，其含义极具研究价值。另外，汉代玉刚卯、严卯、战国“何善”铭舞人钮玉印，明代人物龙纹玉磬等，都因其纹饰、铭文有着重要意义，因而在玉器史上占有重要地位



001 柱形玉玦

□新石器时代·查海文化□长2厘米　直径2－2.2厘米

□1987－1990年辽宁阜新蒙古族自治县查海村出土□现藏辽宁省文物考古研究所

□玉料呈淡绿色。器略作圆柱状，侧有一长方形切口。出土时置墓主人的耳下，当为耳佩无疑。查海文化发现的玉器品种有玉斧、玉匕形器、玉玦和管状珠等，是迄今所知在中国境内发现的最早玉器。查先秦有关古籍，玉玦呈“环而不周”或“环而有缺”形，与此类器形正合。惟古籍所载的玉玦，皆作诀别或决断的信器用，未见有载作耳饰用者。查海文化玉玦发现于耳下，知玉玦的最早用途是耳饰、其后作信器，可能是其形有一缺口而派生出来的。玉玦之有缺口是作夹在耳垂下固定用，除有此形作圆柱状外，亦见有作扁平环形、扁平环珠形、扁平人形和扁平人兽复合形者。查海文化玉玦已有柱状和扁平环形两种耳佩，它说明，中国玉器出现之始就已有专门作佩饰者、而且是迄今所见的最早耳佩。此后，不仅在中国延续至战国时期，且在环渤海湾的周边国家和地区，如朝鲜半岛、日本和中国台湾等地亦有发现，故中外文物考古工作者大多认为玉玦的渊源在中国大陆，而查海文化玉玦，无疑是上述国家和地区出现玉玦最早、最直接的策源地，并证明中国与周边国家和地区的人员来往和文化交流，早在六、七千年前的新石器时代便已开始。此器虽较小，但须经切割，穿孔和抛光等多道工序制作而成，为迄今所见最早玉器之一，对玉器史和玉玦史有关问题的研究有重要的学术意义。



002 勾云形玉器

□新石器时代·红山文化□长22.5厘米 厚0.5厘米

□1979年辽宁凌源三官甸子村墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□玉料呈青绿色。体扁，作周边饰不定式脊牙的长方形，中部有一勾云形镂孔，周缘和孔周有由两面磨成的钝刃，一面有随形的凹槽，一面平素，且于近外缘的四角各有一对斜透相通的隧孔，可供佩挂结缀于它物上用。此类器仅在红山文化有出土，具有鲜明的地区和文化特点，出土时多置于墓主的胸腹间，少数置于身侧，其形之脊牙多少不等，但因均有勾云形镂孔，故名。勾云形玉器的用途，有的认为是佩物，有的断定为护身符，有的认为它是显示权威和地位的标志物或仪礼器等。此器有具体的出土时间和地点，并为科学的墓葬发掘品，且玉质莹润、制作精美、保存完好，对红山文化玉器及玉器产生发展史具有重要的研究价值。







003 双勾云形玉器

□新石器时代·红山文化□长16.5厘米

□传世品□现藏天津市艺术博物馆

□玉料呈青绿色，体扁，作周边有不规则脊牙的长方形，并有两组形式相似且呈对称状的勾云形镂孔，近一侧有一穿孔以供系佩用，面有云形凹槽，边缘有钝刃。此器玉质和制作工艺均近似红山文化出土的云形玉器，但构造较繁，并有两组对称的穿孔等与勾云形玉器略异，可能是勾云形玉器的变体，或异形，对勾云形玉器的形式多样性研究有重要的学术价值。此器非出土品，且近似的玉器亦有多件传世品，但制作讲究，保存完好。



004 马蹄形玉器

□新石器时代 · 红山文化□长14.2厘米　外径6.8～9.5厘米

□1979年辽宁凌源三官甸子村墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□玉料呈青绿色，局部有褐色沁。体作上大下小的椭圆筒形，上口斜，下口平，近下口的两侧各有一相通的小圆孔，上下口边呈钝刃状，上口处有多个缺口，内孔壁留有较粗的阴线弦纹。马蹄形玉器，迄今所知仅在红山文化有发现，已出土十余件，另有甚多早年出土的传世品，出土时有的置于死者的头骨下，有的置于胸腹部或身体的周围。马蹄形玉器的用途，考古界和学术界尚有不同的推测，如认为是头枕或发箍，或认为可悬挂作乐器或召集人用器，或认为是当时人的护手器或防身武器以及满族祖先的袖口玉饰物等。据报告，发现此器的墓葬，为一男性单人墓，共埋有玉器九件：除此器发现于头骨下外，另于胸前置勾云形玉器一件，身左侧见外方内圆形玉器两件、胸前和脚部发现玉瑗三件、身右下侧出土玉鸮一件，左侧棺墙下发现玉竹节状饰物一件等，是知墓主并非一般平民，而是一位地位较高，并有一定权势的氏族首领。此器有详细具体的出土时间、地点和发现时的置放位，且还留有残缺口和阴线磨痕等，对当时玉器及此类器的制作、用途等的研究有重要价值。



005 双龙首玉璜

□新石器时代·红山文化□长4.8厘米

□辽宁凌源红山文化墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□玉料呈青绿色。器作弧变的璜形，两端各有一龙首，正中有一穿孔。玉璜，在红山文化玉器中，已知仅出土此件，且为迄今所知最早以双龙首为饰者，极显珍贵，对红山文化玉器品种的多样性和玉璜的产生发展史研究有重要的资料价值。



006 玉蝉

□新石器时代·红山文化□小件长7.5厘米　高2.7厘米 大件长9厘米　高3.5厘米

□为蒙古巴林右旗出土□现藏巴林右旗文物馆

□两件玉料皆呈黄色。器圆雕而为，首端平尾端圆弧，两侧及腹底平直，背部内凹，首端上部以双圈纹饰双目，以三道弦纹饰作颈背和羽翅纹。两蝉皆于颈两侧对穿一圆孔，惟较大一件又于首端穿一圆孔并与前述对穿孔相通。玉蝉历代皆有发现，惟红山文化出土者，为迄今所知最早物，且经科学发掘者仅此两件，具有鲜明的地区及时代特点，对玉蝉制作史研究有重要价值。







007 兽面弦纹丫形玉器

□新石器时代 · 红山文化□长 12.1 厘米　最厚 0.3 厘米

□辽宁阜新福兴地乡遗址采集□现藏辽宁省博物馆

□玉料呈青黄色。体扁平，正面上部呈丫形，以阴线饰一蛋形目的兽面纹，下部呈长方形，以若干凹凸的直线弦纹饰兽身，上下两部之间两侧各有外凸脊一组，下部近端处有一穿孔，背面平素无纹。此类器仅在红山文化有所见，具有鲜明的地区和文化特点。器整体似一兽，上部丫形凸出处似兽之双耳，中部两侧凸脊处似兽之口，下部或即兽之身。惟兽之形体抽象变形，以何兽为本摹作尚待考。推测它或为同文化的兽形玉玦的伸展形，或为当时神秘化了的又一种神兽。此器造型奇特，饰纹粗细不等且极精美，代表了当时琢玉的较高水平，所见仅此一件为科学性较确准者，甚为难得。



008 玉铲

□新石器时代・大汶口文化□长 19 厘米　厚 0.7 厘米

□ 1959 年山东泰安大汶口遗址 10 号墓出土□现藏中国历史博物馆

□玉料呈青色，通体浸蚀成褐黑色，体作扁平且两腰略内收的梯形，宽端为刃，并由两面磨成，近肩处有一圆孔，通体光素无纹。此器出自一女性墓主胸腹部，无使用痕迹。据考，墓主为一贵族头面人物，埋有大量的文物，此器为该墓众多玉器中最珍贵的遗品，而同处的男性墓则出土文物甚少或无，说明当时仍处于母系氏族社会，玉铲是代表墓主权威的象征物。它的发现，为原始社会历史研究提供了重要的实物资料。



009 璇玑形环状玉器

□新石器时代・龙山文化□最大外径 8 厘米　厚 0.4 厘米

□ 1978 年山东滕县里庄遗址出土□现藏滕州市博物馆

□玉料经浸蚀后呈灰白色。体扁平，中心有一圆孔，外周有三个向一个方向旋斜出的脊牙，于两脊牙间又有四组三牙饰小脊牙，通体光素无纹。此类玉器，自清人吴大澂《古玉图考》一书刊出并被定名作观测天文的玉璇玑后，一直沿用至此器发表之前。值得注意的是，所谓“玉璇玑”，据载确为汉代物，但迄今所见的此等玉器，在新石器时期的大汶口文化和龙山文化中，及后来的商和西周时期已有遗存，而春秋至汉代几无出土，从时间上看，它与汉代才用的“璇玑玉衡”器是有矛盾的，即使将时间上的矛盾排除，它是否可作观测天文的仪器用，也是有问题的。有的学者，如夏鼐就直言它不可能作此用。也有学者认为，它们的制作时间是普遍信仰自然神的新石器时期，而出土地点又集中在多风和水灾的黄河中下游和沿海地区，因此，它的原始用途，可能与仿“天圆”而作并用作“礼天”的玉璧和仿“地方”而作并用作“礼地”的玉琮原理相似，亦仿水灾、风灾之旋涡形而作，并用其去“礼风”或“礼水”。此器有详细的出土时间和地点，年代亦较早，对研究此类器的产生发展史及其真实用途等，具有一定的科学价值。惟器略有残断痕。







010 兽面纹玉琮

新石器时代·龙山文化 最大外径 7.1 厘米　高 4.1 厘米

1967年陕西延安碾庄乡芦山峁村采集 现藏延安地区文物管理委员会

玉料呈翠绿色，局部有褐色沁。器呈外方内圆的柱形，外壁四面各有一垂直的宽条凹槽，四角上下以阴线琢饰一组简化兽面纹(或神人纹)。玉琮在新石器时代每有所见，其中良渚文化神人纹玉琮被普遍认为是新石器时期惟一的作品。此器的发现说明，近似良渚文化的神人纹玉琮，在远离该文化的龙山文化中亦有发现，它对这类神人纹玉琮的发祥地之源和它们的影响情况的研究，以及玉琮史的探讨等，均有重要的学术价值。



011 玉戚

□新石器时代·龙山文化□长30厘米　厚0.4厘米

□陕西神木石峁遗址采集□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈墨黑色。体扁、由援、阑、内三部分组成、援端内凹，钝刃，援两侧中，一侧平直，一侧略内弧：援与内之间的两侧，有对称且外凸的阑：内略呈方形，近阑处有一圆孔。此类器自清人吴大澂《古玉图考》中定名“牙璋”以后，被沿用至今。值得指出的是、所谓“璋”、是玉“六器”之一，礼南方(即《周礼》所载“赤璋，礼南方”者)。据《说文》称，“璋，半圭也”。也就是说，璋的造型是圭从尖锋至底端中央垂直对切后的一半形。这种几何造型的玉器，在西周至秦代的出土遗物中和汉魏衬碑刻纹图中亦能见到。史载“牙璋”者，即专门供“发兵”用器，其形与其他用途的璋从文献记述看似无特别的差别，只是使用者及长短大小和其上饰纹可能略有所别。凡此说明，此类多发现于新石器时期至西周间，前端有凹刃，非几何造型的玉器定名“玉璋”是有误的，拟不用“牙璋”一名为宜。查古代兵器中，曾有一种形似斧，一端有刃，边有脊牙者，定名为“戚”。此器从形至用与戚相合。因此、此类器可暂名”玉戚“。其用途也与其玉制大型兵器那样，很可能是一种仪仗器。此器虽有缺口、但它是迄今所知同类物中最早发现者，在玉戚产生发展史研究中占有重要的地位。

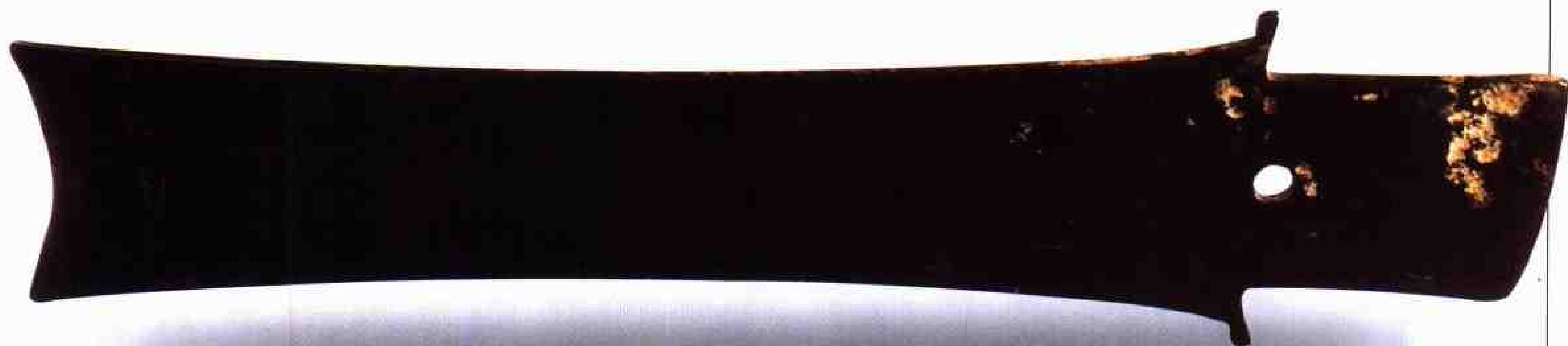


012 人面纹玉佩

□新石器时代·大溪文化□长6厘米

□1959年四川巫山大溪遗址出土□现藏四川省博物馆

□玉料呈灰绿色。器作蛋形，正面以阴线刻饰一圆目，直鼻梁，小嘴，瓜子形脸的正视人面像。器于上端穿透两个椭圆形目，其中一孔原已残缺。此器为迄今所知在巫山遗址大溪文化中出土的惟一一件饰纹玉器，且所饰又是一组颇似猴脸的人面纹，对玉文化中有关人神仙佛发展史的研究有一定的价值。惟器有残缺，且玉料非为上等。







013 二节玉琮

□新石器时代·薛家岗文化□长 2.1 厘米　最大边宽 1.6 厘米

□1979 年安徽潜山薛家岗 47 号墓出土□现藏故宫博物院

□玉料经浸蚀后呈鸡骨白色。器作外方、内圆、牙外形，即两端有一圆环形口，中心有一上下穿透的圆孔，外壁四面各有一条较宽的垂直凹槽，中腰四角各横切出一道凹缺线，将器分成上下两节。凡此说明，其形与古籍所载的玉琮正合，原发掘者把它定名玉琮无疑。此器未出土前，考古界普遍认为良渚文化发现的玉琮，是中国最早的实物。此器较短小，属良渚文化短小形管状玉琮一型。值得指出的是，薛家岗文化早于良渚文化，而此器从造型到饰纹等，均与良渚文化管式玉琮有别，从而排除它是良渚文化制作传入此文化，或受良渚文化同型物的影响而作的可能。此器在墓中发现时共一对，且形式大小相同。更有甚者，此两件玉琮器形短小，显然是两件供佩饰用物，是否有后期玉琮那样有“礼地”等特殊含义和用途，尚无直接的关系。此器的出土，对玉琮史研究具有重要的学术价值。



014 双虎头玉璜

□新石器时代 · 含山文化□长 11.9 厘米　厚 0.4 厘米

□ 1987 年安徽含山凌家滩 1 号墓出土□现藏故宫博物院

□玉料呈浅牙黄色。器呈半瑗形、两端各以阴线琢刻一侧视虎头，两虎身于中部合并为一，两端各一个圆穿，既巧作为双虎首的目，又可供佩系用。有人考证后认定，良渚文化玉器上神人纹中的兽面纹，就是以虎头为本摹作的，但那些兽面纹与真实的虎面比较，并不具体真实，有可是可不是之感。此器上之虎头，具体真实，为迄今所知最早出现在玉器上具体写实的虎头形象。又此器玉料温润、制作完美、两虎之目与佩孔共作，颇具匠心，在艺术史上占有重要地位，堪称玉器中的珍品。



015 刻符玉璧

□新石器时代 · 良渚文化□外径 26.2 厘米　厚 1.2 厘米　孔径 4.2 厘米

□ 1989 年浙江余杭安溪出土□现藏浙江省博物馆

□玉料经浸蚀后呈浅灰色，局部有深绿色斑点。体扁圆，中心有一圆形穿孔，周缘略内凹，两面各阴线刻一组不同形态的符号，其中一面刻一略作凸字形的外框，内刻一似鸟似龟的符号，高 2.2 厘米；另一面刻一长条形工具或武器形纹，高 3.25 厘米。光素无纹玉璧在良渚文化中多有出土，同期有刻符玉璧在国内外各地博物馆中亦有发现，但后者均为没有出土地点和时间的传世品。此器两面刻符，为迄今所知在良渚文化中惟一一件出土品，对同形同纹传世玉璧的断代及其上刻符说明的问题探讨有着重要的科学和学术价值。







016 神人纹玉璜

□新石器时代·良渚文化□高 5.6 厘米　宽 13.8 厘米　厚 0.7 厘米

□1986 年浙江余杭反山遗址 23 号墓出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料呈棕黄色，局部有浸蚀成的褐色斑块。器作扁平的半璧形，近平齐之两端的对称处各有一对穿圆孔。玉璜正面于凹缺口下方，以浅浮雕加阴线刻纹饰一蛋形目、扁圆式鼻、折角形阔嘴的兽面纹；于两穿孔的外侧各饰一形式相同，且呈对称状的圆目、尖喙、长颈、侧身朝外的鸟纹。器背面平齐、光素无纹。此器为迄今所见良渚文化玉璜中最精美者，器上神人和神鸟纹亦是鲜明的文化特点，是了解良渚文化玉璜及玉璜产生发展史的重要实物资料。



017 镂雕鱼形目兽面纹玉璜

□新石器时代·良渚文化□高 4.8 厘米 宽 12.7 厘米 厚 0.35 厘米

□1987 年浙江余杭瑶山墓葬出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈白色，体扁平，半璧形，惟弧圆边较薄。器两面饰纹相同，皆以切片、镂雕和阴线饰一兽面纹神人，作鱼形目，十字形鼻，宽形口，并分别呈对称平衡状布列构图。玉璜于近凹弧缺口处两侧各有圆孔一个，以供系佩用。良渚文化玉璜中，以镂雕法饰神人纹，且构图特别神奇者，尚属首见，十分难得。



018 镂雕神人纹玉牌饰

□新石器时代·良渚文化□高 6.2 厘米 厚 0.6 ～ 1.2 厘米

□1987 年浙江余杭瑶山 10 号墓出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈白色，局部有褐色沁斑。器略扁，呈不甚规整的半圆形，上端平且中央有一凸脊，下端渐收并弧圆，正面以浅浮雕和阴线刻纹饰一完整的正视神人纹（或即人骑兽纹），作头戴羽冠，倒梯形脸，张口露牙，以两个镂孔饰作双目，下浮雕一重圈蛋形目，口露獠牙的神人纹。背面平素无纹，有四对斜向穿成的小隧孔。此类器又名玉“D”字形器，在墓中发现时多置于墓主的胸部，并与玉璜组合，推测可能是一种简单的成组玉佩饰。此器为迄今所见饰纹最美者，对了解它们的用途和良渚文化神人纹的形式等均有重要的价值。



019 神人纹三叉形玉器

□新石器时代·良渚文化□高 3.65 厘米　宽 5.9 厘米

□1986 年浙江余杭反山 14 号墓出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈灰白色。器略扁，上端分为三叉，下端弧圆，正面微弧凸，背面三叉的上端和整形的下端均有一长方形凸块，凸块上皆钻有一个上下垂直相通的圆孔，正面中央阴线刻一獠牙露齿、蛋形双目、爪足的伏卧形兽（或虎）纹，三叉中的左右两叉上端各阴刻一侧身鸟纹，背面四个凸块上均阴刻一略作变形的兽面纹。此类器在良渚文化中常有发现，早先又名山字形玉器。据报告，良渚文化墓葬中，凡有此类器发现者，多置于墓主的头部，常和一枚长玉管相接和成组的锥形器相邻或叠压，又鉴于它们在三叉上多有横或竖的穿孔，推测其可能是用于穿插组装的某种头饰。此器饰纹繁多精美，制作考究，为迄今所见同类器之最，是考查良渚文化玉器时不可多得的佳品。



020 神人纹冠状玉器

□新石器时代·良渚文化□高6厘米　最宽9.1厘米　厚0.35厘米

□1986年浙江余杭反山17号墓出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈浅黄色，局部有沁成的浅灰色条斑。器作扁平不规则的倒梯形，上部正中有一凹缺口并于中央高凸一脊，近凹缺口处有一长方委角形穿孔，下端有一长方形榫且有等距的四个小圆孔可供插嵌于它器用。正面以浅浮雕和阴线刻纹法饰一蛋形目、宽鼻、阔嘴且露獠牙、双爪足的伏卧形兽纹。兽纹各器官间饰有旋转的云雷纹等。学术界对此类器之用之名　早先曾有不同的认识。近期发现，它们往往位于墓主头部一侧，附近还常有串饰或与玉管贯连为玉璜佩，但这些串饰或有玉璜的佩饰，其圈径均明显小于正常人的头径或胫径。可见它们似非正常人的实用项佩。此外，有的墓例，还在冠状器和串饰的周围，散落不少半瓣状的玉粒，这些玉粒似是某种已朽物体的镶嵌物。凡此说明，此类冠状器很可能就是这种已朽物体的冠冕，而已朽物体显然是某种崇拜信奉的偶像。这种已朽物体，虽目前尚未了解其具体全貌，但可以想见，它头上戴或插嵌有此形的冠状器、颈项上佩有串饰及身上嵌有许多小玉粒等。可见，此类器定名为"玉冠状器"是可信的。然其用似非真人之冠。又，此器上的兽纹，獠牙爪足呈曲腿伏卧状，它又一次说明，良渚文化神人纹上的兽面纹，实是某种凶猛食肉动物，其具体动物体，很可能就是华南虎。此器饰纹精细优美，出土时的部位较清，对其名称的确定、用途的推测及饰纹的原型等研究都是重要的实物资料。





021 神人纹镯形玉琮

□新石器时代·良渚文化□高3.5厘米　外径10厘米

□1977年江苏吴县张陵山4号墓出土□现藏南京博物院

□玉料呈黄绿色，局部有褐红色沁斑。器作圆筒形，外壁四角各有一随形且对称等距的长方形凸面，每两凸面间自然成四组垂直的凹槽，每凸面上以单阴线刻一圆目獠牙的兽面纹。此器出土地为良渚文化早期的墓葬，而此器及其上兽面纹亦为迄今所见良渚文化玉器中最早的琮形器和兽面纹，从而说明，良渚文化最早的玉琮是圆形而非方形，与该文化发现的玉镯相似，亦可戴在手腕上。又，良渚文化玉器中，常出现有獠牙兽面图组成的神人纹，其一部分獠牙兽面纹很近似这件玉琮上四组饰纹，进而说明，良渚文化形式多变的繁简神人纹，其原始图像是獠牙兽面，从地理位置分析，其兽面的摹拟物是野猪或虎，其中又以虎摹作的可能性最大，若此推测可信，则良渚文化早期先民共同崇敬的神灵或图腾是虎，而后来的神人、神徽，是虎人格化的表现。此器玉质优良，造型饰纹特别，且年代早于同类物，对了解良渚文化玉镯、玉琮的关系及神徽神人的来源及其变化有着重要的科学价值。







022 神人纹三节玉琮

新石器时代·良渚文化　高 10 厘米　射径 8.4 厘米　孔径 6.6 厘米

1986 年浙江余杭反山墓葬出土　现藏浙江省文物考古研究所

玉料经浸蚀后呈白色，局部有浅黄色块斑。器呈方柱形，中心有一上下穿透的圆孔，两端各有一圆环形口，外周分三节，每节以四面凹槽为隔界，以四角为中线，各饰一组简化神人纹，其中第一、三两节简化神人纹相同，为简化神人纹面像，而第二节则与第一、三节不同，呈兽面像，为完整神人纹中央的兽面头像。良渚文化玉琮上神人纹的组合，有完整者，亦有简化者，简化者的神人纹组合多有变化，或仅以双圆目表示，或以双圆目加横线表示，或以兽面纹表示，或以人面头像与兽面纹共同组成等。此器的神人纹，以第一、二节组合为四组神人纹，而第三节则单独组合四神人纹，在良渚文化玉琮中很少见，对研究神人纹的组合形式及其多样性变化等有重要意义。



023 神人纹玉琮

□新石器时代·良渚文化□高 7.2 厘米　上端射径 8.5 － 8.6 厘米

□1982 年江苏武进寺墩墓葬出土□现藏南京博物院

□玉料经浸蚀后呈乳白色、局部有翠绿色沁。器呈方柱形、两端各有一圆环形且外凸的口，中心有上下垂直相透的圆孔。琮外壁分上下两节、四面中部各有一垂直凹槽、四角以上下两节转角为中线，以四面凹槽为隔界，以凹凸弦纹、阴线刻云雷纹和目纹等共同组合一简化神人纹。此器饰纹精细完美、为同类作品之最，所饰阴线细如发丝、宽度从 1 丝米至 0.09 厘米不等、对研究良渚文化玉器刻纹的工具和琢刻方法极为重要。





024 神人纹玉琮

□新石器时代·良渚文化□高 5 厘米　射径 7.1 ～ 7.4 厘米

□1982 年上海青浦福泉山墓葬出土□现藏上海博物馆

□三料呈湖绿色。琮呈方柱形，内有上下穿透的一圆孔，外壁以四面凹槽为隔、以四角为中线，分上下两节，上一节以横线、双圆圈和凸块组成一简化神人中的面纹，下一节以蛋形目组成一简化神人中的兽面纹，共同组成一组省略人手和兽足的神人图像　各神人纹口，皆有直线弦纹、云雷纹等，且有四组侧身的鸟纹点缀其间。良渚文化玉器的用料，据观察共有三种情况：一种是经土中埋葬后已呈鸡骨白色，朽蚀较重；一种是出土后并无浸色，或很少浸色、在灯光下观赏时、似有贝壳的闪光；再一种是如此器那样，从质色分析、无疑是用蛇纹石(玉料的一种)制成，且数量并不多。据报告，良渚文化区域内不产蛇纹石，其料从何出产并用何种途径获得等均不详，因此、神人纹玉琮的出土对了解当时与周边地区的关系有重要的意义。此器制作精美、磨光颇佳，在同期玉琮中不失为一件上品。







025 神人纹圆柱形玉器

□新石器时代·良渚文化□高 10.5 厘米　直径 4 厘米

□ 1987 年浙江余杭反山墓葬出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈粉白色，局部有浅灰色条状斑纹。器呈圆柱形，外壁饰有垂直四列且每列各有三组的神人纹。各组神人纹形式相似，皆作头戴宽羽冠，倒梯形脸面，双手叉曲至肩间，中部饰獠牙兽，下部作张叉爪足。柱形器中央有一对小圆孔，可供挂佩用。良渚文化玉器品种有十余个，但如此器那样作圆柱形，且饰有如此精致完整神人纹者，尚属首见，对当时玉器品种的多样性研究有重要价值。



026 四龙首纹玉镯

□新石器时代·良渚文化□最大外径7.4厘米　高2.6厘米　孔径6厘米

□1987年浙江余杭瑶山1号墓出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈灰白色。镯作宽边的圆环形，外周以浮雕和阴线刻纹手法饰四组等距分布的龙（或兽）首。各龙首形式相同，且顺镯外壁朝一个方向正视。形作宽口露齿、宽扁鼻并有外突的圆形鼻孔、一对圆形眼圈内加饰圆突目珠为眼，脑后有一对圆端的角，角后两个近方形的耳。此器为良渚文化中迄今所见最精美的镯。所饰龙首奇特少见。其中龙首的眼和牙似以牛或鹿为本摹作，鼻似以猪为本摹作，角和耳则非牛非鹿，可见它是综合各种动物之局部器官而为，颇有神秘感，为良渚文化玉器中继神人、神鸟和刻符以外的又一新纹图。对了解良渚文化纹图的发展演变及品种类型都有重要的研究价值，亦是玉镯发展史上一件不可多得的遗物。



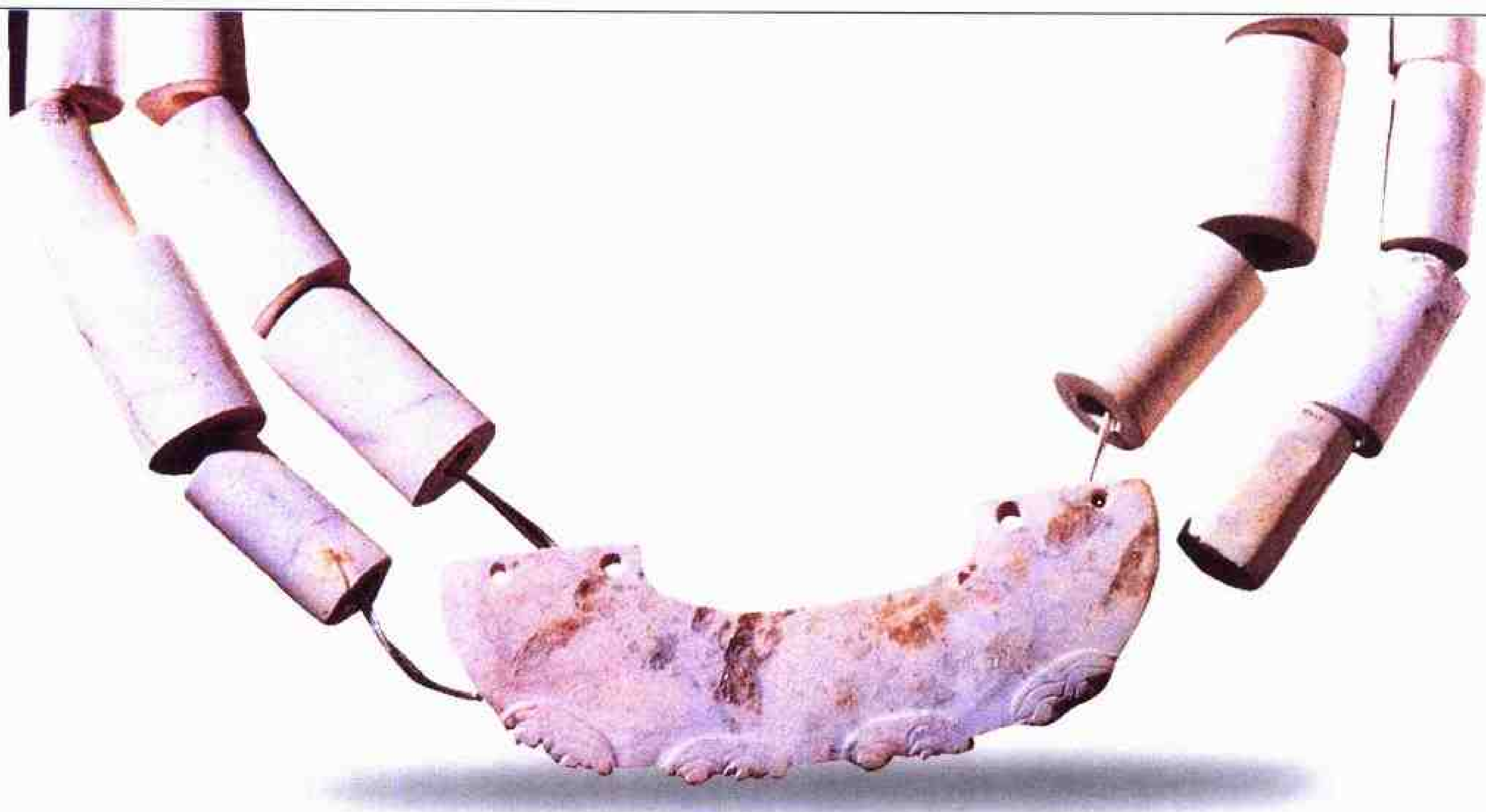


027 附龙纹玉璜串饰

□新石器时代·良渚文化□玉璜高3厘米　横宽8厘米　厚0.4厘米

□1987年浙江余杭瑶山墓葬出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈粉白色。器由三十九颗玉管和一件玉璜组串为一。玉管分内外两组并与下部的玉璜相连串，其中外圈玉管二十三颗，内圈玉管十六颗。下部玉璜，呈倒桥形，下部有四个等距并列的凸块，每个凸块上各饰一短角、凸圆眼、方菱形鼻、阔嘴的龙（或兽）首纹，两端各有两个圆孔，以供两圈玉管串缀用。良渚文化玉器上的纹图，多为繁简不同的神人纹、鸟纹和云雷纹等，而串饰均为单圈组串，如此器那样，由双圈玉管组合，其组件中的玉璜上饰四组龙纹者，尚属首见，且仅此一件，弥足珍贵。





028 鸟形玉佩

□新石器时代·良渚文化□长 3.2 厘米

□ 1987 年浙江余杭瑶山墓葬出土□现藏浙江省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈青褐色，局部有深褐色斑。体扁，正面作一尖嘴、展翅、蛋形双目、凸平尾的鸟，背面有三对小隧孔，可供嵌或佩用。良渚文化玉器中常见鸟纹，亦见侧身的立雕鸟，如此器那样作正身蛋形目鸟者，实属罕见，此为最精美者，极为珍贵，在玉鸟发展史上亦占有重要地位。



029 鹰攫人首玉佩

□新石器时代·石家河文化□长 10.2 厘米　厚 0.5 厘米

□现藏上海博物馆

□玉料呈青色，局部有褐色沁。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆以切割、镂空和剔地阳纹等手法作大小各一侧身侧视的雄鹰，并于较大一鹰足爪下攫一侧视人头和有镂孔可供系佩用。此器以往不知为何年代的作品，但从玉料、制作工艺及鹰和人首等风格特点看，当与最近发现的石家河文化物相似，其内涵可能与古代以人首祭祀鹰图腾有关，是了解当时信仰崇拜及祭祀方式的重要实物例证。此器制作精美，风格独特，是研究石家河文化玉器又一件不可多得的资料。



030 兽面纹玉琮

□新石器时代·石峡文化□高 4.4 厘米　内径 5.7 厘米　边长 6.7 厘米

□1975 年广东曲江马坝石峡文化遗址出土□现藏广东省博物馆

□玉料呈青色。体上大下小，略呈方筒形。两端各有一圆环形口沿，中心从上至下有一圆孔。器外以四角为中线，以四面中央垂直凹槽为分界，各饰一双圆圈和横线组成的目，以折角方凸块为鼻，以两道凸弦纹为额组成兽面纹。其中一组兽面纹下部原缺损。石峡文化出土玉琮多件，其形式和玉料与良渚文化玉琮相似。发掘报告称可能为良渚文化地区所制玉琮，后通过交换运至石峡文化地区。若此推测可信，则说明良渚文化和石峡文化两地之间虽相距很远，但互有文化交流和来往关系。此件玉琮，在石峡文化出土玉琮中，凡造型和饰纹皆最精美，代表了该文化琢玉的最高水平，甚为难得。







031 单人单兽复合式玉玦

□新石器时代·卑南文化□长 5.7 厘米　厚 0.25 厘米

□1980～1989 年台湾台东 B2391 号墓出土□现藏台湾大学考古队

□玉料呈浅绿色，局部有灰白色沁斑。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆上部于圆玦形人头上多一微张口、翘尾、侧身的兽。兽之身与圆玦合为一，下部为一圆玦式首、叉腰、直立并呈正视状的人。人双足下以一长条相连，颈间、腰间和膝上有一横弦纹，饰皆光素无纹。此器与同文化出土的一件双人兽复合玦中的人形相似。惟此器之人首呈环玦式，而前者则作圆饼形略异。玉玦在查海文化首见，此后在长江下游新石器中期各文化中亦有所见，从总的情况看，大陆地区的玉玦早于台湾，因此，台湾地区卑南文化玉玦很可能是受大陆玉玦的制作和使用原理影响而作。惟此式玉玦，在大陆地区未曾有见，可见卑南文化玉玦亦有其自身的特色。此器造型奇特，是玉玦发展史中的重要遗物。



032 俏色玉鳖

□商□长4厘米

□1975年河南安阳小屯北地11号房子出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈灰白色、外表有原玉料自然形成的黑色沁。器圆雕而为，形作一双目圆凸、四足外伸，首作半龟缩状的鳖。此器作者用原玉料的灰白色、巧作鳖体的腹和头、足；用黑色玉璞皮沁巧作鳖背，颇有巧夺天工、生动逼真之感。其手法，玉工俗称“俏色”。俏色玉作始于何时有待更多的考古材料来证实，但此器则是迄今所知最早发现者，对玉器制作史和俏色玉作的历史研究有重要意义。



033 玉螳螂

□商□长 8.4 厘米　宽 1.2 厘米　厚 0.5 厘米

□ 1973 年故宫博物院收购□现藏故宫博物院

□玉料呈青色，局部有黄褐色沁。器略扁，半圆雕而为：形作凸圆目，细腰宽腹，双刀足，身饰双钩纹，呈爬行状。玉螳螂在商墓中时有发现，然如此器之精美者，极为罕见。







034 龙冠鹦鹉形玉佩

□商□长 12.5 厘米　厚 0.4 厘米

□ 1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈浅绿色，局部有黄色沁。体扁平，两面饰纹相同，皆形作一头戴龙形冠（或作龙衔头），臣字形目，鹰钩嘴，周身饰羽翅纹及边缘有不同形式的扉牙、卷尾且尾尖下垂，呈蹲立状的鹦鹉。器有镂孔，可作挂佩用。此形玉制龙和鹦鹉，在商代均有发现，但绝大多数是以单个体出现，如此器那样，以超现实的手法，作龙和鹦鹉复合为一器者，颇有夸张和神奇感，不仅为迄今所知最早遗品，且为数极少，甚为难得。



035 双鹦鹉并连式玉璜

□商□高 8.1 厘米　横宽 12 厘米　厚 0.3 厘米

□ 1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈深褐色。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆作双鹦鹉并连的璜形。两鹦鹉形式相同，首相背向、鹰钩嘴、圆圈目、垂尾且内弯和尾端相连。器除两尾间有一圆孔外，在头冠上亦各有一圆孔，皆可供佩系用。玉璜早在新石器时代已出现，如此器那样，作双鸟相连，且制作精美者，不仅此前未曾制作，且在殷商亦属罕见，在玉璜发展演变史上占有重要地位。



036 圆雕玉虎

□商□高 4.3 厘米　长 11.7 厘米

□ 1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈深绿色，局部有褐斑。器圆雕而为，形作一方头、张口露齿、双耳竖起、臣字形目、背微凹，四肢前屈，尾下垂且尾尖上卷、身以双勾线饰斑纹，呈爬行状的虎。新石器文化中，似有玉虎头或虎头纹、虎面纹等，但均抽象变形，是否以虎为本摹作尚存疑。此器为迄今所见最早玉作圆雕形虎之一，且写实生动、器型长度最大，对玉虎产生发展史的研究和同期传世玉虎的断代等都有重要价值。







037 铜内玉援戈

□商□通长 27.8 厘米　玉援长 15.8 厘米

□1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国历史博物馆

□器由青铜内和玉援两部分合铸而成。玉援呈前锋尖锐、近末端有一圆穿孔、双边刃的圭形。青铜内有两阑，阑后有木柲痕。两面各饰兽面纹和鸟纹，且形式相同，并嵌有绿松石。此器为迄今所见用青铜和玉石合组为戈最早者之一，且嵌铸精良，饰纹华美，代表了当时金属、石和玉三者合作为器的最高水平。



038　蝉纹玉琮

□商□高 7 厘米　口径 6.3 厘米

□1989 年江西新干大洋洲墓葬出土□现藏江西省博物馆

□玉料经浸蚀后呈牙白色，局部有紫色斑。器作圆筒形，中心有一个上下穿透的圆孔，外壁分上下两节，每节于等距的四角与棱形方弧面上各浮雕一个形式相同的蝉纹，且每节四个蝉纹与另一节四角蝉纹皆首相背向。玉琮早在新石器时代已有发现，但饰蝉纹者很少。此器不仅是蝉纹玉琮的最早遗品之一，且为商代中心区以外迄今所见的惟一一件出土遗物，对了解玉琮发展史及不同地区玉琮形式的变化等都是不可多得的实物资料。





039　镂雕鸟纹玉戈

□三星堆文化□长 38 厘米　最厚 0.6 厘米

□1986 年四川广汉三星堆遗址 1 号坑出土□现藏四川省文物考古研究所

□玉料经浸蚀（或火烧）后呈鸡骨白色，局部成黑灰色。体扁，形似戈，锋前端镂雕一侧身而立的鸟纹；援一侧外弧，一侧内弧，两面各以阴线刻饰一形式相同的戚纹；阑两侧各切割出若干个凹凸的脊牙，且呈对称状；中央有一穿透的圆孔；内呈长方形，光素无纹。玉戈早在新石器时代龙山文化晚期已出现，此后至西周仍有所见。此器锋端镂雕鸟纹，援两面阴刻戚纹者，迄今所知仅此一件，在玉戈发展史上占有突出地位，亦可知三星堆文化制作玉戈之精及其造型饰纹的文化特性。



040 玉鹿

□西周□高 8.4 厘米　厚 0.4 厘米

□ 1974 年陕西宝鸡茹家庄強伯墓出土□现藏宝鸡市博物馆

□玉料呈青色，局部有白色沁、体扁平，形作一叉形长花角，大耳，臣字目、昂首前视，呈直立行而欲止状的侧身侧视形鹿。鹿于头顶近角处穿一圆孔，以供系佩用。玉鹿在商代已出现，惟早期较短小，此器形体较高大、花形叉角，生动逼真，为同期玉鹿中最精美者，在玉鹿发展史及玉雕艺术史上均占有重要地位。

041 成组玉佩

□西周□通长约70厘米

□陕西长安墓葬出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉串由三件玉璜、六件玉管和若干件玛瑙珠等组成。其中三件玉璜居中，分上、中、下三层串饰，皆两面饰同形的双龙并体纹；六件玉管长短大小不等，但相排于一平行线上的两件，形体大小相同，共六件三对，白玉作。各形小型玛瑙珠串缀其间，有五颜六色之感。成组玉佩始自西周，形式并不完全相同，此为其中较精致者，对了解西周组佩的形式和用意有重要价值。





042 人兽复合纹柄形玉器

□西周□长 14.7 厘米　宽 3 厘米　厚 0.8 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青绿色。体作上厚下薄的扁方形，较薄一端有一穿孔。器两面饰纹相同，皆上部饰一长发后飘，臣字形目，呈蹲踞状的侧身变形人；下部作一夔龙，口似衔其上变形人之足端。柄形玉器虽较常见，但如此器那样，两面饰如此精美纹图者，实属罕见。







043 镂雕蹲踞式玉人

□西周□长 7 厘米　宽 2.5 厘米　厚 0.5 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色，局部有杂色浸。体扁平，两面饰纹相同，皆镂雕加线刻纹。形作一脑后一龙为冠，胸腹前一龙为手，臀部有卷尾，呈蹲踞式的侧身变形人。此系西周时典型作品，且为较精致的传世品。



044 牛形玉调色器

□西周□高 4.5 厘米　长 11 厘米　宽 5 厘米

□1964 年河南洛阳墓葬出土□现藏洛阳市文物工作队

□玉料经浸蚀后呈乳白色，局部有墨色沁。器圆雕而为，形作一昂首前视、臣字目、背平并有四个穿而不透圆孔供盛装不同色料用．身饰双勾线纹、垂尾，整体呈伏卧状的牛。玉牛始见于商，但作调色器者，此为初见，且数量极少。经考证最晚在西周．先民已用调色作画，器用高贵的玉料而为，且作牛形，既是难得的文物，又不失为一件珍贵的实用工艺品。



045 凤纹玉立刀

□西周□长 13.6 厘米　宽 3.8 厘米　厚 0.3 厘米

□ 1980 年山东济阳墓葬出土□现藏德州市文化局

□玉料呈青色，局部有浅褐色沁。体扁平，呈边缘有不规则脊牙的长方形，一端有两面磨成的刃。此器两面饰纹相同，皆以双勾和单阴线作两凤纹，呈形式相同，但有大小不等的高柱形冠、鹰钩嘴，长尾上卷至头顶，呈侧身侧视直立状。玉器上出现凤，始自新石器时代，商代已很罕见，及至西周，此式凤纹又随处可见，且造型基本相同，具有很浓的时代特征，此器为其中典型的代表。又玉制工具多在西周以前玉器中出现，至西周时很难见到，此器造型特别，边有脊及一端有刃，显然亦作工具使用，在玉工具发展史上占有重要地位。







046 玉人首

□春秋早期□高 3.8 厘米　厚 1.8 厘米

□ 1983 年河南光山宝相寺黄君孟夫妇墓出土□现藏信阳地区文物管理委员会

□玉料呈青黄色，局部有褐色沁。器圆雕而为，形作一头戴两端下垂的冠帽，臣字形目，高鼻梁，口微张，耳佩环，筒形颈的人头。器从人头顶至颈下的中心有一穿透的圆孔，可供系佩用。玉人头历代皆有，惟早期多作鬼怪形或变形，此器写实，冠帽很有特色，为春秋早期所罕见，在玉人神仙佛器的发展史上占有重要地位。



047　玉虎

□春秋早期□长 12.7 厘米　厚 0.3 厘米

□1982 年河南光山宝相寺黄君孟夫妇墓出土□现藏河南博物院

□玉料呈黑色。体扁平，器作一虎形，微垂首，耳前伸，弯腰曲背，卷垂尾，一面以双勾线饰斑纹，一面光素无纹，呈卧伏状。玉虎于口和尾上卷处各钻一圆孔，可供系佩用。曲型写实的玉虎自商代始每有所见，但形式各有所别，此器为迄今所见春秋早期玉虎中最长且精美的典型代表，对玉虎发展史的研究有重要价值。



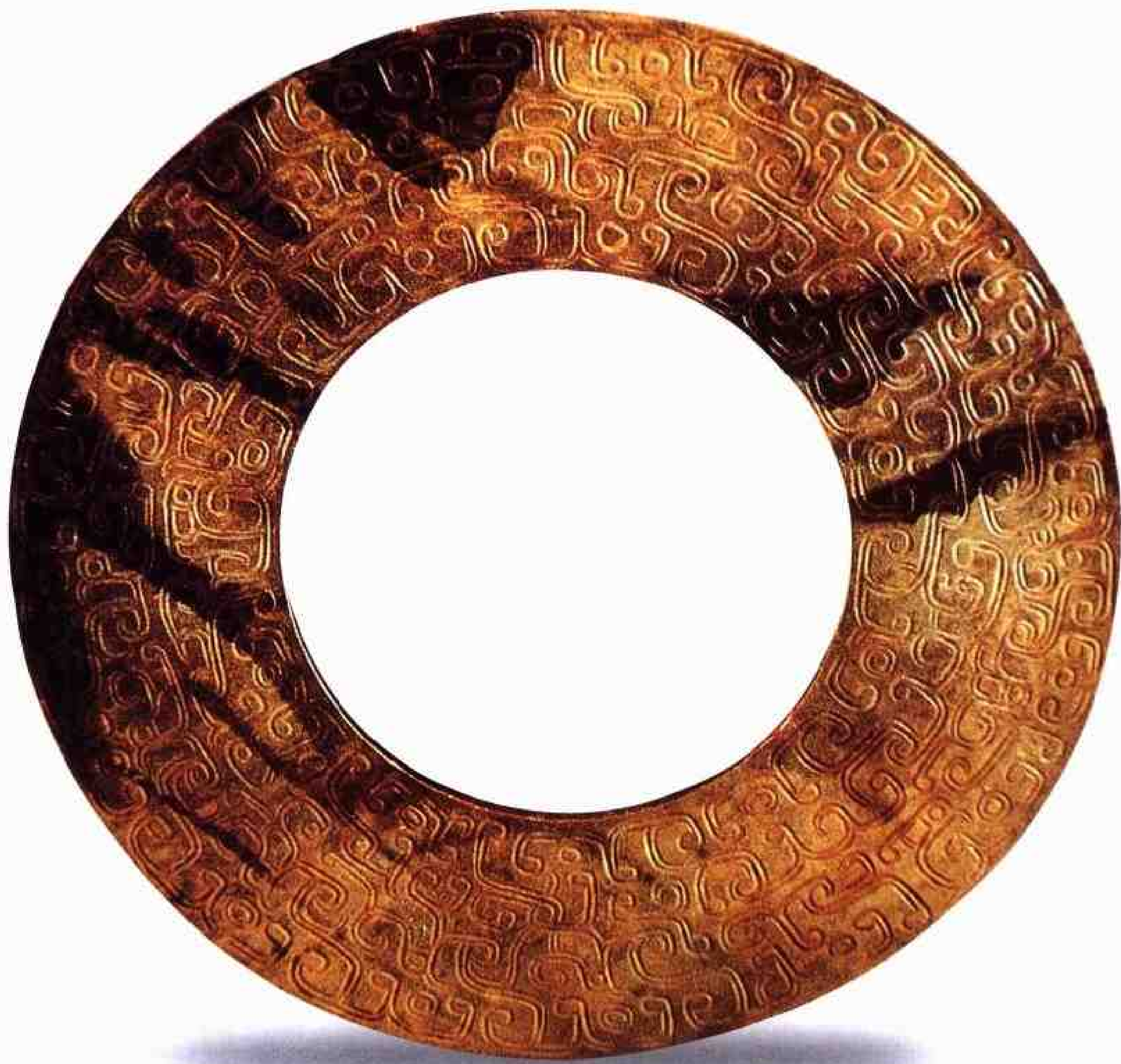


048　双勾变形夔龙纹玉瑗

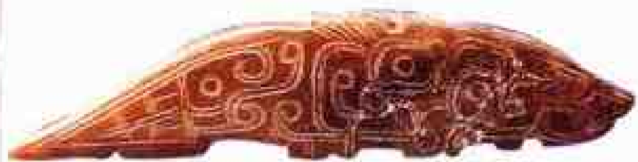
□春秋早期□外径 11.8 厘米　最厚 0.3 厘米

□1983 年河南光山宝相寺黄君孟夫妇墓出土□现藏河南博物院

□玉料呈黄黑色，局部有黑褐色沁。体扁平，中心有一个孔径大于玉质部分宽度的大圆孔，一面以双勾线饰细密的变形夔龙纹，一面光素无纹。此类器，有的定名为"璧"或"环"，但按《尔雅·释器》载，肉大于好者称璧，肉好相等者谓环，此器为典型的"好大于肉"者，故应称"玉瑗"。玉瑗自新石器时代始迄至春秋早期，每有所见，但饰纹随着时间的早晚而各不相同。此器以双勾线饰纹，布局繁密，空地少，局部各纹虽有曲折弯转之形态，但无法确定它们以何种动物为本摹作，有变形抽象和定式之感，在春秋早期十分流行，今多称其为"夔龙纹"（又称"寄生虫纹"）。此器饰纹精美，保存完好，为春秋早期的典型代表作，对玉瑗史的了解和同期同类传世品断代研究均有重要的价值和参考意义。







049 玉鱼

□春秋早期□长 6.1 厘米　厚 0.15 厘米

□ 1983 年河南光山宝相寺黄君孟夫妇墓出土□现藏信阳地区文物管理委员会

□玉料呈青色，局部有褐色沁。体呈扁薄的半月形，作一背腹有鳍、尖首合口，一面以双勾线饰变形夔龙纹为鳞，一面平素无纹的鱼。鱼于近背脊处穿一圆孔，可供系佩用。此器出土时共两件，且形式大小相同，可能为组佩之一对，此为其一。玉鱼自新石器时代便有制作，但形式和饰纹多有变化。此器出自春秋早期墓，饰纹以夔龙纹作鳞纹，且制作精美成双，极为罕见，是玉鱼发展史研究和断代的一件难得的实物资料。

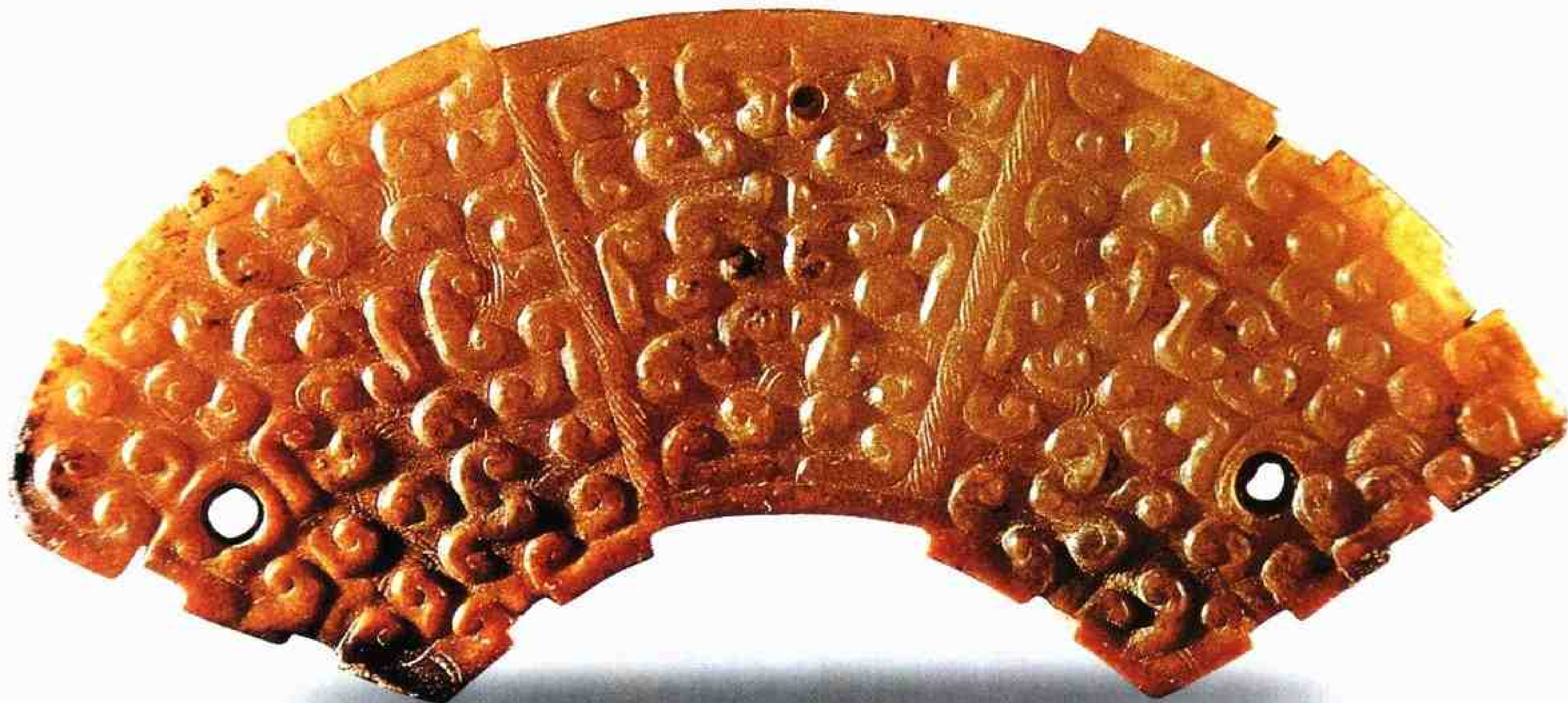


050 拱手直立形玉人

□春秋中期□高 3.6 厘米

□1978 年河南淅川下寺 8 号墓出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈乳白色。器呈不甚规则的筒形，作一头顶略扁平、短颈细目，宽鼻小口，双耳外凸且长、胸部显见双乳，下身着蔽膝且下及膝间、短足岔立，赤脚露指，呈袖手置腹间的直立状的人形。玉人头顶至足间的垂直孔可供系佩用。直立玉人始见于新石器时代，此后每有所见，但各代形式各有所别。此玉人作筒形，胸露双乳、袖手而立等，具有鲜明的时代和地区特色，世不多见，对玉制人神仙佛器的发展史研究有重要意义。





051 夔龙纹玉璜

□春秋晚期□长 11 厘米　厚 0.4 厘米

□1988 年山西太原金胜村晋卿赵氏墓出土□现藏山西省考古研究所

□玉料呈青绿色，局部有褐色沁。体作扁平的弧弯形，外周有对称的扉牙，两面饰纹相同，皆中央两侧各有一条斜向的绳索纹将图案分成三部分，中央部分以隐起法饰一由变形夔龙纹组合的兽面纹，两侧部分以同样手法各饰一侧视龙首。玉璜于正中的上部两侧龙首口角处各钻一圆孔，以供系佩用。玉璜从玉器产生始就有、惟其上穿孔、饰纹及形式等每有变化。器中央上部有一穿孔者始见于春秋中期，此为其中较早典型实例。此外，璜的两侧各有一孔者，春秋中期以前亦有，只因中央上部无此器那样的一孔，故该两孔为供结绳系于颈项上所用，但春秋中晚期始出现的各孔，中央上部一孔供系于颈项上之用，而两侧的各一穿孔是供成组玉佩下再系各种玉佩之用，玉璜佩带时弧凸一侧朝上。此器制作精美、纹饰繁复且具时代典型性，玉璜穿孔形式的变化亦具划时代的意义，是玉璜发展史上具有重大影响的实例。





052“S”形龙玉佩

□春秋晚期□长14.5厘米　厚0.4厘米

□1982年河南温县盟誓遗址出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈碧绿色。体扁平，形作一回首张口，头有角（或耳），卷尾下垂的龙形。玉龙身处阴线刻饰三龙纹、腹处一侧有一圆穿，以供佩系用。玉龙自新石器时代红山文化中少量出现后，历经商、西周，且数量较多，形式亦不断变化，至春秋始，玉龙相对较少，有突然停止使用之感。春秋晚期起，玉龙复又出现，形态突有变化，如此器那样作“S”形卷曲者即为其中最大变化的代表，并延续至战国时期。此器上有三条龙纹，是迄今所见最早发现的“S”形玉龙佩之一，罕见难得，在玉龙及龙形发展变化史上具有划时代意义。



053 兽面纹玉梳

□春秋晚期□长7.7厘米　厚0.5厘米

□1978年河南淅川下寺1号楚墓出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈黄色，局部有红色浸斑。玉梳作扁长方形。背平，两侧各有一凸脊。上部两面皆以阴线刻变形的夔龙纹；下部有十八个梳齿，其中六个原有不同程度的残缺，梳齿尖锐，间距均匀。以玉作梳，始见于山西襄汾陶寺龙山文化晚期墓出土的一件，后历代均有出土，但多无饰纹。此件为春秋晚期饰纹玉梳，尤显珍贵。



054 拱手跪坐形玉人

□春秋晚期□高 2.5 厘米

□ 1979 年河南固始侯古堆 1 号墓出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈青白色，局部有浅白色沁。器圆雕而为，人形。人头梳双髻，圆脸，双耳外凸，阴线饰脸面五官，呈拱手跪坐态。器由头顶至两胫骨间钻有小孔，以供系佩用。玉制跪坐式人，在殷商颇多发现。惟当时之此式人，皆双手抚膝，以双手拱于胸腹间者始见于此，且数量极少，在玉人形制作史及玉人形态变化史研究方面占有重要地位。







055 龙纹玉琮

□战国早期□高 1.5 厘米　长 7.1　厘米　边宽 6.9 厘米

□ 1978 年湖北随县曾侯乙墓出土□现藏湖北省博物馆

□玉料呈青色，局部有黑褐色沁。器中心有一圆形穿孔，外体呈四方委角形，并于四委角处各浮雕一条形体相似，皆作卷曲状的龙纹，四边外壁饰云纹和卧蚕纹。战国玉琮是中国玉琮史上的最后一个阶段，所见数量很少，此器为其一。这件玉琮不仅对战国玉琮的饰纹研究，而且对玉琮发展史上最后阶段的形式研究都是有重要价值。



056 镂雕龙纹玉璜

□战国早期□横长 15.2 厘米　宽 4.6 厘米　厚 0.6 厘米
□1978 年湖北随县曾侯乙墓出土□现藏湖北省博物馆
□玉料呈青色、璜呈扁平的弧弯形，若不规则的半瑗，一面以镂雕和阴线纹饰四龙和两条蛇纹，作曲折盘卷和对称平衡状。战国是玉璜发展的顶峰期，形式多样，制作精美，惟此器镂雕而为，上饰四龙两蛇纹等，为同类作品之最，对于玉璜发展史和龙纹、蛇纹（亦可能是龙的变形）在不同时期的特点研究具有重要意义。





057 活环套练四节玉佩

□战国早期□通长 9.5 厘米
□1978 年湖北随县曾侯乙墓出土□现藏湖北省博物馆
□玉料呈青白色、局部有褐色沁。器由一块玉料琢镂成三环四节的活环套练佩，其中中间一环可以活动和折合，两侧各环则不能自由折卷。佩两面饰纹相同，皆饰成对但有形态和大小各异龙（或蛇）纹若干组，呈卷曲爬行状。玉制活环套练器始见于商代晚期，后曾一度中断，至战国早期复又出现，此器为其一，在玉制技艺发展史上占有重要地位。







058 镂雕三龙纹玉璧

□战国中期□外径6.4厘米

□1974年河北平山中山国1号墓出土□现藏河北省文物研究所

□玉料呈黄褐色。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆中央有一扭丝纹圆环，外周镂雕三条形式和大小相同的龙。三龙朝向相同，上唇长且粗，下唇小且短，脑后有一耳（或角），扭丝纹卷尾，似有足，呈“S”形弯曲状。玉璧历代皆有，惟此前皆作实体形，如此器这样，以镂雕法琢制三龙形者，当为首见，在玉璧发展史和艺术史研究中占有重要地位。

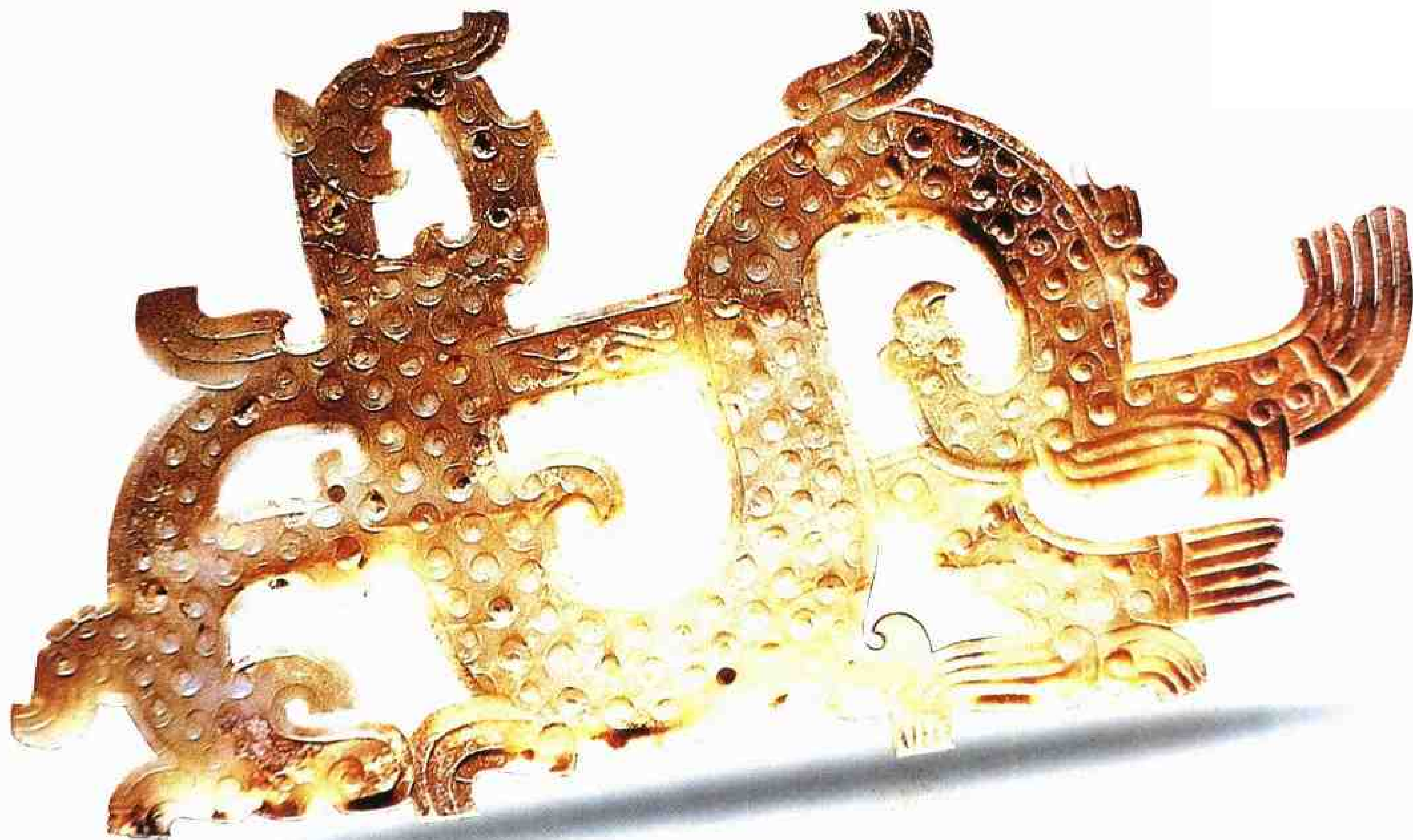


059 玉带钩

□战国中期□长21.5厘米　最宽2.4厘米

□1974年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□玉料呈青色，局部有褐色沁。器作"S"形弯曲，首尾皆作龙头形，腹分凹凸的七节，面饰几何纹。玉带钩始见于春秋晚期，此器长大，且饰纹繁复精致，在玉带钩发展史上占有重要地位。







060 龙凤共体形玉佩

□战国晚期□长21厘米　厚0.9厘米

□1979年安徽长丰杨公公8号墓出土□现藏故宫博物院

□玉料呈黄色，局部有褐色沁，体扁平，两面形式和饰纹相同，皆镂雕一身饰卧蚕纹的龙凤共体形佩。近似的"S"形龙和龙凤共体式玉佩，在战国玉器中常见，惟此器长大，且饰纹繁复，为同式玉佩之最，对战国龙形玉佩的研究有重要价值。



061 兽面纹宽腹式玉带钩

□战国□长 8.3 厘米　宽 6.8 厘米

□1977年山东曲阜鲁国故城墓葬出土□现藏曲阜市文物管理委员会

□玉料呈黄色，局部有褐色沁。器俯视略呈铲形，兽头为钩首，腹宽，上饰一兽面纹，底部钩钮作圆形，上饰菱形纹和勾云纹。玉带钩始自春秋晚期，战国为其鼎盛期，形式和饰纹繁多，史书称“满堂宾客，视钩各异于环带间”，正是其时的写照。此器镂雕、宽腹，且饰纹精美，殊为罕见，在玉带钩发展史上占有重要地位。



062 螭虎食人纹玉佩

□战国□横长 6.2 厘米　宽 3.8 厘米　厚 0.4 厘米

□现藏中国历史博物馆

□玉料经浸蚀后呈青灰色，局部有黄褐色斑点。器略扁，以镂雕和阴线纹手法琢制，形作中部有一盘成圆圈的螭虎，正在吞食人之腰间状，两侧各有一形式相同，并作对称布列的人首螭身人，作正视侧听状。此器构思奇特、颇有神异色彩，实属罕见，是研究当时人们空间思维和神话传说的重要实。



063 玉马

□战国□高 5.7 厘米　长 4.8 厘米　宽 1.8 厘米

□ 1977 年山东曲阜鲁国故城墓葬出土□现藏曲阜市文物管理委员会

□玉料呈青色，局部有红褐色沁。器圆雕而为，形作一双耳竖起，双目前视，昂首挺胸，四足直立于长方形下托上的马。玉马始见于商，但数量极少，且均作扁平状，商以后曾中断不见。此器为中断后首次发现，所知仅此一件，其形圆雕而为，下有长方形托，既可保护马的四足不被折断，亦可平稳置放，颇具匠心，对汉代玉马制作有重要影响，在玉器及玉马发展史上占有重要地位。







064“何善”铭舞人钮玉印

□战国　高3.7厘米　印面1.3～1.4厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色。印钮作一舞式人，印面呈长方形，阴刻篆书“何善”两字铭。以玉作私印，始见于战国，此为其中精美者之一。上饰舞人，作扭动舞蹈态，亦始见于战国，并对汉代舞人玉佩有重要影响。此器选料极精，制作亦典雅，且器与舞人形态皆为首见，故在玉印及人形变化和文字发展史研究上具有划时代的意义。

065 玉虎

□秦□均长 11.5 厘米　厚 0.4 厘米

□1971 年陕西西安北郊出土□现藏西安市文物局

□玉料呈深绿色。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆形作一大嘴、高鼻、菱形眼、耳后抿，尾上卷，呈爬行状的虎。能清楚识别出形态的玉虎，始见于殷商，此后每有所见，惟形态和饰纹略有所别，此为秦代典型代表作，且所知出土品仅此一对。又据《周礼》载，玉“六器”（即玉璧、琮、圭、琥、璋、璜）是祭祀天地四方的礼器，但从出土物看，六器中除玉琥一物外，其他五器，皆已找到实物例证，并与古籍所载的造型相符，即皆呈几何体造型出现。惟独玉琥一物，是何造型，历来说法不一。有人认为，既然其他五器为几何造型，则玉琥亦必是几何造型物，但哪类几何造型物为玉琥又找不到实物为证；又有人认为，凡有虎造型的玉器，就是六器中的琥，其形与其他五器不同的是不作几何造型，但此说又证据不足。这对玉虎出土地为秦代窖藏，同时发现的尚有其他六器中的五器，从而以不可辩驳的事实证明它至少在秦代，六器中的玉琥，其形即虎。





066 玉人

□秦□高 12.2 厘米　厚 0.3 厘米

□1971 年陕西西安北郊出土□现藏西安市文物局

□玉料呈碧绿色。体扁平，形作一头留偏髻，脸部勾勒出五官纹，腰系带，呈直立状的男士像。此类器始见于秦代，其形基本如此，惟有男有女并具鲜明的时代特征，对玉人发展史及了解当时服饰等都有一定的意义。









067 镂雕凤纹玉璏

【西汉】横宽6.2厘米　长4.1厘米　最厚0.4厘米

【1983年广东广州南越王赵眜墓出土】现藏广州市西汉南越王墓博物馆

【玉料呈白色，表面有杂色沁和硃砂粘结。器如一箭头，两面形式和饰纹相同，皆中央高凸成脊且较厚，两侧渐薄，前端尖，后端有一方形凹缺口。中心有一两端穿透的长方形孔以纳剑把，两面中部以中脊为中线各饰一形式相同且首朝尖端的兽面纹，两侧各镂雕一形式相同和朝向相对的凤纹。玉璏为玉具剑饰物之一，作嵌缀于剑首和刃之间，又名剑格和隔、琫，最早遗物见于春秋晚期。此器造型规整，饰纹别致，为迄今所见最精巧的绝品，在玉璏发展史上占有重要地位。



068 成组玉佩

□西汉□最下一层玉璜长14.7厘米　厚0.4厘米

□1983年广东广州南越王赵眜墓出土□现藏广州市西汉南越王墓博物馆

□成组玉佩由玉镂雕瑗两件、玉璜两件、玉管两件和玉舞人一件共七件玉器组成。其中除玉舞人一件作圆雕外，其他各件皆呈扁平体且两面饰纹相同。此器出土时置于墓主东侧室右夫人棺位西侧，原七件叠在一起。值得指出的是，西汉礼制规定，以劳民伤财制成且佩戴时不便作战和从事生产活动的成组玉佩是禁止制作和使用的，但南越为当时偏居南方，且与中央政权闹独立的王国，故其制仍与战国使用成组玉佩有前后的继承关系，此为例证之一。此器不仅是汉帝国和南越国制度并不完全相同的历史见证，而且其组佩形式，特别是与舞人组佩的形式尚属首见，极为难得。







069 承露玉杯

□西汉

□1983年广东广州南越王赵昧墓出土□现藏广州市西汉南越王墓博物馆

□器由青铜圆盘、银嵌金兽形架和高足玉杯组成。青铜盘中央高凸，以承托玉杯；三条银嵌金兽形器口衔三瓣花外缘并作等边三角式的玉杯支架。玉杯上部为圆筒形，内空可贮物，中腰为高柄，下部呈覆盘形、外壁饰云纹和勾连云纹等，三花瓣式玉饰嵌在玉杯中腰外部。类似的高足玉杯，在出土玉器中和早年出土但出土时间和地点不详的传世品中常有所见，知其中最早遗物见于秦代，后盛行于汉魏，但如此器由多种不同质料的器物组成一器者，尚属首见，在同式玉杯史上占有突出的地位。此器与青铜盘同时发现，原报告名“承露盘”，意即用其去承接露水供帝王饮用。但对此器之用与之名等，在学术界亦有不同意见。现此器仍用原报告名。







070 圆雕舞人玉佩

□西汉□高4.8厘米 厚0.5厘米

□1983年广东广州南越王赵昧墓出土□现藏广州市西汉南越王墓博物馆

□玉料经浸蚀后呈灰白色。舞人以半圆雕、镂雕和阴线刻纹手法制作，形作一着右衽束腰长袖连衣裙、腰佩由环、璜和珠管等串缀的玉饰，右手举于头顶、左手甩于腰间，圆脸束发、呈翩翩起舞态的仕女。舞人从头顶至底足，有一垂直相透的圆孔，以供系佩用。此件舞人半圆雕西为，且舞人腰佩玉串饰尤为新颖别致，对汉代舞人形玉佩研究有重要的资料价值。



071 龙虎首七节玉带钩

□西汉□通长 19.5 厘米　宽 4.2 厘米

□1983 年广东广州南越王墓出土□现藏广州市西汉南越王墓博物馆

□玉料呈青色，局部有杂色沁。器由七块玉料作成不同形式的七节，每节中心有一穿孔，由一根铁芯贯穿各孔连接为一带钩。钩首为龙首形，尾端一节作虎首形，其他各节饰龙虎并体纹，表面有朱砂绢粘贴痕。玉钩带始自春秋晚期，战国两汉是其鼎盛期，且形式大小各不相同，惟如此器那样，由七节玉饰组成龙虎形带钩，并有一铁芯连接而成者，尚属首见，在玉镶嵌和玉带钩发展史上占有重要地位。







072 镂雕六螭纹玉韘

□西汉□长5.2厘米　宽3.8厘米

□1987年江苏徐州北洞山楚王墓出土□现藏徐州博物馆

□玉料呈青白色。体略扁，通体镂雕六条形态各异的螭纹，皆盘绕于一心形饰上。此类玉器，为殷商始见的实用玉韘发展演变而来，俗名“鸡心佩”。玉韘在殷商出现之始，原为拉弓射箭时保护拇指不被勒伤的实用品，后曾中断不见，至战国复出现时，已由原来的圆筒形实用器演变为较扁的佩，以此寓意佩用者长大成年后，有威武之能和健壮的身体。此器制作精美，造型殊别，且所饰螭龙纹最多，在玉韘发展史上占有重要的地位。







073 镂雕双螭谷纹出廓玉璧

□西汉□长25.9厘米　厚0.6厘米

□1968年河北满城中山靖王刘胜墓出土□现藏河北省博物馆

□玉料呈青白色，局部有白色沁。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆上部镂雕一对形式相同，但朝向相背的螭纹，下部为一谷纹璧。玉璧历代皆有，其中出廓璧始见于战国，并延伸至两汉，惟出廓的形式各有所别。此器双螭有战国遗风，但出廓在上部而非如战国那样饰于两侧呈对称状或孔内者，是汉代典型风格，并为迄今所见最早的此式作品。此器制作优美，在玉璧制作和发展史上占有重要的地位，对同类传世品的断代研究亦有重要的参考价值。



074　玉鹰

□西汉□长 7 厘米　宽 5 厘米

□1972 年陕西咸阳遗址出土□现藏咸阳市博物馆

□玉料呈白色，局部表皮有原玉料自然形成的红色沁。器圆雕而为，形作一钩嘴，双圆目前视，宽尾展翅，呈飞翔于空中状的鹰，通身以阴线琢饰羽毛纹。以鹰为本摹作的玉器，在新石器时代至西周有所见，此后曾一度消失。早期作品不仅形式不同，且较薄小，饰纹也很简练。此器为消失后复出的最早一件玉鹰，所知出土品仅此一件，体大生动，在玉鹰发展史上具有划时代的意义。







075　玉辟邪

□西汉□高 2.5 厘米　长 5.5 厘米

□1972 年陕西咸阳遗址出土□现藏咸阳市博物馆

□玉料呈青白色，局部有原玉璞已有的黄皮色。器圆雕而为，形作一昂首前视，张口露齿，有须，头顶有一角，腹上长羽翅，尾卷曲下垂，爪足，呈挺胸蹲坐状的怪兽。此形怪兽，常见于汉魏，通常称为“辟邪”，以玉作者，此为最早者之一。此器神奇生动，身上保留原玉璞皮色，亦为迄今所见造型精美的最早遗品，在玉器发展史上占有重要的地位。



076 螭龙纹玉耳坠

□西汉□玉坠高 6.5 厘米　宽 4 厘米　厚 0.4 厘米

□ 1979 年内蒙古自治区准格尔匈奴墓出土□现藏伊克昭盟文物工作站

□器一对皆由金牌和玉坠两部分组成。一对玉坠呈白色，作扁平不规则椭圆形，以镂雕和阴线琢纹法各饰一侧身侧视龙纹及一侧身正视螭纹，外周原包金边圆珠纹饰，其中一件包金已缺。金牌呈山字形，背部嵌有乙字形钩，正面周边饰连珠纹，内部用金片嵌缀鹿纹轮廓后，再嵌入绿松石填形整体，下部有勾环与玉坠连接。此器出自匈奴墓，其中玉龙、玉螭纹与中原文化相似，惟周边嵌缀连珠纹及整个金嵌玉坠造型，颇与中原同期作品有异，说明当时匈奴和中原地区既有相互的文化往来，又有其本身固有的特色，是研究西汉匈奴物质文明的重要遗物。



077 玉刚卯、严卯

□东汉□均长 2.25 厘米　边宽 1 厘米

□1972 年安徽亳县凤凰台 1 号墓出土□现藏亳州市博物馆

□玉料呈白色，器皆作方柱体，中心有一垂直相透的小圆孔，以供系佩用。四面各以阴线琢刻铭文两行，从铭文看，知一为刚卯，一为严卯，内容为辟邪厌胜之词语。玉刚卯、严卯为汉代的特殊玉器，史书亦有所载，各地博物馆多藏有传世品，社会上亦多伪品。此为迄今所知的科学发掘品，且仅此两件，十分珍贵，对传世品的断代和辨伪有重要的参考价值









078 玉翁仲

□东汉□高 4.1 厘米

□1980 年江苏扬州甘泉山 2 号墓山土□现藏南京博物院

□玉料呈青白色，局部有白色沁斑。器圆雕而为，翁仲头顶挽髻，面部阴刻简单的眉、目、鼻和嘴，身着束腰垂地长袍，作拱手而立状。翁仲于腰的两侧穿透一圆孔，以供系佩用。秦汉史书中，见有翁仲一词及器，但翁仲其人其事的详细情况，则始见于明代。综观其载，知翁仲为人名，姓阮，安南人，为秦代威武超凡的将军，曾为秦打败匈奴立过汗马功劳。翁仲死后，秦始皇铸铜像立于河房宫前，以纪念其功德，并借其威作辟邪厌胜。汉人以其形象作玉佩，其作用与秦代相同。值得指出的是，翁仲玉佩，曾见多件传世品，亦甚多伪作或仿古品，而科学发掘的出土品则十分罕见，此为其一，对玉翁仲的研究和断代等均是不可多得的珍贵资料。



079 镂雕螭纹玉韘

□东汉□长 15.6 厘米　宽 7 厘米

□ 1969 年河北定县中山穆王刘畅墓出土□现藏定州市博物馆

□玉料呈青黄色、局部有褐色沁。体扁平、作一侧内凹，一侧外弧凸的不规则椭圆形。器两面饰纹相同，皆镂雕加阴线砣纹各饰双螭纹，作穿行于云中状，中心有心形饰，并有一随形穿孔。此器从中心有一鸡心形饰看，应是俗称“鸡心佩”者，学名“韘”。惟造型别致，饰纹生动精美，世所罕见，在玉韘发展史上占有重要地位。



080 夔凤纹玉樽

□汉□通高12厘米　口径6.9厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色，局部有赭褐色沁。樽由盖和器两部分组成，皆圆形。盖上有凸雕三兽，面饰勾连云纹。器为空可贮物，外周一侧有一圆环柄。底平，有三兽足，腹壁于勾连云纹锦地上浅浮雕三组变形夔凤纹，近足处各饰一兽面纹。此器饰纹繁多，造型规整，玉质优良，是汉代遗留至今极不多见的珍贵实用器皿之一。值得指出的是，此器曾定作妇女装梳具用的奁，后在出土物中发现同形的青铜器上刻有"樽"字等铭文，遂知此为酒器，亦定名"樽"为宜。







081 镂雕双龙纹玉韘

□西晋□长9厘米

□1991年湖南安乡西晋刘弘墓出土□现藏安乡县文物管理所

□玉料呈青色，通体白色沁。体扁平，上部为一长方形穿孔并兼作佩孔用，下部中央饰一心形，中心有一圆孔，左右两侧各镂雕一形式相同，朝向相对的龙纹。玉韘俗称"鸡心佩"，是由实用的韘发展演变而来，始见于战国时期，盛行于两汉。作佩用的玉韘，不仅各代形式不同，且就具体到某一件而言，亦没有一件完全相同的。此器形式特别，尚属首见，在玉韘发展史上占有重要地位。



082 镂雕飞天玉佩

□唐□长 7.1 厘米　厚 0.7 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青白色，局部有浅黄色沁。器半圆雕而为，两面形式和饰纹相同，皆以镂雕和阴线饰纹法作一袒胸，身披云带，着长裙，赤足，下托三朵祥云，呈飘浮于天际态的美女式飞天。飞天为佛教诸神之一，东汉始由印度传入中国，早期为男性像，后演变为美女像和童子。飞天形象多以壁画出现，始见于魏、晋、南北朝；以玉制作者，今所见最早遗物为唐代品，此器为其中最精者，对飞天形式变化的研究有重要意义。



083 镂雕双凤踩莲玉佩

□唐□高6.3厘米　宽4.8厘米　厚0.4厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色。体扁平，以镂雕和阴线砣纹饰图，两面形式相同，皆饰一对形式相同，首相向，脑后长发和尾上卷，足踩莲花的凤纹，间饰缠枝莲花，上部中央有穿孔，可供系佩用。玉器上出现莲花树木纹者，始见于唐，此器为其一，器上双凤亦具唐代典型风格，且图案对称平衡，纹饰生动，是当时佩饰佳作，在玉凤、莲荷花叶和玉佩发展史上有重要的研究价值。





084 莲花形玉杯

□唐□高6.5厘米　口径7.9厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色，局部有赭褐色沁。杯圆形，撇足，整体如一盛开的荷花，口外沿饰莲子纹一圈。内空可贮物且平滑光素。此式玉杯，是唐代以花草为题材的首次反映，是一件不可多得的实用工艺品，在玉杯发展史上占有重要地位。







085 镂雕双鹤纹玉佩

□北宋(或金)□高 6 厘米　横长 8.2 厘米　最厚 0.6 厘米

□ 1974 年北京房山长沟峪金墓出土□现藏首都博物馆

□玉料呈青白色．器略扁，呈不规则的椭圆形，器以多层镂雕加阴线手法饰双鹤齐飞于云天状，并于双鹤口相对处自然形成一孔，以供系佩用。此器虽出自金墓，但据史料看，当时金人攻入北宋都城汴梁（今河南开封）时，曾掠夺大量珍贵物品藏入金都（今北京）皇宫，或分赐有功之臣，加之同墓中发现一件北宋"政和通宝"铭玉钱，而且制作风格亦与北宋玉器相似，故推测应是北宋制作品流入金人之手，后埋入墓中。此器制作精美，具有北宋玉器的典型特点，且为同形作品中惟一一件出土品，极为珍贵。



086 多层镂雕“龟游”图玉饰

□宋(或金)□外径 7 ~ 10 厘米 厚 1.3 厘米

□1980 年北京丰台王佐村乌古论墓出土□现藏首都博物馆

□玉料呈白色。器以多层镂雕加阴线制作，呈上部弧凸、下部平直的宽长形，正面于莲荷枝叶上作一对相向行的龟游于两片宽大的荷叶上。底仅留镂空痕而未饰纹图。此器出自金代有具体姓名的贵族墓中，玉质优佳，制作精巧，上饰纹图寓意当时最高统治者倡导吉祥的纹图，对同类玉器的断代和玉器发展史的研究以及反映当时社会思想的内涵均是一件不可多得的珍品。值得指出的是，此式以龟和莲荷花叶组合的纹图，为宋代吉祥图中常见物，其纹史称“龟游”图。





087 多层镂雕龙纹玉带饰

□宋□长 9.1 厘米 厚 1.8 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色。器略扁平，呈下有附环的不规则长方形，正面中部以多层镂雕法琢一龙戏珠纹，边缘饰连珠纹，于长边形两侧横透一长方形孔，以供革鞓直接插入孔中结缀用。此类附环的带板，始自南北朝，唐、宋、元以来偶有所见，此为宋代遗物之一。又玉器上用多层镂雕技法和侧有孔供革鞓穿插其间用者亦始见于宋，是知此器为宋物是可信的，加之上饰帝王方许有的龙纹，精美生动，说明此器为宋代帝王用品，对了解玉带饰发展史及玉器新技法饰造史等，皆是一件重要遗物。







088 玉龙穿花饰

□宋(或元)□长10.4厘米　宽7.9厘米　最厚1.5厘米

□现藏河南省文物商店

□玉料呈青绿色，间有黄色沁，体作扁椭圆形，正面微弧凸，并以多层镂雕加阴线琢纹法饰一组龙穿花图，背面内凹，仅留有镂空痕而未饰图。所饰龙，首在正中，呈正面正视状，圆凸双目、浓发分束后飘动，口前有一圆珠，三爪足，网状鳞，呈盘曲爬行于牡丹花叶丛中状。器背面有一随形环框与佩相连接，两侧各有一相通的隧孔。此器在宋元时存世不少，但其上纹饰各有所别，饰螭龙纹者罕见，此为其一，故很难得，对玉制龙的造型变化研究有一定的意义。值得注意的是，此类作品之用目前尚不详，但从有对穿相透隧孔和器形较宽大情况看，用其作帽饰的可能性很小，最可能是作带饰用。



089 多层镂雕松下仙女玉圆饰

□宋□高 7.8 厘米 横宽 9.6 厘米 最厚 1.5 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色，体略作扁平的椭圆形，正面微弧凸，以多层镂雕加阴线饰松下仙女图。所饰仙女共三个：一长者头戴莲花冠，着宽袖长衣裙，漫步于左侧树丛下；一侍者手持灯笼，于长者之前，作导行状；右上角一仙女，手托果盘，身披云带，作于云中欢迎前两位仙女状。其间点缀参天古松、仙鹤、灵芝草和山石等，一派人间仙境。背面仅留镂孔而未饰纹图。此器制作精美，具有鲜明的时代特点，为迄今最早一件以仙女与自然环境为主题而作的多层镂雕玉器，十分珍贵。





090 八角形玉杯

□宋(或辽)□高 5.8 厘米 通耳宽 16.6 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青黄色。器作八角形，随形圈足，两侧各有一形式相同并作对称状的耳（柄），内空可贮物，外壁有六面在开光圈内，剔地阳纹花草丛中各饰一跪地衔灵芝鹿纹，近口沿饰回纹一周。玉器中的立体实用器皿，始见于新石器时代，后每有所见，然其品种和形式亦不断变化。此器跳出以往作立体实用器皿时呈椭圆或圆之形，一改为多角形，为迄今所见最早者之一，加之器上饰纹亦具辽代北方民族特色，在玉器皿制作史和同期玉器断代上具有划时代的意义。





091 鱼凤组玉佩

□辽□长 5.2 ~ 5.8 厘米

□ 1986 年内蒙古哲里木盟陈国公主墓出土□现藏内蒙古自治区文物考古研究所

□组玉佩由五条金链和六件玉器组成。六件玉器皆由和田白玉制作，扁平，镂雕加阴线砣纹饰图形，其中主件在上部，饰缠枝莲纹，下挂五条金链，另五件玉饰串在五条金链下端，中间一件饰双凤纹，其他各件有鱼衔莲花形和飞鱼形等，有双体形，亦有单体形。辽、金公主墓发现多件组玉佩，惟此件制作精美，对辽代玉器制作和成组玉佩的研究有重要价值。



092 镂雕花形玉杯

□明□高 3.2 厘米　口径 7.3 厘米

□1971 年山东邹县鲁王朱檀墓出土□现藏山东省博物馆

□玉料呈白色，局部有黄褐色沁。器以镂雕加阴线砣纹而作，形似一朵折枝盛开的花，内底有花蕊，外底及一侧镂空枝叶，并巧作杯的把和托。此器玉料优良、制作精美，生动逼真，并有科学的发掘依据，在玉杯形式的发展史上占有重要地位。





093 镂雕灵芝纹玉带板一套

□明□最大一件长 7.6 厘米　宽 3.2 厘米　厚 1.8 厘米

□1971 年山东邹县鲁王朱檀墓出土□现藏山东省博物馆

□玉料呈白色。玉带板一套共二十块，皆作形式不同、长宽不等的长方扁平形，下托金片，每块透雕灵芝纹。玉带之块数，在明初尚未定，宣德时始定为每套二十块，此为其中最早实例。值得注意的是，二十块带板之形，明初及其后似不相同，一般在明中期始，其形有扁长方形銙八块，桃形銙六块，扁长条形銙四块，壶形铊尾两块等，其中除七块扁长方形銙饰于腰后一节带上外，其他十三块均在腹前和腰侧一节带上嵌缀。据此可知，从此套玉带前后结缀形式看，明前后期是相同的，惟其形状有所变化。此套玉带板制作讲究，纹饰精美，其形呈二十块组合虽为明代典制，但各块多呈扁长方形者，在玉带发展史上具有特定时期的风格，加之又是科学发掘品，极为珍贵。





094 人物龙纹玉磬

□明□磬长 20.4 厘米　最宽 20.1 厘米　最厚 0.9 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色。器由一镂雕玉珩、双蝠佩、铜镀金链和一不规则方形磬组合。其中磬作扁平状，一面浮雕加阴线饰双龙戏珠纹，锦地上阴刻流云纹；另一面亦浮雕加阳线饰三长者和一侍者像，皆形态各异，手持物，着宽袖长衣，其间点缀鹤、鹿、灵芝和流云纹。此器为迄今所见较早且独具风格的玉磬，具有鲜明的时代特点，加之上饰图纹精致典雅，寓意“鹤鹿同春”，十分难得。



095 镂雕花式玉杯

□明□高6.5厘米　最宽9.8厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色，局部有黄褐色绺和沁。器以立体镂雕和阴线刻纹法作一有花、叶、茎的杯。杯主体为一朵盛开的花卉，周侧镂雕茎枝作柄，并以若干小朵的花及折枝叶点缀其间。此式杯始于元，盛于明，早期镂空和形式较简朴，明中晚期颇有繁细感。此器为其中较精致和典型的代表作，在玉杯发展史及美术史研究中占有重要的地位。

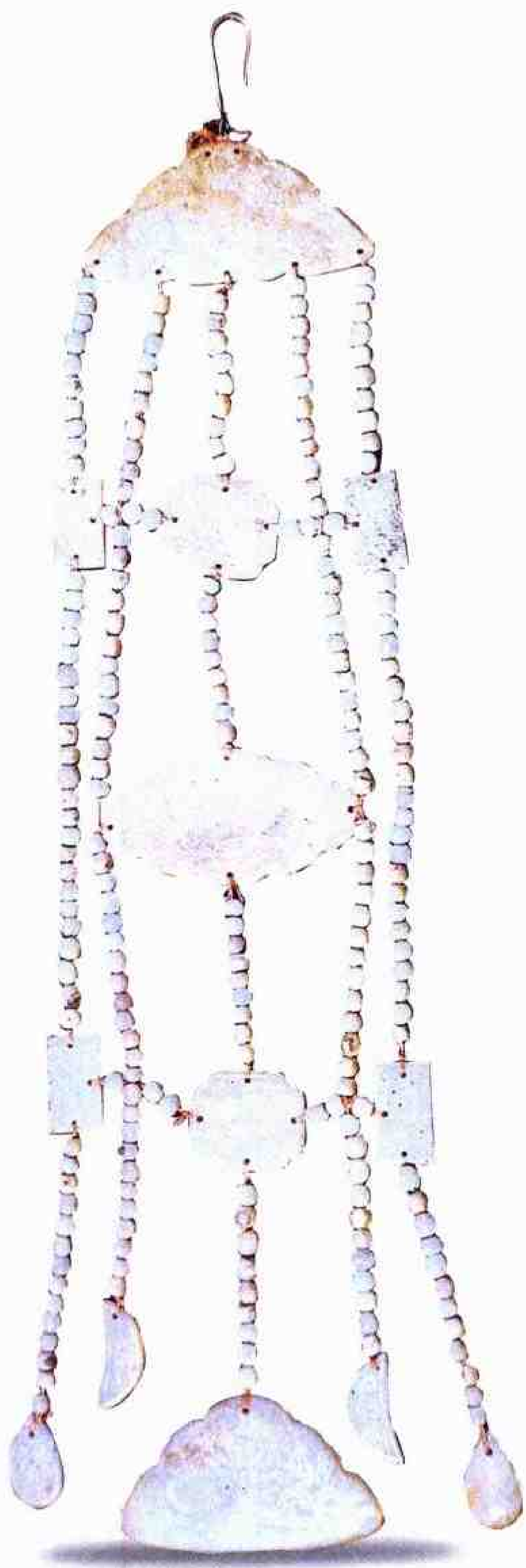


096 成组玉佩

□明□通长49.4厘米

□1958年北京昌平明定陵出土□现藏定陵博物馆

□成组玉佩由二百三十六颗玉珠和不同形式的玉珩、琚、瑀等十三件串缀。具体布局是：最上一层为一件三角形玉珩，上挂金钩一，面饰描金正面龙纹，下侧有五孔供结缀下部玉组佩中其他玉饰用；其下的第二层有三件玉佩（或名瑀），其中间一件上下左右各有一穿孔，供缀玉珠用，两侧各有一形式相同，仅上下和朝内一侧有孔供穿缀玉珠等用；再下第三层为一件扁平橄榄形佩，上下左右亦各有一孔供结串珠佩用；又下第四层的形式件数与第二层同；最下一层，即第五层为五件玉佩，计月形佩、坠佩各二件，及中央的三角形佩一件。成组玉佩早已有之，后时断时续，惟形式千变万化，明代为最后一朝有此佩者，其形式即使在明代亦不完全相同，此为其一式。此类佩除帝王有用外，其他高品位的大臣亦有，俗称“步摇”或“节步”，除有作礼仪和等级标志外，亦有美化生活，节行走步及能发出美妙动听之音响作用，为历代统治者推崇之品。







097 玉合卺杯

□明□高 7.5 厘米　最宽 13 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色。器主体由两个底有三足，呈圆筒形的杯，以绳索捆扎并连成一体，内空可贮物。外周正背侧各饰一螭和一凤纹，结扎处饰一隶书方章式“万寿”铭印，杯身浮凸隶书“祝允明”款及无名款诗各一首，并有“合卺杯”和“子刚制”款。“合卺杯”即婚礼上用杯。此器上饰螭凤和“万寿”铭，且为清宫旧藏品，显然与帝后婚用有关。据推测它是明嘉靖、万历间苏州琢玉名匠陆子刚亲手制成，并献给明世宗或明神宗与后妃大婚时用品，对当时帝王后妃生活和陆子刚琢玉情况的研究有重要意义。



098 镂雕鹤鹿同春纹玉杯

□明□高 5.2 厘米　口径 8 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色、局部有褐色沁。器以镂雕、圆雕而为，外壁除镂雕鹤鹿外、另有三长者于松桃树下观赏卷轴画；一长者双手攀桃枝欲摘果实状；一老者与旁立侍童观景；二老者对弈而坐、其间点缀山石、竹枝和灵芝草等。此器圆雕加镂雕而为，题材生动真实，制作神妙、内涵丰富，为同期玉杯之最，极为难得。



099 八仙纹玉执壶

□明□通盖高 27 厘米　口径 6 ~ 7.8 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青白色，执壶由盖和器两部分组成。盖呈椭圆形，上镂雕一寿星骑鹿饰嵌入盖面，面饰云鹤纹及山字形纹一圈；器作椭圆形口，收颈宽腹，圈足，兽首吞流，变形螭把并于其上嵌一辟邪，器于颈两面皆剔地阳纹草书诗词、末分别署“长春”、“永寿”两方印式铭，腹面浅浮雕八仙纹、每面各有四仙，其间点缀松鹤、灵芝草纹，近口沿饰山字形回纹一圈。盖与把留有嵌孔，原似嵌活环套链一条。此器较大、其间有祝颂长寿永年的诗词和八仙图纹，极不多见，具有典型的代表性，对明代玉器及流传民间的八仙神话传说故事的研究有重要的资料价值。







100 婴戏图方形玉执壶

□明□通盖 12.3 厘米　口径 3.8 ～ 6.1 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色。执壶由盖和器两部分组成。盖呈长方形，上嵌有一立体狮为钮，面饰回纹；器作长方委角形，螭形把，曲流，长方形圈足，外壁主体部分皆饰剔地阳纹婴戏图，间饰回纹、花果纹等。盖内中央一长方形凸起处阴刻"子刚"两字款。陆子刚，为明代嘉靖、万历年间琢玉妙手，江苏太仓人。所制玉器典雅精巧，多于暗处刻琢名款及器上刻琢文人雅士的诗词，颇得收藏家爱好。此器为清宫旧藏，为迄今所知确定为数量极少的真品之一，造型纹饰典雅，对研究陆子刚作品及断代、辨伪有重要的参考价值。



101 变形双螭耳玉杯

□清□高 4.1 厘米　口径 6.4 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈白色，有绺文和浸色。体圆，撇口，圈足，内空可贮物，两侧各镂雕一形式相同且呈对称状的变形螭龙耳，通体光素无纹。器底中央阴刻隶书“雍正年制”四字年款。迄今所见玉器，雍正前的作品罕见琢刻有年号者，此器为迄今所知最早且为数极少的有年号玉器之一，对当时玉器的断代，特别是玉器上刻琢年号款式的历史研究有重要的参考价值。



102 刻诗龙纹玉瓶

□清□高 34.4 厘米　口径 5.2 × 6.2 厘米

□现藏山东省烟台市博物馆

□玉料呈白色。器呈椭圆形口，直颈，宽腹，圈足，颈周镂雕一龙，作盘缠状，且一爪护持一骊珠状。腹外壁阴刻填金楷书七言诗一首："捞取和阗盈尺姿，他山石错玉人为，一珠径寸骊龙护，守口如瓶意寓兹。"末署"乾隆御题"铭。查此器原藏于乾清宫，1900 年八国联军侵占紫禁城时，被沙俄侵略军掠至俄境，后被一爱国华侨买下并捐献国家博物馆。又此器制作精妙，加之上有清高宗题诗一首，更显珍贵，是一件进行爱国主义教育的重要实物。



103 兽纹玉扁瓶

□清□通盖高 18.5 厘米　口径 4.4 × 6.6 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈黄色，局部有原玉质的褐色斑。瓶由盖和器两部分组成。盖顶饰一盛开的莲花为钮；器椭圆形口和圈足、扁腹，一侧镂雕一凤为柄，一侧镂雕一双角、挺胸而立的神兽。瓶颈、肩及足间饰云纹、蕉叶纹等。此器用罕见的黄玉料而作，且造型典雅，制作技艺甚佳，表明清中期琢玉水平已达到高精尖的最佳境界。





104 “寿”字铭玉洗

□清□通高 19.3 厘米　洗径 13.5 厘米

□现藏故宫博物院

□玉洗由白、青、碧三色玉料各一块制作器套连而成。上部玉洗白玉色，圆形，内三分之二凹下以盛水，三分之一与口平并形成一台阶，上饰一阳纹篆书“寿”字，侧有一柄，底有如意形矮足；中部为青色玉，镂雕，面微凸，可供洗足合榫承托用；下部为碧色玉，镂雕六变形夔龙形支架，作等距承托状，面凸雕如意形榫，可与中部青玉托铆合固定用。此器造型新颖，琢磨平滑，简朴典雅，玉色优且制作工艺极佳，对研究清中期玉料的品种及玉器的时代风格特点等有重要的参考价值。







105 瓜棱形羊首流玉执壶

清 通盖高 10.5 厘米　口径 8.5 厘米

现藏故宫博物院

执壶由珐琅提梁和玉壶两部分组合而成。珐琅提梁呈三角架形，下端以鼎足状嵌在玉壶肩处供提携用。玉壶质呈白色，由盖和器两部分组成，盖顶有钮，下呈瓜棱形；器呈圆瓜形、圈足、圆口、羊首流，底中央阴刻方章框图章式隶书“嘉庆御用”四字款。玉执壶始自明代，但作瓜形，有珐琅提梁，并用和田羊脂白玉制作和琢刻“嘉庆御用”款者，所知仅此一件，堪称绝品。



106 会昌九老图玉山

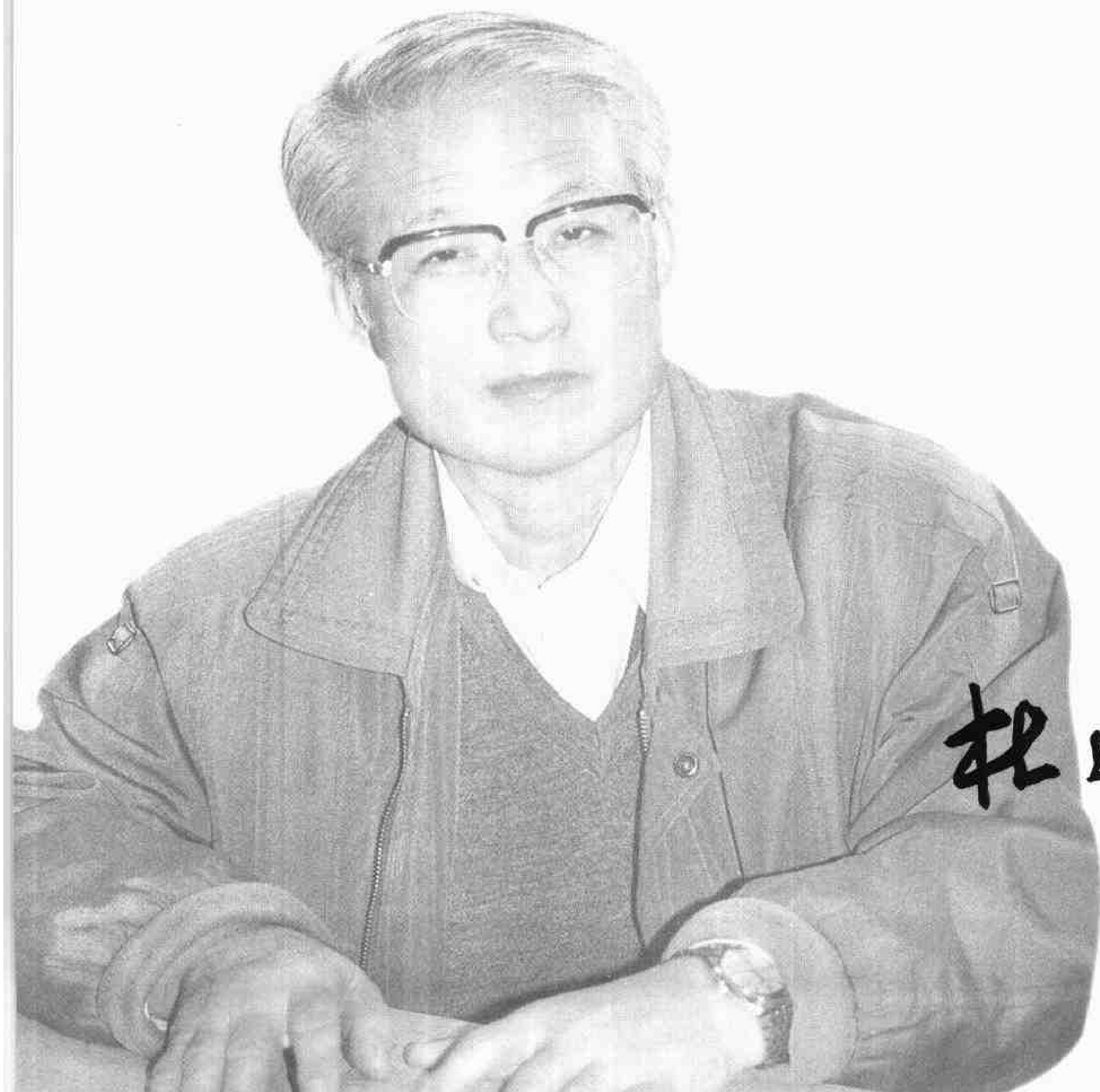
□清□高115.5厘米　最宽90厘米　重832千克

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色，局部有褐色浸蚀，器圆雕而为，呈山形，间有九位长者及数位侍童，作饮茶下棋、游山观景态，并有楼台亭阁、山涧流水、桥架林木。玉山顶处有填金阳文篆字“古稀天子”图印，山崖处有“乾隆丙午年制”六字款，左侧有“会昌九老图”五字，背面有清高宗“御题”诗一首，下署“古稀天子之宝”及“犹日孜孜”两印铭。从铭文看，知此器成于清乾隆五十二年（1787），和田玉作，内容题描写唐会昌五年(845)，以诗人白居易为首的九位老人，在今河南洛阳附近香山聚会宴游情况，器大体重，内容高雅，造作一流，是中国玉器史上具有历史意义的又一重器。

青铜器篇

1937年出生。1962年北京大学历史系考古专业毕业。现任北京故宫博物院研究员，兼任中央文史研究馆馆员、国家文物鉴定委员会委员等，1992年获国家级有突出贡献的专家称号。长期从事青铜器、古文字的研究和鉴定工作，负责全国青铜器鉴定、定级。著有《中国青铜器发展史》、《青铜器鉴定》、《中国青铜器全集·齐鲁燕中山》等。



概　述

二中国古代青铜器种类繁多、有礼乐器、生活用器(包括铜镜、带钩、度量衡器等)、雕塑、造像(包括佛教、藏传佛教、道教造像等)、兵器等。鉴定确认一级青铜器的定级，应严格遵照1987年文化部颁发的《文物藏品定级标准》中一级文物的定级规定，要认真领会和理解，并在青铜器定级的实践中严格掌握，正确运用。在《中国文物定级图典·一级品上卷》内，我们已说明将一级品青铜器中最优秀的作品归于“国宝”的范畴。其他非“国宝”的一级品青铜器按照国家定级标准，也属于特别重要的代表性文物。下面我们从造型、花纹、铭文、铸造等几个方面，通过一些有代表性的实例来考察典型的一级品青铜器的特点与风格。

一、从造型、花纹、铭文、铸造等方面综合看

二故宫收藏的西周追簋，形体较大，器与肩上的花纹与双龙耳奇诡富丽，铭文书体整齐精到，其内容对西周贵族祭祀和称谓的研究有重要价值。洛阳出土的西周叔牝方彝，端庄富丽，是同类器中之精品，因铭中“王姒”的出现，该器可确定为西周早期青铜器断代的标准器。故宫藏品伯盂，器体厚重，装饰雄丽，夔首鸟身纹独特典丽，该器也为西周中期青铜器断代提供了重要资料。洛阳北窑出土的西周太保铜戈，作少见的短胡二穿式，又有“太保”铭，对研究北窑庞家沟墓地的性质有重要价值。湖北江陵出土的吴王夫差矛，制作高超，保存精美，矛上的黑色纹饰，反映了高科技水平，自名为“鉾”，为铜矛的定名和古文字学研究增添了新资料。安徽安庆出土的越王丌北古剑，制作精致，鸟篆铭高雅富丽。铭文中“丌北古”名的出现，对研究越国王世系很有价值，并可与古籍互补。故宫收藏的其次句鑃，铜质精良，器表素朴，自名“句鑃”与“姑冯句鑃”相同，有助于为这种似铎的乐器解决定名问题。

二、从造型凝重、优美、独特等方面看

春秋莲瓣龙耳方座簋，造型雄伟奇丽，反映了齐国青铜簋的风格。商代兽面纹大甗，浑厚凝重，形体高大，器表光润，是甗中的上乘作品。湖南岳阳出土的商代龙首兽面纹铜尊，器形高大端庄，属大型盛酒器，装饰格调高。故宫藏兽面纹兕觥，质地精良，花纹精细，小巧玲珑，使人联想到“觥筹交错”的情景。陕西延安地区文物管理委员会收藏的商代羊首匕，表现了北方地区铜匕的特点风格，独特灵巧，具有强烈的地域性。商代兽面纹大钺和青铜蝉纹大刀，制作精工，可想见到其威力，是较少见的大型武器。

三、从装饰优美独特、精致细腻等方面看

二商代癸再簋，花纹细腻而丰满，层次分明，是少见的艺术珍品，使人为之赞叹。西周水鼎，腹上所饰竖直线纹，简洁韵致，给人一种素朴淡雅美。故宫收藏的友尊，腹上的九头象纹，逼真生动，有着高度的写实性，其形制，亦为尊的造型所少见。河南淅川出土的卷云纹铜鼎，器与盖上共饰七周卷云纹，典雅优美，这一装饰特点是很少见的。西周鸟纹爵，器上饰有富丽生动的凤鸟纹，从

而为研究西周早期铜爵的形制特点提供了材料，山西省文物局收藏的错金云纹铜盖豆，错金云纹嵌错技术极精、花纹的风格独树一帜。战国螭梁盉，铸造高超，镂空螭梁不多见，人面、鸟嘴、有翼的怪兽足，富有神话色彩，可与《山海经》的有关古籍相参证。广西贵县罗泊湾出土的西汉漆绘铜盘，盘的内外绘出黑漆彩画，这在铜器中是难得的，该盘又出土在西南边远地区，更显珍贵。

四、从铭文的重要价值看

商代毓祖丁卣，铭文内容是研究商代祭祀风俗和称谓制度难得的史料。西周的叔卣，其铭文对研究西周祭典名称和名物制度很有意义。许多铜器不但本身有着鲜寡之特点、而且铭文内容常常反映了属某一国别、譬如：康侯斧属西周卫国，楚王酓肯簠属楚国，鲁伯愈盨属鲁国。这些铜器保存完好、对研究诸侯国历史和铜器制造业水平等都有重要价值。

五、从高度的铸造技术与金属细工等方面看

山西太原晋国赵卿墓出土的套环四兽耳夔凤纹鉴，口径70.6厘米，铸造精美、该器采用了分铸、焊接和印模等多种工艺方法。故宫博物院收藏的四蛇方甗、四袋足上的平雕与高浮雕相结合创造出的四蛇装饰给人以情趣。本器甑、鬲分体，使用时再套合在一起，系采用了分铸法。甑上的雷纹、匀称规整，则采用了春秋以来创造发明的印模拍印法。青铜器的镶嵌、错金银、鎏金，从东周到秦汉时代相当发达，智者采用这些技术，使青铜器更加绚丽多彩。同时，鎏金还具有对铜器的保护作用。如1965年山西长治出土的一件春秋错金云纹铜盖豆，通体饰错金云纹、金彩熠熠、异常绚美、有着独特的品味。汉代的鎏金器很发达，不但大器鎏金，小件青铜制品也施用这一技术，如汉代鎏金鸟兽规矩纹铜镜、纹饰亮晰，镜背鎏金、铜镜中鎏金的罕见，该镜也堪称青铜珍品。

以上所论，确定一级品青铜器时、除从器物的多角度鉴选外、亦同时要注意器物的某些突出特点、依据标准、以正确定级。

这里再谈几个与青铜器定级相关的问题 1. 在确定青铜器一级品时，首先要注意器物的真伪和时代，这是极为重要的基础，如果真伪与时代都搞不清，就无从正确为铜器定级。2. 注意青铜器本身的器种名称，基本上要遵循“名从主人”的定名原则。通过近年青铜器发现和研究的成果，不少器种都得到了正名，恢复了器物的原称。如以往称为“舟”的，可正名为“鉚”；以往称“方形豆”的，可正名为“盒”；以往称扁茎，茎上有穿孔、无格的“剑”，可正名为“铍”。3. 除铜器器物名称要准确外、还要注意在器名前冠以器物的主要特点、要科学和规范化，起名时应注意形制特点、纹饰种类、工艺特征、铭文内容等几个方面。如本篇所录的“四蛇方甗”、“兽面纹大甗”、“莲瓣龙耳方座毁”、“夔凤纹簠”、“错金铜带钩”。对有铭文的主要依器物的所有者定名称，如追毁。有的除有器物所有者外，还可加上器物某方面的特别突出点，如“妇好鸟足鼎”。4. 确定一级品青铜器时、也要注意边疆地区和少数民族地区的一些特殊性，但在定级标准的大原则下绝不可降低标准，这也是极为辩证的，要靠鉴定者的严格和灵活掌握。



01 兽面纹鼎

□商早期□通高 55 厘米　口径 39.8 厘米

□ 1974 年湖北黄陂盘龙城出土□现藏湖北省博物馆

□炊煮或盛食器。宽折沿、圆深腹、三锥足。口沿双立耳，耳外侧为匚槽。颈饰单线两夔纹组成的兽面纹三组。此鼎形制较大，形体端正，花纹简明，是黄陂所出商代二里冈期的典型鼎器，极为珍贵。



02 卧虎立耳扁足鼎

二商晚期□通高 64 厘米　足高 33.7 厘米　口径 39.3 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲商墓出土□现藏江西省博物馆

二炊煮或盛食器。口沿外折、方唇、浅腹、圜底、下设三扁平兽形足。双立耳外侈，耳上各伏一卧虎，卧虎饰云雷纹，耳及口沿饰几何纹。腹上部、下部饰连珠纹带、腹中间饰三组兽面纹。三组之间各以乳钉、雷纹间隔此鼎是目前已发现的扁足鼎之冠、形体高大、造型浑厚精致，纹饰富丽精美、反映了商代晚期青铜铸造的发展水平。







03 亚弜鼎

□商晚期□通高 72.2 厘米　口径 54.5 厘米

□ 1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国历史博物馆

□炊煮或盛食器，口沿外折、方唇、双立耳、深腹微鼓，圜底、三圆柱形空足、颈饰一周兽面纹，足上部饰兽面纹、足下端略收。口沿上有铭文"亚弜"两字。此鼎是妇好墓中最大的圆鼎、形体高大、造型古朴生动，纹饰简洁，是商晚期重要铜器之一、具有重要的历史价值。



04 太保鼎

□西周早期□通高 57.6 厘米　口长 22.8 厘米　口宽 35.8 厘米

□传清道光、咸丰年间山东梁山出土□现藏天津市艺术博物馆

□炊煮或盛食器。平口、折沿、方唇，浅腹，双立耳、四细长柱足。耳上有作浮雕的垂角双兽。器腹四角有棱脊，口沿下饰兽面纹，腹饰三角垂叶纹。柱足饰突起的兽首，上有棱脊，中部铸有圆盘。器内壁有铭文“太保铸”三字。此鼎造型新颖别致、构思巧妙，纹饰浑厚流畅，铸造精工．是研究西周早期青铜器器形学的重要实物资料、具有很高的历史、艺术价值。



05 水鼎

□西周早期□高 23 厘米　口径 19.8 厘米

□传 1929 年陕西宝鸡出土□现藏故宫博物院

□炊煮或盛食器。圆腹、双直耳，三足形状介于柱足与马蹄足之间，腹上均匀地分布四道棱，周围饰一圈竖直线纹，直线纹之下再饰三角形的垂叶纹。颈饰两组对夔纹，三足饰兽面纹和弦纹。器内铸铭“水”字，应为器的家族族徽。此鼎整体造型别致，腹和足上的棱，增强了造型上的气势和雄丽。颈、腹上的花纹图案、尤其是简洁直线纹的采用、更使整体显得独特而雅致，极为鲜见。



06 厚趠方鼎

□西周早期□高 21.3 厘米　口长 17.4 厘米　口宽 13.3 厘米

□现藏上海博物馆

□炊煮或盛食器。平口折沿，方唇，立耳，长方斗腹，四柱足。四隅有棱脊。器腹四壁均饰长角下垂的大兽面纹，足上部饰突起的兽首。器内壁铸铭五行三十四字，内容记载王在成周之年，厚趠受到溓公的馈赠。此鼎造型端庄秀丽，纹饰精美雄丽，铸造工艺精湛，铭文书体浑厚流畅。尤其是长角下垂的大兽面纹更为少见，为研究西周早期青铜器纹饰的重要资料，具有很高的历史、艺术价值。







07 冒鼎

□西周早期□高 30.8 厘米

□现藏上海博物馆

□炊煮或盛食器。圆形，深腹，双立耳，三柱形足。颈饰一周夔龙纹，以云雷纹为地。器内有铭文六行四十三字："唯七月初吉丙申，晋侯命冒追于倗，休有擒。侯釐冒皋胄、母、戈、弓、矢束、贝十朋，受兹休。用作宝簋，其孙子子永用。"铭作簋，实为鼎。铭文记载在七月初吉丙申日，晋侯命其下属冒追击来犯之敌，直至倗地，并俘获一些敌人。冒因有功而受到晋侯的赏赐。赏赐的物品有各种武器和贝币。冒因受荣宠而作器，希望子孙后代永远使用。从冒鼎的造型与花纹考察，其时代应在西周早期偏后。作为西周时代晋国铜器，具有较长铭文是罕见的，对研究晋国历史与文化颇有价值。



08 克鼎

□西周晚期□高 35.4 厘米　宽 33.6 厘米

□清光绪年间陕西扶风出土□现藏故宫博物院

□又称“小克鼎”。炊煮或盛食器。圆腹，三蹄足，双立耳，颈饰窃曲纹一周，腹饰一周环带纹，双耳上饰夔纹。足饰浮雕兽面纹。器内壁铸铭文八行七十二字，内容记载周王二十三年九月，王在宗周，任命善夫克去执行整顿成周八师的命令。是年，克铸造了祭祀祖父釐季的宝鼎，并表示每日都要虔诚地祭祀，以祈求长寿善终。此鼎造型端庄凝重，纹饰精美富丽，铭文书体整齐优美，是西周晚期青铜器铭文的佳作。铭文内容是研究西周时代军队编制和官制的重要资料，具有很高的历史价值。



09 卷云纹铜鼎

□春秋中期□通高36厘米

□1990年河南淅川和尚岭出土□现藏河南省文物研究所

□炊煮或盛食器。圆腹、圜底、三蹄足、双腹耳。有盖，盖上布列三环钮。器身与盖分饰卷云纹三周和四周，均以细腻云纹为衬托。此鼎形体大、造型优美、花纹规整简洁。鼎的整体和谐典雅，是春秋时代楚国铜器的撷英。







10 兽首流有盖鼎

□春秋中期□通高6.5厘米　口径8.4厘米

□1961年山西侯马上马村出土□现藏山西省博物馆

□炊煮或盛食器。圆腹，三短蹄足、双腹耳。颈部一侧有兽首形流，兽昂首、双耳直立，作张口吼叫状。有盖，以圆雕兽为钮。鼎颈饰窃曲纹、腹饰垂鳞纹、耳饰重环纹。有流鼎少见，造型独异的兽首流更为罕见。此鼎造型风格独特，兽与兽首装饰生动，活泼可人，不失为鼎中的优秀作品，也是研究晋国铜器艺术造型特征的重要资料。



11 镂空蛇纹鼎

□战国早期□通高 50 厘米

□1980 年山西新绛柳泉出土□现藏山西省考古研究所

□炊煮或盛食器。圆腹，有内外两层，外层以相互缠结的蛇构成镂空外套，起装饰作用，双腹耳，三蹄足，足端以兽面为饰。此器造型风格不落俗套，外腹镂空装饰应是用失蜡法铸成，工艺精巧。



12 凤鸟形盖钮铜鼎

□西汉□通高 35 厘米

□1991 年河北获鹿高庄出土□现藏获鹿县文物保管所

□炊煮或盛食器。圆腹，圜底，双腹耳，三粗蹄足。半圆形盖上均匀布列造型相同的三只凤鸟作盖钮。鼎盖边沿刻铭“食官鼎盖一，重九斤十两”等字。此鼎为西汉常山国墓葬所出土，是研究常山国历史的重要资料。







13 刖形奴隶守门鬲

□西周晚期□高 13.5 厘米　口长 11.2 厘米　口宽 9.2 厘米

□现藏故宫博物院

□炊煮器。鬲形体分为上、下两部分。上部为炊煮部分，呈长方形、平口，方唇，四角成圆形；下部呈长方形体、略小于上部，一面有可开闭的两扇门、一扇门的外面铸有一个受过刖形奴隶的形象，其他三面有孔，可以出烟。鬲上部颈饰窃曲纹，腹四面饰有连续的环带纹，鬲下部饰有云纹。此鬲形制特殊，装饰朴素写实，带有刖俑人的铜方鬲，传世和出土的都很少，鬲门上所铸的刖形奴隶形象，是西周奴隶悲惨生活的真实写照，也是研究西周奴隶制的绝好资料，具有很高的历史价值。



14 蟠螭纹鬲

□春秋晚期□计五件　尺寸为：通高 10.8 ~ 11 厘米　口径 14 ~ 14.4 厘米

□1988 年山西太原金胜村出土□现藏山西省考古研究所

□炊煮器。三折足，折沿。腹部铸三道长方扁平扉棱，上饰螭纹。腹部饰蟠螭纹。此五件铜鬲应为完整的一组，造型、花纹、尺寸基本相同，对研究春秋晚期晋国的礼制很有价值。其风格特征也为春秋晚期铜鬲断代提供了标准器。







15 兽面纹大甗

□商晚期□通高 80.9 厘米　口径 44.9 厘米

□现藏故宫博物院

□炊蒸器。鬲甑合体、三蹄形足、口沿两直耳、腹内有隔。甑颈部饰兽面纹，腹部为变形三角夔纹，鬲的三空足饰眉毛微翘的兽面纹，此甗形体高大，造型浑厚凝重、花纹典雅、铸造精美，是甗中的佼佼者。



16 四蛇方甗

□春秋早期□通高 44.7 厘米　口径 28.7 × 23.2 厘米

□现藏故宫博物院

□炊蒸器。长方体，甑、鬲分体，均有腹耳。四蹄足上部呈圆球状，并饰蛇纹，蛇身平雕，蛇头部浮雕，翘出器表。甑体和鬲耳部饰勾连雷纹。此甗鬲上的四蛇饰在青铜器装饰上奇特新颖，不落俗套。在花纹装饰工艺上，甑、鬲上的勾连雷纹，采用了春秋以来的印模拍印法技术，其纹饰是研究拍印法技术的典型例证。



17 癸再毁

□商晚期□高 13 厘米 口径 18.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盛食器。圆形，侈口、鼓腹、圈足。腹与圈足饰兽面纹，颈部饰卷云和目雷纹。器内底铸"癸再"两字。此毁满饰花纹，不但有主题花纹和衬托花纹、而且在主题纹上还饰有花纹，形成了三层花纹。花纹细腻精工、无一点苟且。全器典雅亮丽，是毁器中的珍品。



18 乳钉三耳簋

□商晚期□高 19.1 厘米 口径 30.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盛食器。大口径，狭沿，圆腹，圈足较高。器外壁均匀地分饰三兽耳，耳下有小珥。颈饰目雷纹，腹饰斜方格乳钉纹，足饰兽面纹。此簋形体较大，造型端庄厚重、纹饰精美富丽，铸造工艺娴熟。三耳簋打破了双耳簋耳的对称特点，反映了铸工的创造力。三耳簋少见，此器堪称稀世之珍品。







19 班簋

□西周中期□通高 22.5 厘米　口径 25.7 厘米

□现藏首都博物馆

□盛食器。侈口，圆腹，圈足。器外壁均匀地分饰四兽耳．耳下有四长珥，遂成四足，悬托器身。颈饰弦纹和圆涡纹，腹饰兽面纹。器内底有铭文二十行一百九十八字，内容记载周穆王命毛公伐东国事。此簋形制新颖，造型端庄典雅，花纹简洁明快，铭文书体整齐优美。四耳簋少见，反映了当时铸工的创造力。此簋是西周穆王时期青铜器断代的重要标准器，铭文内容是研究西周战争的重要资料，具有很高的历史、艺术价值。

20 师酉簋

□西周中期□高 22.5 厘米　宽 53.7 厘米

□现藏故宫博物院









22 莲瓣龙耳方座簋

□春秋中期□高 33.9 厘米　口径 23.1 厘米

□现藏故宫博物院

□盛食器。圆腹、莲瓣盖。腹侧有双龙耳，龙作张口吐舌状。圈足下有与器连在一起的方座。器身与器座均饰环带纹，以莲瓣为饰，多见于簋与壶的盖上，西周晚期这种特点已见端倪，进入春秋后以莲瓣为饰的器物更加增多，在一定意义上反映了春秋变革时代的特点。此簋造型雄伟，装饰奇丽，是簋中的上乘作品。从近年考古发现的青铜器看，具有这一特征的铜簋多属齐国器，因而也是研究春秋齐国青铜器的重要材料。



23 夔凤纹簠

□西周晚期□一对通高 17.3 厘米

□1984 年安徽利辛管台子出土□现藏利辛县文物管理所

□盛食器。长方形，口外侈，腹下收，下有四矩形短足，上有盖。盖与器形状相同，上下对称，合成一体。在盖与器的两短边坡面铸有上下相应的兽首耳。器身与盖上布满富丽的花纹，有夔龙纹、象首纹、凤鸟纹、云纹等。盖顶图案，一为夔龙纹，另一为夔凤纹。两器造型规整，制作考究，花纹细密。尤其是凤鸟纹与其他纹饰的有机结合，增强了装饰效果，是同类器中的佼佼者。







24 楚王酓肯簠

□战国晚期□通高 11.7 厘米　口径 31.8 × 21.7 厘米

□1933 年安徽寿县朱家集李三孤堆出土□现藏故宫博物院

□盛食器。长方体，腹分上下两层，直口，四矩形足。腹饰变形凤鸟纹。器口刻铭文十二字，记楚王酓肯作器，以供岁祭之用。器底铭一"乙"字，是为器之编号。一般认为楚王酓肯即楚考烈王熊元。此簠铭文对研究楚国历史和楚王世系，以及簠器形制演变都很有价值。





25 鲁伯愈盨

□西周晚期□通高 19.2 厘米　口长 23.5 厘米　口宽 15.2 厘米

□1977 年山东曲阜鲁国故城出土□现藏曲阜市文物管理委员会

□盛食器。椭圆形。二兽首耳。有盖，盖上设四个长方形的兽纹捉手。盖顶中央有一立虎。圈足外侈。器颈与盖沿各饰窃曲纹，圈足亦饰窃曲纹，器腹饰平行瓦纹。盖、器对铭，各铸铭六行三十六字，内容记载鲁伯愈为其父母作盨，此盨形制端重、装饰独特、铸造精工，铭文书体浑厚流畅，反映了西周晚期鲁国青铜工艺的发展水平。



26 杜伯盨

□西周晚期□高 36.8 厘米　口径 27.1 × 17.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盛食器。椭圆状，二兽首耳，有盖，盖上设四个长方形捉手。器颈与盖沿饰窃曲纹。器腹与盖饰瓦纹。盖、器对铭三十字，大意是杜伯为死去的祖、父和好友作祭器。此盨器盖完整。器铭中的杜伯即《国语·周语》"杜伯射王于鄗"的杜伯，器属宣王时代，是铜器断代研究的重要标准器。



27 六瓣花朵纹敦

□战国早期

□现藏故宫博物院

□盛食器。形状似鼎。圆腹，三短足，两环耳。有盖，盖上有浮雕的三犠。颈、腹与盖饰带状的蟠虬纹三条，带间均匀地饰六瓣花朵的团花连续图案。此敦制作精美，造型与花纹优美和谐。先秦青铜器花纹种类虽很多，但以花朵为饰的实为罕见。







28 错金云纹铜盖豆

□战国早期□通高 19 厘米　口径 17 厘米

□ 1965 年山西长治分水岭出土□现藏山西省文物局

□盛食器。圆深腹、短校、腹附二环耳。有盖，顶设圆形捉手。盖、器均饰错金云纹。此豆造型匀称而端庄，错金云纹结构独树一帜，风格华雅，在铜豆中是少见的。



29 羊首匕

□商晚期□长27厘米

□1987年陕西延川用斗村出土□现藏延安地区文物管理委员会

□匕作长板式，柄部略窄。柄端铸一对向后弯曲的羊角，象征羊首，匕前端有一凹槽，刃为圆弧形。文献记载有槽的匕又称“柶”。柄正面铸一站立的虎，虎前铸一人跽坐。匕背部刻划“X”符号。羊首匕整体设计巧妙独特，制作精工。





30 素面爵

□夏□高20.7厘米

□1984年河南偃师二里头出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□饮酒器 形体轻薄、束腰、平底、流与尾较长，流折处有一对短柱，三高尖足外侈。腹有半圆形錾，錾两端各有一长镂孔。铜爵出土于二里头，在同一遗址所出铜爵中形体较大，用多合范法铸造，是中国目前所见最早的青铜容器之一。







31 鸟纹爵

□西周早期□高 22 厘米　宽 17.3 × 8.1 厘米

□现藏故宫博物院

□饮酒器。椭圆腹，长流，尖尾，兽首鋬，帽形柱、刀形三尖足。上腹饰左右对称的长尾高冠的鸟纹，下腹饰回首垂嘴分尾的鸟纹，流的外面也饰鸟纹。鸟纹爵制作精湛，图案布局严谨中寓灵活，有着疏散自由的风格。鸟纹特点与传世的西周早期师旅鼎和庚嬴卣器上的鸟纹相似，因此鸟纹爵的时代以定在西周早期为宜。铜爵多商器，西周较少见，商末周初两个阶段又紧衔接，铜爵时代常不易区分，此爵不但造型优美，也是鉴定西周早期铜爵的重要标准器物。



32 徙斝

□商晚期□通高37.3厘米　口径20厘米

□1968年河南温县小南张出土□现藏河南博物院

□容酒器。圆深腹、圜底、棱锥状外侈三足。侈口、口沿上立一对帽形高柱。腹部有兽首半圆状鋬。全身满花，器体饰有饕纹、以细腻的云纹为衬托。腹内壁铭一“徙”字，应为族氏名。圆形斝较少见、此斝又系出土品、尤显珍贵。饕纹底蕴丰富、制作精工、鲜明亮丽、有着高度的审美价值、对研究古人的崇尚意识不无意义。



33 兔纹觯

□西周早期□高 13 厘米　口径 7 厘米
□1971 年河南洛阳北窑出土□现藏洛阳博物馆
□饮酒器。侈口、长圆鼓腹，圈足。颈部有两道弦纹，弦纹间饰一周鲜明生动，活泼有加，作觅食状的兔纹。内底铭一“戈”字。此觯全身碧绿，色泽优美，青铜器上的兔纹绝少见到，为青铜器装饰种类又增添了新的资料。“戈”氏族徽的发现，为进一步研究该家族的渊源、迁徙等都有着很高的价值。







34 兽面纹兕觥

□商晚期□高 14.9 厘米　宽 19.8 厘米
□现藏故宫博物院
□盛酒器。椭圆腹，圈足。口饰鸟纹与夔纹，腹饰兽面纹，以兽头为鋬。兕觥在青铜酒器中是较为少见的器种，此器造型小巧、花纹雅丽，是兕觥中的精品。



35 龙首兽面纹尊

商晚期 通高 73.2 厘米 口径 61 厘米

1967 年湖南华容出土 现藏湖南省博物馆

容酒器。大侈口，圆浅腹，斜折肩，高圈足有大十字孔。肩上铸三只卷尾扁平凤鸟，腹上部至肩饰三个浮雕大耳龙首。器身与圈足上饰兽面纹三组，以雷纹为衬地，器颈与圈足上部饰有细弦文。此尊形体高大，造型雄伟，生动华丽，龙首形象逼真，气势雄健。如此高大的圆尊，在商代青铜器中少见，是商代晚期青铜器的珍品。



36 友尊

□商晚期□高 13.2 厘米　口径 20.7 厘米

□现藏故宫博物院

□又称九象尊。容酒器，圆形，侈口，颈内凹，鼓腹，圈足。通体布满纹饰，腹部以雷纹为地，主纹为九头象，腹与颈的接合处有一周圈带纹，颈上部饰有三角雷纹，中为云雷纹，在云雷纹上、下各饰一周圈带纹，圈足饰瓦纹，并有十字形三孔。器底外部铭有“友”字，是器主的族徽或自名。此尊形制与一般常见的圆筒形或方形的尊不同，它应是圆筒形尊的一种变体，这种矮体圆形尊是较为少见的。尊上的象纹用简单的线条勾勒出九头象，长鼻上卷，牙与耳明显，制作精美，形象生动，在青铜器纹饰中是少见的。至于瓦纹，过去认为是西周中期以后新出现的一种纹饰，此尊上瓦纹的出现，对研究铜器上瓦纹的起始时间有着一定价值。







37 兽面纹尊

□商晚期□高 30.8 厘米　口径 33.2 厘米

□现藏上海博物馆

□容酒器。折肩大侈口、圆下收腹、高圈足，器身均匀分布四道扉棱，并以扉棱作腹与足上兽面纹之鼻，结合自然。肩部铸有卷角羊式三兽首。颈部饰蕉叶纹。器内有一“㠯”字，应为族氏铭。此尊形体较大，铸造精致，古朴典雅，保存亦好，是尊中之精品。



38 复尊

□西周早期□通高 24.5 厘米　口径 19.5 厘米

□1974 年北京房山琉璃河出土□现藏首都博物馆

□容酒器。侈口，圆颈，鼓腹，圈足。腹上部、下部各饰顾首夔纹一周，器颈与圈足上部饰有细弦文。器内有铸铭十七字，内容记载燕侯赏赐复礼服、臣妾、贝等。此尊造型端庄厚重，纹饰精美，为研究西周早期的赏赐制度和历史提供了实物资料，具有很高的社会历史价值。







39 鸭尊

□西周早期□通高 44.6 厘米　口径 12.7 厘米　长 41.9 厘米

□1955 年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县马厂沟出土□现藏中国历史博物馆

□容酒器。尊作成站立的鸭形，鸭腹圆厚丰满，双足粗大有力。腹后部铸一立柱，与双足形成三个支点。背部有一侈口的筒，作为注酒口。胸饰斜方格纹，并有线刻两翼。此器造型稳重典雅，塑造出鸭的特点，以鸭为造型的尊极为少见，实为青铜艺术的佳作。



40 鸳鸯尊

□西周早期□通高 22.2 厘米　口径 18.3 厘米

□ 1982 年江苏丹徒母子墩西周墓出土□现藏镇江博物馆

□容酒器。尊作成站立的鸳鸯，鸳鸯体腹圆厚丰满，曲颈有冠呈半圆形。双足粗大有力，腹后部铸一立柱，与双足形成三个支点。背部有一大侈口的筒，为注酒口，鸳鸯全身素简无饰，造型新颖喜人。鸳鸯尊是目前所仅见的，为鸟兽尊增加了新品种。



41 戈卣

商晚期 通高 37.7 厘米　口长 15.3 厘米　口宽 13.2 厘米

1971 年湖南宁乡黄材出土 现藏湖南省博物馆

容酒器。体作椭圆状。隆盖、颈部置兽首提梁。器腹与盖和圈足对应处均铸以较高的扉棱四道、腹、盖沿与圈足饰勾嘴利爪的鸟纹、颈饰夔纹、颈与腹间饰直线纹一周，盖器各铸“戈”铭族徽、此卣造型浑厚凝重，花纹典雅富丽，铸造工艺高超，是同类器中的佳作、具有很高的艺术价值，也是研究“戈”族历史的重要资料。



42 鸮卣

□商晚期□通高 19.7 厘米　口长 12 厘米　口宽 8.6 厘米

□ 1957 年山西石楼二郎坡出土□现藏山西省博物馆

□容酒器。器形作两鸮相背，盖作鸮首，盖顶置四阿形一钮，腹作鸮身，四足粗矮。颈部两侧有兽首形贯耳，鸮首尖喙，圆目，盖饰“C”字形云纹，腹部两侧饰云纹作羽翼。此卣造型稳重写实，塑造出鸮的特点，以鸮形作卣并不多见，是商代晚期青铜器佳作，具有很高的艺术价值。







43 兽面纹卣

□商晚期□高 34.8 厘米　口径 17.5 × 13.6 厘米

□ 1959 年山西石楼桃花庄出土□现藏山西省博物馆

□容酒器。长圆形，侈口，深腹，圈足。有龙首提梁。腹饰倒置的兽面纹，双眉作折曲式，眉宇间饰蝉纹。圈足饰云纹。此卣兽面装饰新颖，不落俗套，尤显素朴，雕刻亦遒劲。对研究商代北方青铜器的青铜铸造业和风格特点具有特别重要的意义。



44 毓祖丁卣

□商晚期□高 23.7 厘米　宽 16 厘米

□现藏故宫博物院

□容酒器。圆扁腹、颈较长、高圈足，颈前后中心处各有一兽首、兽首两侧各饰回首夔纹。器、盖对铭四行二十五字、铭文大意为：辛亥日，商王在廙地行屋祭祀历代祖先、得到神福，因铸此器纪念后祖丁。甲文中有关"后祖丁"的刻辞屡见，"后祖丁"为何代商王，以往有中丁说、武丁说和祖丁说。毓祖丁卣这种长篇纪事性铭文直到帝乙、帝辛时代方始出现，结合商人称父、称祖的制度、依世系表推算，本铭的"后祖丁"可能是帝辛（纣）的祖父文丁。毓祖丁卣器铭较长、其内容在商代金文中实属罕见，是研究商代祭祀风俗和称谓制度的重要资料。铭文书法亦洒脱，优美自然。





45 叔卣

□西周早期□高 19.5 厘米　口径 16.5 × 11.9 厘米

□现藏故宫博物院

□容酒器。圆方体。方口、口部四角处发圆、鼓腹、圈足。有盖，盖顶作圆形捉手。颈与盖沿各铸四个长筒形穿孔，并且上下两两相时，可穿系，将铜卣提起。器颈与盖沿的前后两面均饰兽面纹。器内底与盖内有对铭五行三十二字、铭文大意为：周某王在宗周举行叫衆的祭典时，王姜派叔出使到太保处、太保赐给叔香酒、白金和牛。叔感谢太保、铸此器以作纪念。此卣圆形方口、形制较特殊，虽无提梁，但在器与盖上有穿系的耳、在卣器中罕见。从比卣圆形方口的造型和器内的王姜等人名考察，叔卣应属西周成王时代。此卣为西周早期铜器的断代研究提供了重要资料。传世共一对。







46 㺇季卣

西周早期 通高 23.5 厘米　口径 12.8 × 15.5 厘米

1980 年陕西宝鸡竹园沟西周墓出土 现藏宝鸡市博物馆

容酒器。椭圆体。侈口、垂腹，盖中设方形圆角提手。有提梁，梁两端有兽首。圜底下有四虎足。盖沿和腹各饰一周夔纹，两侧各铸凸起的兽首。器盖对铭两行六字："㺇季乍（作）宝旅彝。"此卣铸造精，有四足，甚为独特，对研究卣类器形学有重要价值。



47 蛇蛙纹卣

▢春秋中期▢通高 50 厘米　口径 24.4 厘米
▢1988 年湖南衡阳出土▢现藏衡阳市博物馆
▢容酒器。圆鼓腹、圈足。有盖，盖外缘均匀分布似鸟形的四道扉棱，每两道扉棱内饰浮雕的对蛇和各种不同的动物图纹，腹两面有对称的头向上、卷尾的蛇一对作为纹饰主体，其他部分填以宽线条的三角云纹和卷云纹，再在剩余空间填以纤细的云雷纹，整体组成了三层花纹。盖沿和圈足饰蟠虺纹。提梁两端有角龙为饰，此卣造型端庄，纹饰精美华丽，铸造工艺高超，并注重写实，对研究南方地区春秋时代青铜器风格特征与青铜冶铸业的发展水平等都有重要意义，具有很高的历史、艺术价值。







48 竹父丁盉

▢商晚期▢高 31 厘米　口径 12.5 厘米
▢现藏故宫博物院
▢和酒器。圆口、深腹、下有三袋形足，有盖，盖顶中心置一蘑菇状小钮，前有流，后设兽首鋬，盖与鋬间有链相连接。器颈与盖沿各饰兽面纹一道，盖内与鋬内铸铭“亚雒竹父丁”五字。铭文表明此器是器物所有者为其父而作的祭器。铜盉是古代盛酒器，或说是古人调和酒、水的器具。此盉制作精致，各部分比例匀称，表面光滑漆黑，质朴典雅，是商代晚期铜盉造型风格的典型样式。



49　长甶盉

□西周中期□高 28.2 厘米　口径 17.5 厘米

□ 1954 年陕西长安出土□现藏中国历史博物馆

□和酒器。圆口，深腹，下有三袋形足。有盖，盖顶中心置一半环形小钮，前有长流，后设兽首鋬，盖与鋬间有链相连接。器颈与盖沿各饰窃曲纹一周。腹部及流饰三角弦文。盖内有铭文五十四字，内容记载周穆王在与井伯太祝共行射礼时，对长甶有所褒勉，长甶因以铸此器。此盉制作精致，纹饰质朴典雅，是西周穆王铜器的断代标准器、对研究西周礼俗等具有很高的历史价值。



50 蟠梁盉

□战国中期□高 24.2 厘米

□现藏故宫博物院

□和酒器，圆形腹，下有三足，为人面鸟嘴有翼的怪兽。凤首流，有镂空蟠梁。有盖，盖与器有链相连。全身饰满花纹，有勾连云纹和蟠螭、怪鸟相纠结。此盉造型优美、制作精工，是圆盉中的精品。怪兽形足对研究神话传说不无意义。



51 亚启方彝

□商晚期□通高 26 厘米　口边长 15 厘米

□1976 年河南安阳殷墟出土□现藏中国历史博物馆

□容酒器。盖似屋顶形，中心置钮。长方身，直腹，平底，方圈足每面底部中心饰有"冂"形缺口。器腹和盖饰兽面纹，口饰鸟纹。盖器的四隅和每面中线均设棱脊。盖器各有铭文两字，记为亚启氏之器。此彝造型端庄厚重，纹饰古朴典雅，无论从器型到纹饰都具有商代晚期的典型特征。方彝较少，又有准确出土地，铭文亦具一定价值。



52 叔牝方彝

西周早期 高32.6厘米 口长23.5厘米 口宽19厘米

1947年河南洛阳孟津李家村出土 现藏洛阳市文物工作队

容酒器。方形鼓腹，盖与器四角、每面中线处各设一道扉棱。器与盖饰兽面纹与鸟纹。盖器有铭文三行十二字：“叔牝赐贝于王姒用作宝障彝。”全器造型庄丽，花纹繁缛细腻，是方彝中的精品。铭文中“王姒”，郭沫若认为是周文王之妃太姒，“叔牝”为武王弟叔武。此方彝为西周早期青铜器的断代研究提供了重要资料。



53 酰亚方罍

□商晚期□通高 62.2 厘米　口径 16.9 × 15.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盛酒器。体近方形，直颈，自腹部向下逐渐收敛，腹两面各铸一兽首衔环耳。有盖，盖呈四角攒尖式，盖顶置一钮。器前后两面的腹上各铸一浮雕兽首，正面腹的下方铸一鼻。每面的上、下和器盖上均饰兽面纹，颈与足饰反向对夔纹。盖、器对铭各九字："酰亚者姛𠂤大子障彝。"表明此方罍是酰亚族为历代先王和太子所作的祭器。此罍造型浑厚，花纹雄丽，是罕见的商代大型盛酒器。铭文书体深峻有力，内容反映了商代高级贵族的祭祀情况。







54 兽面纹方罍

□西周早期□通高 58 厘米　口长 15.1 厘米　口宽 12.5 厘米

□ 1980 年北京房山出土□现藏北京市文物研究所

□盛酒器。体近方形，直颈，自腹部向下逐渐收敛，肩部两面各铸一兽首衔环耳。有盖，盖呈四角攒尖式，盖顶置一钮。器前后两面的肩上各铸一浮雕兽首，盖、器的四隅和每面中线均设棱脊。通体满饰兽面纹、鸟纹和夔纹。此罍造型端庄厚重，纹饰精美华丽，在铸造上浑厚中寓精巧，是西周早期同类器中的精品。



55 矢壶

| |商晚期□高 35 厘米　口径 18.9 × 14.4 厘米

□现藏故宫博物院

⌐容酒器。侈口，长颈，扁圆腹，双贯耳，圈足。周身饰花纹，从器口至圈足共六道纹饰，兽面纹和夔纹相间使用，云雷纹作为衬托。此壶形体较大，花纹平整繁缛，优美富丽，具有很高的艺术价值。



56 曾中斿父方壶

□春秋早期□通高 66.7 厘米　口长 23.1 厘米　口宽 16.3 厘米

□1966 年湖北京山苏家垅出土□现藏湖北省博物馆

□容酒器。形体高大、长颈、鼓腹、圈足。两耳作龙首衔环。有盖，环绕盖沿铸镂孔莲花瓣，盖沿饰一圈窃曲纹，口沿饰环带纹、颈饰窃曲纹、腹饰环带纹。盖及口内同铭，各铸五行十二字，内容记载曾中斿父用优质青铜铸壶。此壶浑厚凝重，纹饰精美华丽，铸造工艺高超，对研究春秋时期曾国历史和青铜铸造业有一定价值。







57 龟鱼纹盘

□商晚期□高 19.6 厘米　口径 44.1 厘米

□现藏故宫博物院

□盥洗器。圆体、腹下收，高圈足，宽折沿、无耳。腹、足饰云雷纹。圈足有三个十字形镂孔。盘内饰三条龙，三龙首以浮雕的形式饰在口沿上。在盘内腹三龙之间各饰一鱼纹，盘底中心饰一龟纹。此盘造型典雅古朴，盘内所饰三条龙纹，设计精巧，构图别致、龙、鱼、龟组成一整体图案，惟妙惟肖，其风格罕见。







58 寰盘

□西周晚期□通高 12.9 厘米　口径 41 厘米

□现藏故宫博物院

□盥洗器。圆体，浅腹，双附耳，圈足。盘腹饰重环纹，圈足饰环带纹。器内底铸铭文十行一百零三字。铭文大意为：周某王二十八年五月庚寅日，王在周康穆宫的大室，让宰頵右导寰，并让史淢代表王赏赐寰衣服、佩带、佩玉、带铃的旂、马具、雕有花纹的铜戈。寰称扬天子对他的赏赐，并为死去的父母郑伯与郑姬作宝盘。依据此器造型、花纹特征与铭文内容，推测其时代当属周厉王时期。此器形制与纹饰均精美工致，铭文书体整齐俊秀，铭文内容文献价值也较高。



59 漆绘铜盘

□西汉□高 13.5 厘米　口径 50 厘米　底径 44.5 厘米

□1976 年广西贵县罗泊湾出土□现藏广西壮族自治区博物馆

□盥洗器、圆体、折沿、圜底，浅腹上有四个铺首衔环耳。器壁表里与口沿均有黑漆彩画，有人物、龙、鱼和几何纹。图案优美自然，风采独特。铜器上的漆画罕见，又是边远地区出土品，更显珍贵。



60 齐侯匜

□西周晚期□通高 24.7 厘米　通长 48.1 厘米

□现藏上海博物馆

□盥洗器。椭圆体，平盖，设有龙形鋬，龙咬住器口，四足作成兽形。器身饰瓦纹。腹内底有铭文四行二十二字，内容记载齐侯为虢孟姬良女作匜。此匜形体较大、造型诡异，纹饰工整淡雅，是同类器中的佳作，具有很高的历史、艺术价值。





61 匽侯盂

西周早期　高 24.5 厘米　口径 33.8 厘米

1955 年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县马厂沟出土　现藏中国历史博物馆

盛食器。侈口，深腹，双腹耳，圈足。器腹饰垂冠夔纹，圈足饰夔纹，以雷纹为地。器内壁铸铭五字，记匽侯作馈盂。全器造型端庄厚重，花纹雄丽，反映了西周早期青铜工艺的高度发展水平。此盂应为西周时期北燕之器，具有很高的历史价值。



62 伯盂

□西周中期□高 39.5 厘米　宽 57.6 厘米

□现藏故宫博物院

□盛食器。侈口、圆腹，圈足，双附耳。颈前后中心部位各饰一浮雕兽首，每一兽首两侧均饰一对相同的夔首鸟身纹饰，腹饰蕉叶夔纹、圈足饰顾夔纹一周。器内底铸铭文两行十六字，表明伯作宝盂，希冀子孙永宝。盂是盛水或盛饭用的、所见不多。伯盂与近年陕西蓝田出土的永盂酷似，永盂时代属西周共王，因而将伯盂定在西周中期是可行的。此盂造型厚重，花纹雄丽，反映了西周中期青铜工艺的高度发展水平。



63 套环四兽耳夔凤纹鉴

□春秋晚期□通高 42.4 厘米　口径 70.6 厘米

□ 1988 年山西太原金胜村出土□现藏山西省博物馆

□盛水器。折沿，颈内凹，圆腹下收，圈足。颈与腹间有套环四兽耳。器身饰两道绳索纹，作为全身三道花纹的界带。腹部饰有以兽面纹为主的夔凤纹带，颈与下腹饰夔凤纹带。此鉴造型谐美，花纹清晰，铸造精工、采用分铸焊接和印模等多种工艺，又是晋国赵卿墓出土，对研究春秋时期晋国青铜器特点和铸造工艺有重要价值。







64 兽面纹瓿

商晚期 通高 47.6 厘米　口径 29.8 厘米

1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土 现藏中国社会科学院考古研究所

盛酒器。圆鼓腹，圈足，有盖，盖顶以一蟠龙柱状饰为钮。盖、器饰扉棱。肩部均匀分布三兽首，每一兽首两侧各饰夔纹，腹，盖与足均饰兽面纹，而以细腻的云雷纹为衬托。此瓿器型完整，又具盖，生动古朴、优美自然。所饰兽面纹与夔纹多变化，而又富有对称的规律性，是商瓿中的精华。



65 兽面纹大铙

□商晚期□高 66 厘米　宽 48.5 厘米

□现藏故宫博物院

□乐器。铙体厚重，铙身两面用粗线条的兽面纹作主题装饰，以云雷纹衬托，铙口部和舞部饰以云纹。兽面纹





67 羊角钮钟

□战国至西汉□高36厘米

□1984年贵州安龙德卧镇出土□现藏贵州省博物馆

□乐器。钟为合范铸造，椭圆形，上小下大，平口。顶部有长方形穿孔，并有分歧外侈的羊角形錾钮。全器素地无纹饰。此种形制的钟多出土于广西和云南、贵州地区所见不多。羊角钮钟被视为岭南越族所特有的一种乐器。此为目前所见同类型钟中最大的一件。



68 其次句鑃

□春秋(或战国)□通高51.4厘米

□清道光年间浙江武康出土□现藏故宫博物院

□乐器，形体细长，两铣尖锐，有柄可执或插立，器身铸铭文两行三十一字，内容表明其次用吉金铸句鑃，以享以孝，并希冀子孙永远传下去。乐器句鑃之名不见于古籍记载，此种器形似铎，但自名为"句鑃"。传世的姑冯句鑃也自名"句鑃"。"以享以孝"铭文，说明句鑃主要用于古代祭祀。句鑃主要盛行于春秋时代的越、吴等国。其次句鑃对此乐器句鑃的定名和定性有着重要意义。







69 成周铃

□西周早期□高8.5厘米 宽6.5厘米

□现藏故宫博物院

□平口，顶上有半圆形钮，通体素面。铃体正面有"王命成周"四字阳文。传世或出土的大小不同、用途各异的铃铛不少，但有铭者绝少见到。此铃具铭文，又有"成周"两字，更显重要。铭文内容虽简短，但对研究西周用铃制度很重要。



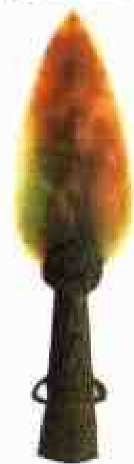


70 太保戈

□西周早期□长23厘米

□1964年河南洛阳北窑庞家沟出土□现藏洛阳市文物工作队

□兵器。短胡两穿，援末饰张口虎首纹。内部两面铸“太保”与“𠬪”铭文。此戈为洛阳北窑西周贵族墓地出土，对研究墓地情况和西周早期铜戈形式的特点很重要。保存完好，短胡两穿式较为少见。



71 铜骹玉矛

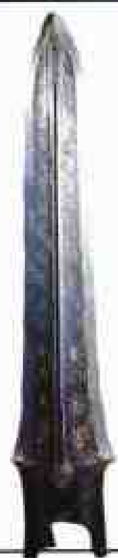
□商晚期□长 18.4 厘米　宽 4.9 厘米

□现藏故宫博物院

□兵器。此矛由不同物质组成。骹部由铜制成，骹前端嵌入玉质的矛头。矛头两翼呈宽弧状，骹銎呈圆状，两侧各附一半圆形耳。玉矛头光素无纹．骹部饰兽面纹与蕉叶纹。此矛玉质部分亮丽莹润，优美喜人，是商代罕见的复合兵器，其用途应是仪仗用品。







72 吴王夫差矛

□春秋晚期□长 29.5 厘米　宽 5.7 厘米

□1983 年湖北江陵马山出土□现藏湖北省博物馆

□兵器。体长，锋部呈弧线三角形。中脊凸起，脊中心线为一凹槽沟。骹中空，用以插柲。骹首两侧有对称凹口。骹首靠近矛身处铸一对凸起的铺首。矛身两面中脊和骹部饰有黑色的米字形纹。矛身一面有错金铭文“吴王夫差自乍（作）用鈼”两行八字。此矛制作工艺超卓，锋刃至今锐利。矛体上的黑色暗纹与越王勾践剑剑体上相同，也应含有硫。金字清晰鲜明，瑰丽优美。矛名“鈼”字，一般认为可训为“矛”字，可能是吴国对矛的一种专称。矛自名为“鈼”，对矛的定名和古文字研究增添了新资料。



73 兽面纹大钺

□商晚期□长 34.3 厘米　宽 36.5 厘米

□现藏故宫博物院

□兵器。体呈方形，宽弧刃。钺身两侧上半部铸有镂孔的直线纹和“T”字形纹，钺体两面饰有兽面纹，以圆形的梅花钉纹为间隔，在兽面纹下面的三角形纹内，再饰以简洁的兽面纹和云纹，此钺铸造精工，装饰风格也独特，在钺中是罕见的。以其形体之大，推测当为仪仗用具。

74 越王丌北古剑

□战国早期□长64厘米

□1987年安徽安庆出土□现藏安庆市博物馆

□兵器。剑身中脊棱起。圆茎、茎上有双箍，圆形剑首。茎、身间有护手的"格"。剑格两面和剑首上有鸟篆铭文、部分铭文错金。剑格铭文为"越王丌北古自作用剑"，剑首铭文为"唯越王丌北自作公之用之剑"。丌古即越王盲姑，《史记·越王句践世家》又称他为"不寿"，是越王句践之孙，越王鼫与之子。此剑保存完好、锋刃锐利，鸟篆铭文富丽高雅、为研究越国历史的重要资料。



75 十七年相邦春平侯铍

□战国晚期□长33.2厘米　宽3.4厘米

□现藏故宫博物院

□兵器。形似短剑、铍身呈扁平六面体、无中脊。茎呈下宽的长方扁体，靠近茎端有一圆穿、用时可缚长木柄。铍两面均有铭、一面为："十七年相邦春平侯，邦左库工师长藿，冶匠执齐（剂）"；另一面为："大工尹韩耑"。铍铭中的春平侯为赵孝成王之相邦，此铍铸于赵孝成王十七年，即公元前249年。对青铜铍与剑的形制区别，是近年考古发现与研究的重要收获之一。铍的发现与文献记载相互印证。如《左传·昭公二十七年》："夹之以铍"；《秦律杂抄》："铍、戟、矛有室者、拔以斗、未有伤殴，论比剑"，十七年相邦春平侯铍，锷锋锐利，又有纪年和国别等记载，是研究这种兵器的重要资料。



76 蝉纹大刀

□商晚期□通长67.9厘米　宽9厘米

□1989年江西新干大洋洲程家村出土□现藏江西省博物馆

□兵器。直背脊，平刃，首上翘、平直短把。背脊饰锯齿纹、刀体两面上部和刀后端饰首尾相连的蝉纹。此刀形制巨大，纹饰清晰，锋刃锐利，是罕见的商代晚期大型刀中的精品。



77 兽面纹胄

□商晚期□高 23.2 厘米　宽 18.9 厘米

□现藏故宫博物院

□防护用具。圆帽形，左右与后部向下伸展，前端成空体长方形，胄顶凸起一管，可用来插缨饰。正面饰兽面纹，兽的双眼极醒目，以帽的中脊为鼻饰。此胄形体完整、装饰简明清晰，颇具商代晚期的典型风格。





78 康侯斧

□西周早期□长 10.3 厘米　宽 6.8 厘米

□现藏故宫博物院

□半圆形刃，长方形銎，銎一侧有半圆形耳。銎下部一面有铭“康侯”两字。斧上有铭文的极为少见。此斧铭文表明，是西周卫国康侯之物，对研究西周早期卫国历史颇有价值。







79 阳陵虎符

□秦□长 8.9 厘米　宽 2.1 厘米

□传山东临城出土□现藏中国历史博物馆

□调兵凭证。此为秦始皇统一全国后颁发给阳陵驻守将领的铜制兵符。伏虎形，有左右两半。错金篆书铭文为：“甲兵之符，右才（在）皇帝，左才（在）阳陵。”是研究秦代符节制度的重要实物，反映了当时王权集中、调动军队必用兵符的历史事实，颇有军事和政治研究价值。

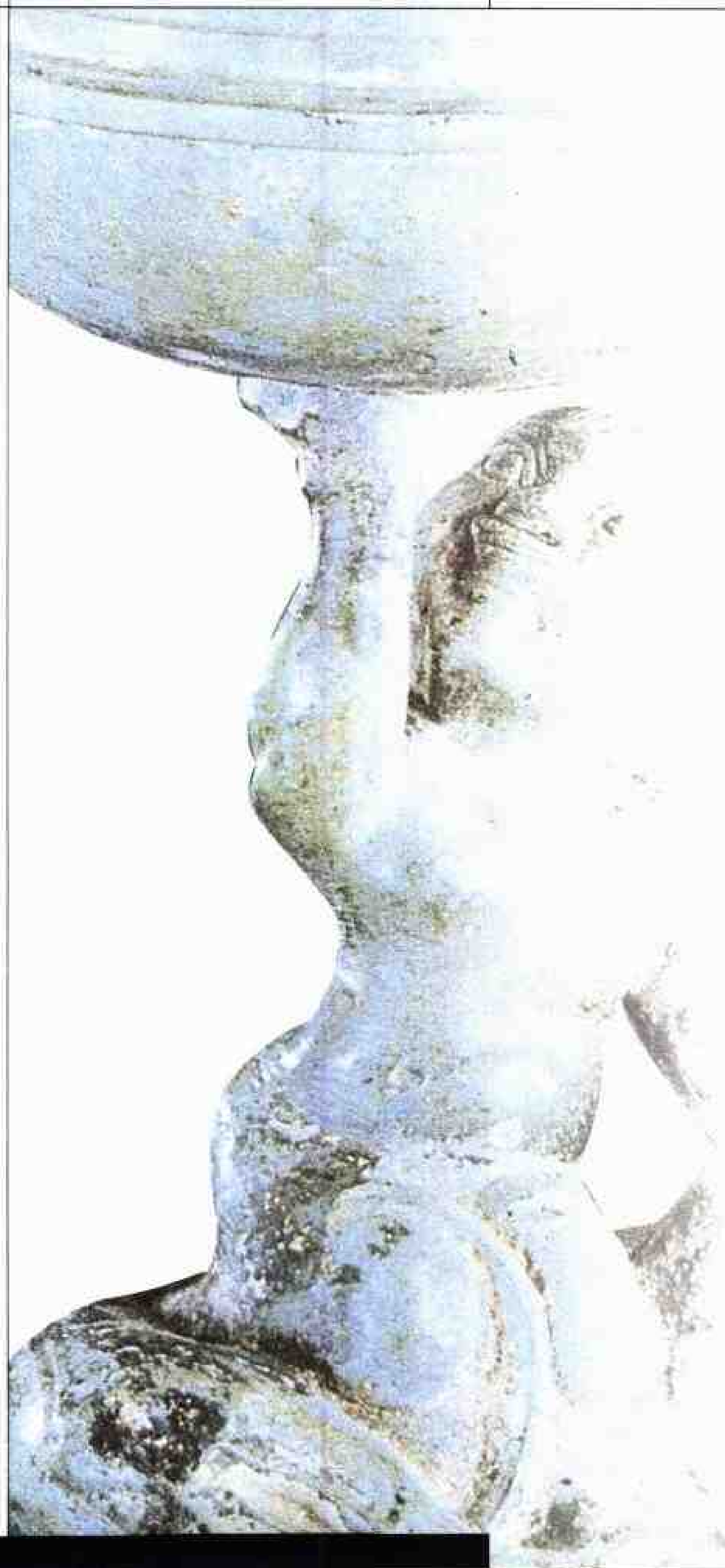


80 雁足灯

□汉□高 12.7 厘米　宽 10.2 厘米

□现藏故宫博物院

□照明用具。体作圆盘式，盘中心一钎。盘体一侧以雁足支撑，雁的三趾清晰，踩在一块与灯盘等长的长方形平板上。此灯利用重心平衡原理，灯体平稳大方，较之造型相似的豆形灯活泼、新颖、明快，富有生机感。







81 力士骑龙托举博山炉

□汉□高 23.9 厘米　宽 10.1 厘米

□现藏故宫博物院

□焚香熏炉。炉作力士骑一卧龙，力士裸上身，左手按住龙颈，右手托举一博山炉，形象生动。炉盖作成山峦起伏状，盖顶站立一鸟。此炉造型新颖，富于想像，不落常见的仅一柱支撑炉体样式的俗套，生动活泼，意趣盎然。







82 鎏金铜鍪

□西汉□高 11 厘米　口径 6.4 厘米

□1976 年贵州赫章可乐出土□现藏贵州省博物馆

□炊器。短颈、侈口，球形腹，马蹄形三短足，颈下一侧铸一环形耳，通体鎏金，素面无纹饰。秦汉铜鍪发现虽较多，但此器通体鎏金，精而罕见，又属出土品，更显珍贵。



83 镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰

□夏□长16.5厘米

□1984年河南偃师二里头出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□装饰品，长圆形。正面以长方形绿松石片规整地镶嵌成兽面纹。铜牌两侧上下有相互对应的四个半圆形穿孔，可系绳。此铜牌制作考究，与铜爵同一墓葬出土，出土时置放在墓主胸前，应是一种装饰品。类似器物过去曾有发现，但这是首次经科学考古发掘出土，由地层学证实了制作的时代。对研究青铜镶嵌的起源和制作工艺有着特别重要的价值。



84 六山纹铜镜

□西汉□直径21.2厘米

□1983年广东广州象岗山南越王墓出土□现藏广州市西汉南越王墓博物馆

□照容用具。圆形，素卷缘，三弦纹弓形小钮，圆形钮座。细羽状纹地上饰以环转式的六个山字形纹及叶形纹。六山纹镜鲜见，又系南越王墓出土，尤显珍贵。对研究六山纹镜的发展下限也提供了科学资料。







85 车马人物彩绘铜镜

| |西汉_|直径27.5厘米

□1963年陕西西安红庙坡出土□现藏西安市文物管理委员会

门照容用具。圆形，圆形钮座，钮为三轮覆瓦纹。镜背饰红、绿、白、黑四色彩绘，图案分内、外区。内区涂绿色，以云水蔓草衬托，绘四朵花卉。外区以朱红色为地，绘车马人物，间以林木花草，似有一定的故事情节。彩绘铜镜较少见，此镜有出行、狩猎、饮酒等绘画题材作为装饰，别具一格，是研究汉代社会生活的真实资料。



86 见日之光透光镜

□西汉□直径 7.4 厘米

□现藏上海博物馆

□照容用具。圆形。镜面光滑明亮。镜背半球形钮、圆钮座。内区饰内向连弧纹，外区有带状铭文“见日之光，天下大明”八字，字间夹有云纹符号。当光线照射镜面时，与镜面相对的墙上映出的影像与镜背纹饰相应，即所谓“透光效应”，故将有这种效应的铜镜称“透光镜”。据研究认为：铜镜在铸造过程中，镜背的花纹凹凸处凝固收缩，产生铸造应力；研磨时又产生压应力，因而产生弹性形变。研磨到一定程度时，这些因素叠加地发生作用，使镜面产生与镜背花纹相应的曲率，引起“透光”效应。透光镜罕见，此镜对研究汉代科技有着特别重要的科学价值。



87 鎏金鸟兽规矩纹铜镜

□东汉□直径 16.4 厘米

□现藏故宫博物院

□照容用具。圆形，圆钮，圆钮座。钮座饰柿蒂纹，镜背鎏金饰规矩纹，其间饰鸟兽纹。此镜制作考究，汉代鎏金规矩镜不多见，是汉镜中的上乘作品。与此镜相同的一面现藏广西壮族自治区博物馆。







88 规矩鸟兽纹镜

□东汉□直径 16.5 厘米

□现藏故宫博物院

□照容用具。圆形，素宽缘，半球形钮，柿蒂纹钮座。典型的规矩纹内，填以细线虎、鸟、鱼和羽人等图案。此镜光洁亮丽，有瓜皮绿之感，且铸造精美，花纹细腻入神，不失为东汉鸟兽纹镜中之精品。



89 “武德军作院”铭文镜

□五代□直径 21.1 厘米

□1983 年四川巴中出土□现藏四川省博物馆

□照容用具。圆形、素宽缘，圆钮、菊花纹钮座。钮座外饰有三圈弦纹，每一圈弦纹内分别饰有纹饰，从内至外分别为八卦纹、十二生肖纹和缠枝花纹。其中首圈有楷书“武德军作院罗真造”八字铭，“武德军作院”属前蜀官营手工业作坊。五代十国在历史上因时间短暂，能确定此时期的铜镜很少，此镜为科学出土品，在一定意义上填补了此间铜镜的空白，且铸造精致，又具铭，对研究五代时期铜镜铸造业和官营手工业均具有特别重要的价值。



90 填漆迦陵频伽纹镜

□辽□直径 23.8 厘米

□1956 年辽宁建平张家营子出土□现藏辽宁省博物馆

□照容用具。圆形，边缘较宽，背有圆形钮。图案为左右相对的人首两鸟，人首上有似云莲纹高冠，鸟体作双翅展开状。此为佛教上的迦陵频伽，反映了佛教在辽代的影响。镜背上下亦饰花卉纹。空白地上则填以黑漆。此镜铸作精细，花纹纤细，表现了金属细工的特种工艺，是研究辽代铜镜铸造业极为重要的资料。







91 连珠四蝶纹镜

□辽□直径29厘米

□1954年内蒙古赤峰大营子出土□现藏内蒙古自治区博物馆

□照容用具。圆形，圆钮缘微卷起。钮外围以小连珠和钱纹组成圆形和方形图案。内区与外区均以小连珠纹组成圆圈纹和方形纹。外区四角各铸一展翅蝴蝶纹，此镜制作精工，连珠纹是辽代铜镜上的典型装饰，四蝶纹又别具生趣，是研究辽镜发展水平和风格的重要资料。



92 虎噬蜥蜴带链铜带钩

□战国□带钩长10.2厘米　链长66厘米

□1983年陕西安塞谢屯村出土□现藏延安地区文物管理委员会

□腰带扣饰。钩体作虎噬蜥蜴状。虎半卧，张口咬住蜥蜴的尾，虎爪有力地抓着两条蜥蜴。一条蜥蜴咬住虎尾，另一条蜥蜴咬住它的尾部，首尾相接。虎身前、后部饰圆涡纹，颈、耳、唇和足等饰带状乳钉纹。钩体系铜链。链由铜环和两端带孔的铜条构成，铜环与铜条相互铆合。战国时代铜带钩一般为直条或平板等式样，钩体制成圆雕动物且系铜链者，目前仅见此例。



93 章和二年错金铜带钩

□东汉□长18厘米

□现藏故宫博物院

□腰带扣饰。钩体作凫形，钩端似蛇首。通体外表饰细线错金云纹。体内里错金书“章和二年五月十五日丙午造保身钩”。“章和”系章帝年号，章和二年为公元88年。此带钩工艺考究，又具章和款年号，铭款还有“保身”等反映思想意识的内容，是研究东汉时期使用带钩内涵的重要资料。





94 铜佛像

□北宋□通高 26 厘米　宽 10 厘米

「」1984 年浙江景德寺遗址出土□现藏义乌市博物馆

□铜质。由佛像、头光、背光、莲花座四部分组成。佛像高 18.3 厘米、顶束发髻，额发为螺旋式，面容丰腴、双眼细长，眉清目秀、双唇微闭、面带微笑，双耳垂长、神态端庄慈祥。双手合于腹部，作“禅定印”，上身袒露披通肩长袖衣，下身着长裙，衣纹流畅，跣足立于覆莲座上。佛像后有头光和背光，头光外层透雕火焰纹，内层呈椭圆形，印有莲瓣纹；背光外层呈透雕火焰纹、下部与足齐平。整个造像做工细腻、造型清秀、姿态优雅、形神兼备，为有明确出土时间和地点的器物，具有宋代造像的典型特点。



95 铜权

□元□高 7.2 厘米

□1977 年浙江义乌出土□现藏义乌市博物馆

□青铜质，六角菱形，上有钮，前后两面浇铸有楷书阳文“龙凤七年”纪年文字。龙凤纪年为韩林儿于元至正十五年(1355)在亳州（今属安徽）称小明王时所用的年号，沿袭十二年。该铜权为朱元璋于龙凤四年(1358)始亲自率兵攻占婺州、衢州、处州、皖南以及浙东的东南地区后所铸造的计量用具，是一件研究元末农民起义军用于当地经济贸易的非常珍贵的实物资料。

书画篇

1947年出生。现任北京故宫博物院图书馆副主任、副研究馆员。长期从事古代书画的研究和鉴定工作。主编或参加撰写《故宫藏文物珍品全集·四王吴恽绘画卷》、《中国大百科全书·文物博物馆卷》、《中国美术史》、《中国文物鉴定丛书·书法鉴识》等。



概 述

一 1986年6月文化部颁发《博物馆藏品管理办法》，其中第二条规定："博物馆应根据本馆的性质和任务搜集藏品。藏品必须具有历史的或艺术的或科学的价值。藏品必须区分等级，一般分为一、二、三级。其中，一级藏品必须重点保管"。1987年2月文化部又颁发《文物藏品定级标准》，并附录了《一级文物定级标准举例》，对一级书画文物提出了可供参考的定级标准。但是，目前在一些收藏单位，特别是拥有丰富文物藏品的博物馆，事实上又将一、二级文物再细分为甲、乙两等(可参阅《中国文物定级图典·一级品上卷》古书画概述中的有关论述)。本卷讨论的是符合一级文物定级标准、而又不够划入"国宝"(或称"一级品甲等")范畴的通常意义的一级品古书画的定级原则。

二《一级文物定级标准举例》中的第七项为法书绘画，具体规定为："元代以前比较完整的书画；唐以前艺术水平较高，首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的；具有重要历史价值的历代名人手迹；明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。"一级品上卷收录的"国宝"古书画完全符合这一规定，且是其中的精粹。因此，与"国宝"古书画相差一等的通常意义的一级品古书画，不仅数量会明显多于"国宝"古书画，而且在品鉴研究中相对要更复杂些。以本卷所收一级品书画作品的种种情况来归纳，又大致可得出这样几方面规律性的认识。

一、元以前著名书画家的伤残书画精品

历代著名书画家的书画精品，应定为"国宝"古书画。但是，文物在流传过程中总会发生一些令人痛惜的损伤，以致一部分作品传至今日已成残本。如唐人周昉《地官出游图》卷，宋人李公麟《三马图》卷、赵士雷《湘乡小景图》卷三作，均是清逊帝溥仪携盗出宫的原清内府收藏的著名绘画作品，又均在伪满崩溃之际被毁。其中，《地官出游图》，仅存画面不及原图一半，题跋全失；《三马图》被撕毁后残存三段，故宫博物院收得该图卷后苏轼行书图赞十六行及宋人题跋等；《湘乡小景图》是宋宗室画家赵士雷的传世绘画孤品，虽在兵荒马乱年代未曾遭损，后来却被掠藏者埋入地下，起出时已烂伤极甚，现经精心装裱，尚可窥原画风神及艺术水平。类似的书画精品虽被毁伤为残本，其原有的艺术历史价值却并未完全丧失。更有一种情况，如元人王迪简的《水仙图》卷，也是与上面三件绘画作品同一命运的画家孤品之作，故宫博物院先后收得两段残片，经装裱后虽缺中间一段，却基本成为首尾并存的一作，实属不幸中之大幸事。《三马图》卷残存的三段，今虽分藏异处，但也不能排除合璧的可能性。总之，对于这些劫余的残本书画，正如古人题跋古书画时常说的"片纸只字，洵可宝也"，应定为一级品书画而善加对待。由于明清书画作品相对丰富，此原则一般仅限定为元

以前著名书画家书画精品的残本。

二、元以前著名书画家的一般作品

元代以前比较完整的书画，按规定都属一级品的范畴。其中，精品之作已属“国宝”书画，因此一些题材较为简单或艺术水平平平的作品，则应属一般一级品。例如南宋马远的《踏歌图》轴、《寒山子像》页．前者为构画树石、建筑、人物等景物的巨制，后者则仅画寒山子一像，虽均为真迹，显而易见，艺术历史价值不能等量齐观．再如元人倪瓒的《竹枝图》卷，以墨笔绘一折枝竹，属于画家逸笔余兴的小品画，当然比不上能够代表画家最擅长的山水画代表作品《幽涧寒松图》轴．类似的作品还很多，比如南宋梁楷的《三高游赏图》页、元人赵孟頫的《竹石图》轴等等．这里应指出一点，所谓历代著名书画家也是一个较宽泛的概念，他们的艺术水平及艺术历史地位，其实也有着明显的差别。例如元人马琬的山水画，因其师法黄公望且没有特殊的艺术创作，故他的作品也就只能等同于黄公望的一般作品，迄今尚未见到能够比肩黄公望的高水平作品，故马琬的绘画只能定为一般一级品的档次．元代以前这类书画家也很多。至于书法家中，一些本不擅长书法的宋元名人，或者虽擅长书法，而水平一般的作品，其遗存的墨书真迹大都属于此等。

三、元以前佚名的书画作品

佚名的书画作品，本指未署名款或原有名款而被割去、刮掉名款的作品．例如宋《雪山行旅图》轴、《大傩图》轴，元《商山四皓图》轴、《龙舟夺标图》卷等。这类佚名作品，首先要鉴定其年代，如果确属元代以前较完整的书画，则应属一级品．但是，应注意两个方面．其一，除创作年代的鉴定外，还有艺术水平及历史价值的品鉴研究。例如一级品上卷收录的宋代佚名《百花图》卷，该图不仅有较高艺术水平，且墨笔描绘的花鸟草虫，已开宋元之际文人墨笔花鸟先声，因此具有较重要的画史研究意义，其与一般佚名宋元书画显然意义不同．其二，作品虽无名款，但是有古人签题、题名题跋、著录文献者定为某宋元名家作品。或者，作品上有伪添款，一经考鉴指明，事实上也就成了佚名的作品，这两种情况最为复杂且数量最多。如传为唐人卢楞伽《六尊者像图》册，以所绘“尊者”即罗汉像考证，该册为十八罗汉像，今仅存其六。据文献的考证，十八罗汉之称最早出现于北宋，当然不可能有唐人绘制的十八罗汉，卢楞伽的名款则必为伪添。而该册罗汉的人物画法，应为宋人所绘。宋人毛益《牧牛图》卷，也是这样的一件作品，即伪添“毛益画”三字伪款，实为宋代佚名作品。因此，对佚名作品或伪定、误定作品的鉴定年代，以及艺术水平的品鉴，对于该作品的定级，尤显重要。

四、明清著名书画家的代表作品

□明清以来重要艺术流派或著名画家的精品，属于一级品范畴是毫无疑义的 但因为又有了“国宝”与一般一级品的区别，其间的界限就较难区别了 我们可以从上述规定中看出，其一，明清著名书画家的书画精品，绘画比书法作品更受重视，因为规定的是“著名画家的精品”，反之，也不能认为著名书法家的精品也不能定为一级品。尤其是明代著名书法家的精品，不仅可以列入一级品，甚至保存完整、纸白版新、流传有绪者，还可以定为“国宝”。至于清代书画家的作品，则须严格掌握，但绝大多数清代著名书画家的精品，则只能定为一般一级品．其二．明清著名书画家的书画精品，“国宝”与一般一级品之间的界限是较难明显区别的。以现在事实上的区别、大致有这样三种情况可作区别的依据。一是该作品既是精品之作，又是该书画家的惟一传世作品；二是该作品较为集中地体现了作者的艺术创造性，成为书画史研究中不可或缺的典型作品；三是该作品是作者凝聚了大量心血、精力的巨制。具备这些条件之一者，则可定“国宝”，其他的明清书画精品则应概入一般一级品范围．以富藏明清书画的故宫博物院为例，该院所藏清代法书作品、仅明清之际著名书画家傅山的《草书孟诗》卷被定为“国宝”，其他的清代法书精品则概定为一般一级品。又如该院所藏“扬州八怪”之一金农的《冬心诗意图》册与《自画像》轴，虽皆为金农绘画精品，然前作集诗、书、画为一炉，诗情画意突出了金农的卓绝艺术构思，并且是他存世较少的亲笔画，故定为“国宝”．他的《自画像》虽然也不是代笔画，但构画相对要简略些，且只表现了其人物画的单一体裁，所以定为一般一级品．类似的例子很多，比如沈周的《仿董巨山水图》轴、《荔柿图》轴；唐寅的《事茗图》卷、《王蜀宫妓图》轴，虽然都是明代中期著名画家的精品、也如金农两作的情况、被区别为“国宝”、一般一级品的不同级别

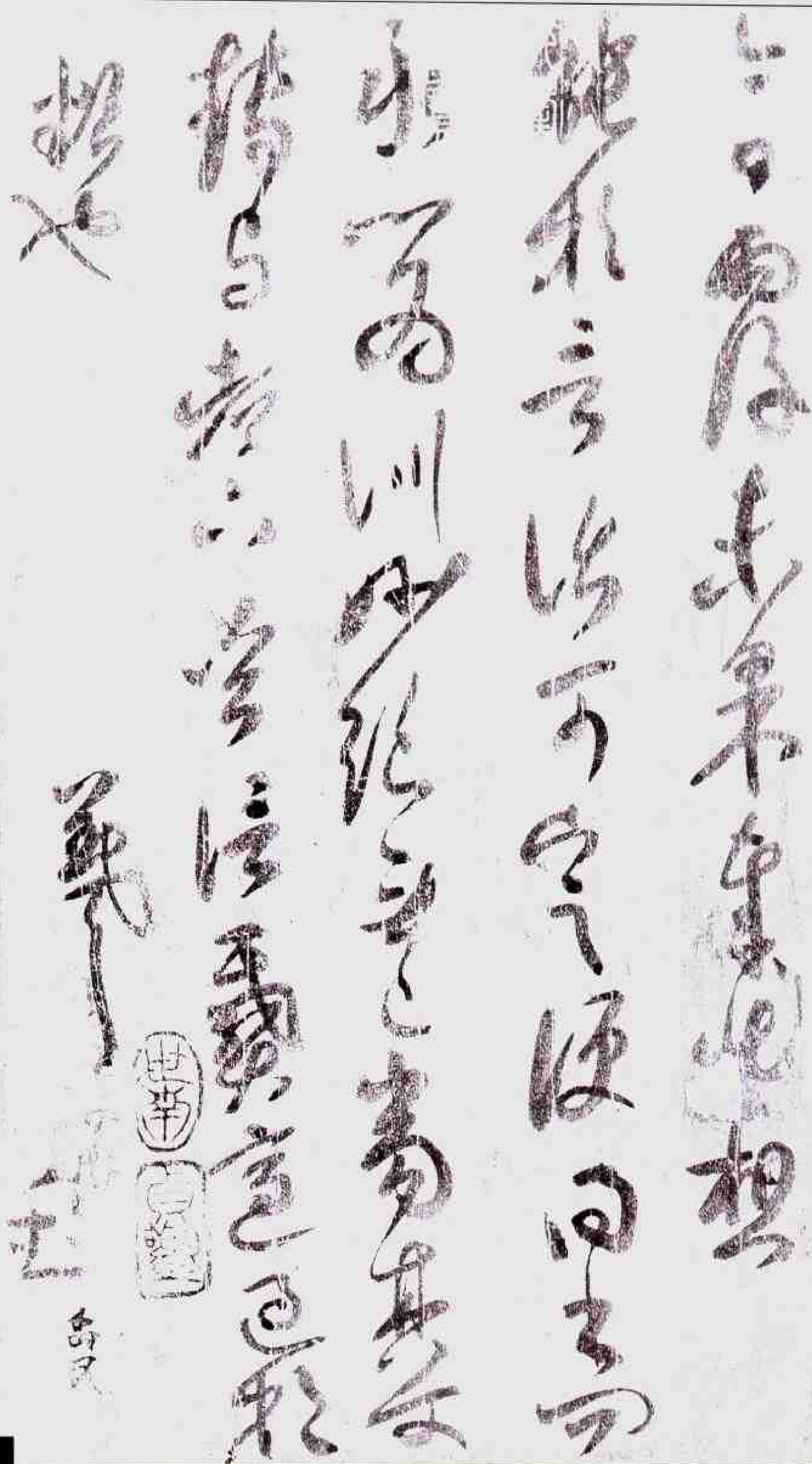
五、宋以前写经及历代名人墨迹

□宋以前的写经，凡首尾齐全，有名款或纪年且书法艺术较高的均为一级品。如六朝安弘嵩《写经》卷，有“比丘安弘嵩写”款识，属时代较早而有名款的写经佳品．该卷与划入“国宝”的北魏曹法寿《华严经》卷相比，后者则不仅有名款，且有“延昌二年”的纪年．具有的研究价值显然比无年款的要高一些。唐人《兜沙经》卷有“天祐四年”的年款，又有“灵山寺藏”的出处，但无写经作者名款，又属唐末的较晚时代，因此定为一般一级品。迄今传世的或敦煌石窟所发现的写经卷颇多，虽时代大多为宋代以前写经、然断简残篇、或无年款、名款者甚多，并不能仅据时代早晚而划定其级别，须按有关规定来定级。

□历代名人墨迹．凡元代以前的、较为完整，应划为一级品范畴、其中，时代较早，传世稀少，又有较重要历史价值的宋以前名人墨迹，应定为“国宝”，其他定为一般一级品．明清时代的名人墨迹、则必须是具有重要历史价值且保存完整者。如明人史可法《手札》卷，是研究南明史的重要实物材料．并且该札卷有史可法亲笔书及代笔书两种，又是鉴定史可法书法的可资比较的可信依据，故定为一级品。清人朱耷《十三札》册，内容涉及绘画创作事、因此该册不仅为这位书画家的书法作品，而且有较高的文献价值。明清以来

的名人墨迹存世相当丰富，在艺术、历史价值并重的情况下，尤其要注意其历史文献的价值，从严掌握，确实择其精粹而划入一级品。

综上所述可以看出，较之“国宝”古书画，一般一级品书画作品，是数量大且情况更复杂的。因此，要切实按照《文物藏品定级标准》中关于“一级文物”的标准，以及《一级文物定级标准举例》中关于古书画定级的具体规定，对每件书画进行鉴定研究，核准定级，以免过滥。对此，需要注意以下两个方面：一是元以前的古书画，基本上应归入一级品范围，作品时代的鉴定是相当重要的；二是明清时代的书画作品，又只有那些重要艺术流派、重要作品，以及传世罕见的较重要的书画家的书画作品，方能定为一级品，其中精品又属“国宝”，因此对作品的艺术价值则必须较为精审地加以区别。总之，我们必须充分地认识到，确定一般一级品古书画，比确定“国宝”古书画难度要大得多。



001 东晋　王羲之《雨后帖》册页

纵 25.7 厘米　横 14.9 厘米

现藏故宫博物院

王羲之(303 ~ 361),字逸少，琅邪临沂（今属山东）人，官至右军将军、会稽内史。工楷、行、草书，是书法史上最著名的书法家。

《雨后帖》，纸本，行草书。帖为五行草书尺牍，末款“羲之”，经鉴定研究，该帖书用竹纸，竹纸产生十北宋：帖上唐宋两代藏印，惟宋高宗赵构内府“绍兴”玺印为真印；书法虽自然而结构松懈，故此帖应为北宋末人临写，王羲之的书法已传无真迹，摹本、临本亦屈指可数，故此帖仍有重要艺术历史价值。



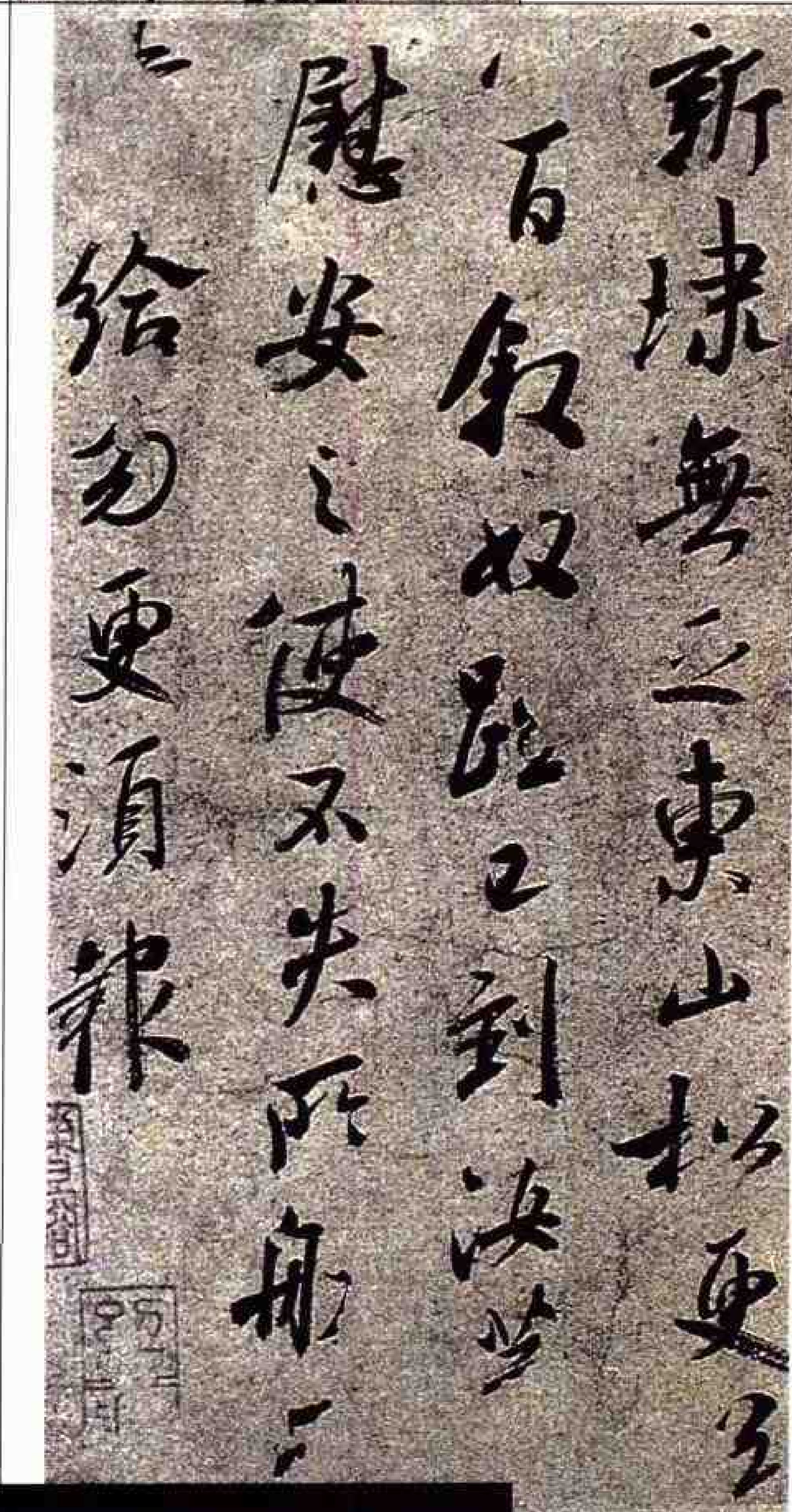
002 东晋 王献之《东山帖》册页

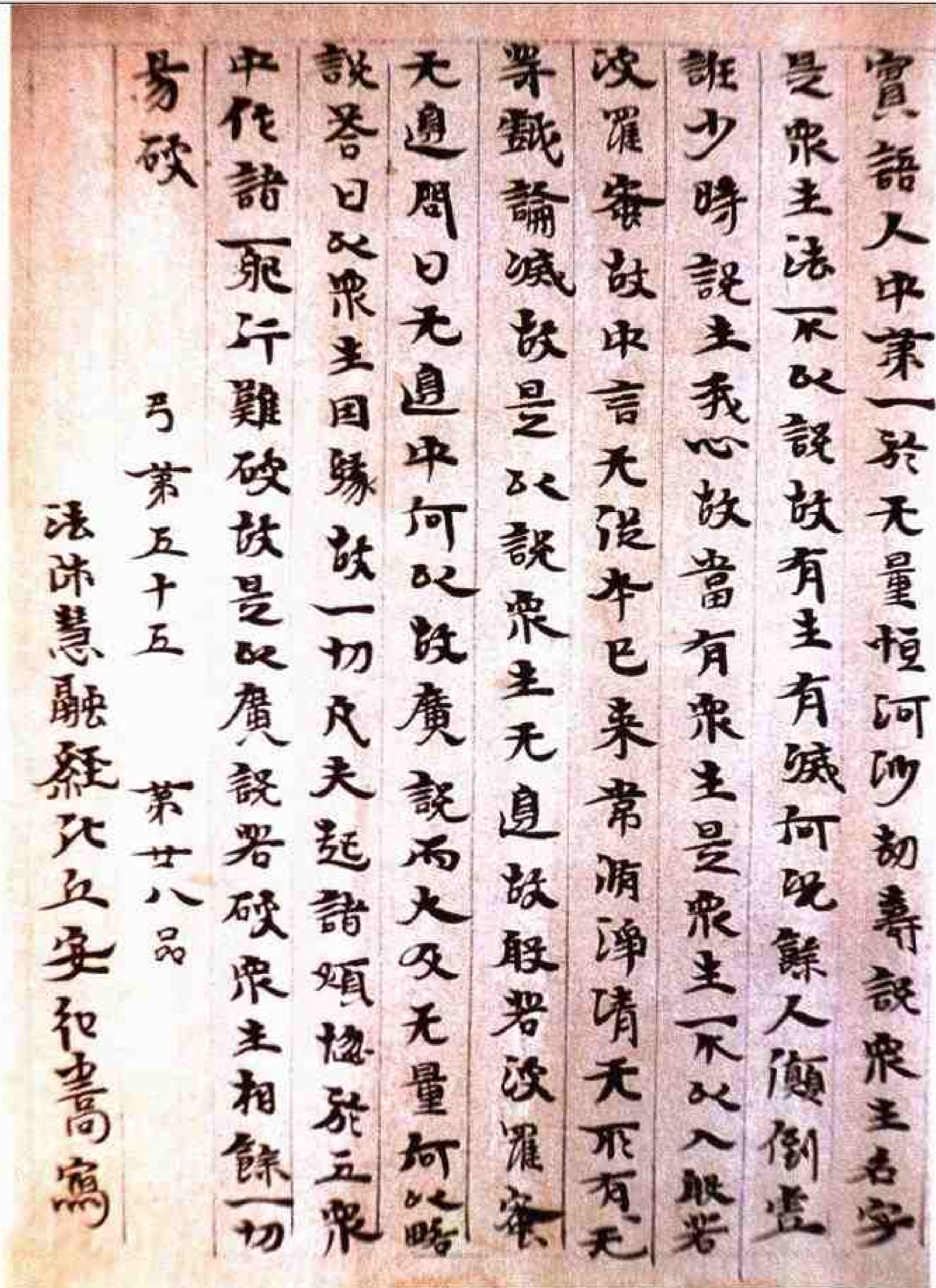
□纵 22.8 厘米 横 22.3 厘米

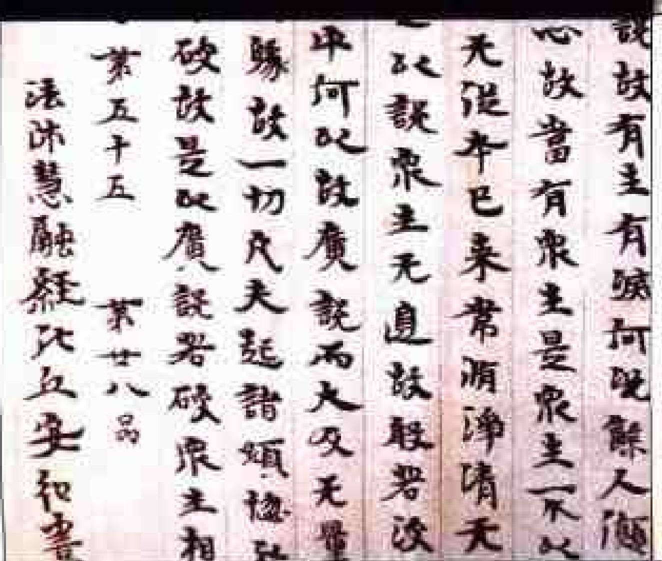
□现藏故宫博物院

□王献之(344 ~ 386)，字子敬，原籍琅邪临沂（今属山东），王羲之第七子，累拜中书令。幼学父书，后创新格，善楷、行、草书，与其父在书法史上并称“二王”。

□《东山帖》，纸本，行书。帖为行书四行尺牍，又称《新埭帖》。书用硬笔，爆锋处多开叉，应非古摹，帖上有南宋绍兴内府等藏印，书字的笔法、结构有北宋米芾书法的特点，所以清人孙承泽以为此帖“乃米老书”，并为当今一些书画鉴定家所赞同，即是米芾的临古帖，并归在王献之名下。然该帖流传有绪，曾刻入《余清斋法帖》、《戏鸿堂法帖》、《三希堂法帖》等明清丛帖中，是一件著名的古法帖，具有重要的研究参考价值。







003 六朝 安弘嵩《写经》卷

□纵 25.1 厘米 横 342.5 厘米

□现藏故宫博物院

□安弘嵩，僧人，生平不详。

□《写经》，纸本，隶楷兼参的过渡性书体。卷为八接纸，每接纸二十八行，行十九字不等。首残，卷尾款署：“卷第五十五第廿八品，法师慧融经比丘安弘嵩写”。书法自然不拘束，笔法圆厚，但已脱离晋人捺笔滞重的风格，应为六朝间写经。虽卷首稍残，但属时代较早而有名款的写经佳品，对研究当时书体、书风演变具有较重要的艺术历史价值。

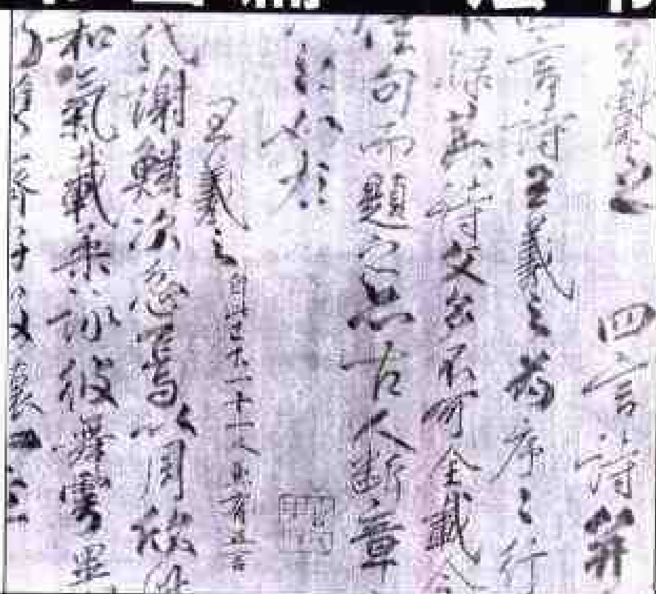
004 唐　颜真卿《湖州帖》卷

□纵 27.6 厘米　横 50.2 厘米

□现藏故宫博物院

□颜真卿(708 ~ 784)，字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪临沂（今属山东）。官至尚书左丞，封鲁郡公，人称颜鲁公。善楷、行书，是唐代著名书法家。

□《湖州帖》，纸本，行书。帖为尺牍，又称《江外帖》，末款“真卿白”。书法侧媚多姿，是北宋米芾书法风格，是米氏临唐人书的一种。帖上有北宋宣和内府的“政和”等印，皆旧伪。南宋绍兴内府的“绍兴”等印，以及元、明、清人诸藏印，皆真。曾刻入《快雪堂帖》，并著录于清人安岐《墨缘汇观》一书。该帖虽非颜真卿书法真迹，但为米芾临古帖的又一种风格，仍有重要艺术历史价值。



005 唐　柳公权《兰亭诗》卷

□纵 26.5 厘米　横 365.3 厘米

□现藏故宫博物院

□柳公权（778～865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，官至太子少师，擅长楷、行书，是唐代著名书法家。

□《兰亭诗》，绿绢本，行书。该卷书东晋王羲之、谢安等十四人的四言诗并序，书用硬笔，自然率易，所书诗文颇有不通处，书字避唐讳，而不避宋讳，又无款记，应是唐人抄录本。卷后宋、金人的观款、题跋，跋纸的尺寸，质地全不一律，为明显拼配。内有北宋黄伯思伪跋，称此卷为“柳公权书”，故传讹为柳书。卷所钤真伪相杂的藏印颇多，真而早的是南宋绍兴内府的玺印。曾刻入《戏鸿堂法帖》、《兰亭八柱》、《石渠宝笈·初编》著录，虽非柳公权书法真迹，但属传世稀见的唐人书法。

006 唐　佚名《兜沙经》册

□每页纵 23.9 厘米　横 9.6 厘米

□现藏故宫博物院

□《兜沙经》，纸本，楷书。唐代写经，册共十二开，每开两页书经。第一页右下有“灵山寺藏”字样，最后一页书“天祐四年七月日主持藏经僧师觉签检添圖”。知此经为唐天祐四年(907)时所书，书者当为佚名的唐经生。卷后清人宝熙跋称：“《兜沙经》全卷藏在灵山寺，有地名，有年号，为写经中希见之。纸墨淳古，书体方整、沉着，有北碑之风轨。”故此经虽为唐写经中最晚者，但属历代传世中的佳品。册中钤元代赵孟頫、明代项元汴等人藏印，册后有清吴俟等十人题跋。

007 北宋　刘敞《秋水篇》卷

□纵 26.4 厘米　横 430.6 厘米

□现藏故宫博物院

□刘敞(1019 -- 1068)，字原父，临江新喻（今江西新余）人。官至集贤院学士，判南京御史台。是北宋著名学者。

□《秋水篇》，纸本，楷书。此卷节书《庄子 · 秋水篇》，卷末自识有云：“因得圣从所遗蜀乌丝栏，自书之”。乌丝栏是织成界道的绢素，今此卷则是纸本、书法则光滑、拘滞，应是摹本。卷上钤“中书省印”等宋代官印、卷后有宋、元、明人题跋、题名共十六家。鲜于枢跋内有云：“响榻之法，今无能者，抚卷概然”，已道出此卷为摹本。虽然此卷非真迹，但原本已无存，这一北宋摹本可以传影这位宋代学者的书法风貌，且卷后诸家题记均为真迹，仍具有重要艺术历史价值。

008 北宋　苏轼《三马图赞》卷

纵 29.2 厘米　横 78.6 厘米（残本尺寸）

现藏故宫博物院

苏轼(1037－1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。官至礼部尚书，后遭贬谪。北宋著名文学家、书法家，为“宋四家”之一。

《三马图赞》，纸本，行书。此赞系苏轼为北宋李公麟《三马图》所撰并书的图赞。《三马图》为李公麟绘画珍品，原藏清宫，后被溥仪携至长春，兵乱之际遭撕毁，原图并跋撕成三段，此图赞残卷为中间部分，残存苏轼书字十六行，并北宋蓬池生等诗题、观款，虽为残卷，但属苏轼著名书迹，且李公麟残图及苏轼图赞前一部分仍存，有重合的可能性。卷有清高宗御题并内府藏印，又有宋代印记及清代耿信公等人藏印，《石渠宝笈·三编》著录。





009 北宋　米芾《参政帖》册页

纵 20.5 厘米　横 7 厘米

现藏上海博物馆

米芾(1051－1107)，初名黻，字元章，号海岳外史等，居润州（今江苏镇江）。曾官书画学博士。善楷、行、草书，为北宋著名书法家。

《参政帖》，纸本，行书。帖为三行书，跋记苏易简（太简）家藏书画事，故又名《太简帖》。书法精整，原为清内府所藏《宋元明诗翰》小册中物，佚出为散页，钤有乾隆内府诸印，《墨缘汇观》等书著录。该帖为米书真迹之一，有很高的艺术水平。

010 南宋　张孝祥《临存帖》册页

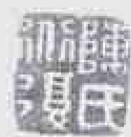
□纵 31.2 厘米　横 46 厘米

□现藏故宫博物院

□张孝祥(1132～1170)，字安国，号于湖居士，和州乌江（今安徽和县东北）人，官至显谟阁直学士。是南宋文学家。

□《临存帖》，纸本，行书。帖为十二行尺牍，为《宋元墨宝册》中物，书法清新俊逸，如其诗文。帖上钤元代袁桷、明代项元汴等人藏印，《式古堂书画汇考》著录，是南宋名人墨迹之一。

千字文
敕員外散
騎侍郎周
興嗣次韻
天地玄黃
宇宙洪荒

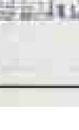












013 南宋　佚名《景福殿赋》卷

□纵 29.2 厘米　横 600 厘米

□现藏故宫博物院

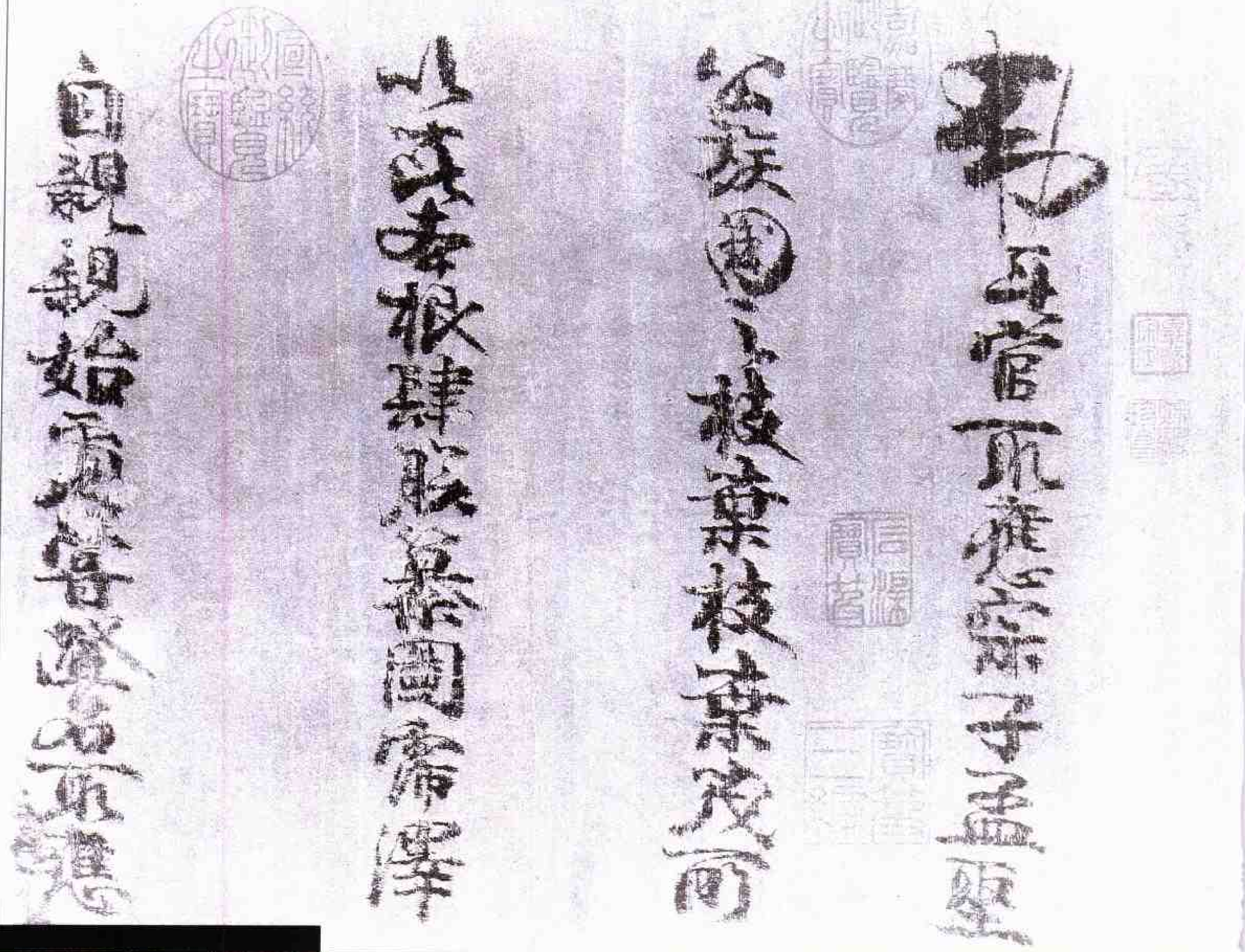
□《景福殿赋》，纸本，草书。此卷书魏何晏所作《景福殿赋》全文，无款印。卷后有北宋曾肇一跋，首言“书家评孙过庭章草用笔隽拔”云云，故此卷书被归在唐人孙过庭名下。孙过庭，字虔礼，武则天时苏州人，是唐代著名书法理论家、书法家，传世有《书谱》一作，今藏台北故宫博物院。据曾肇跋，《书谱》与此卷书法“极相类”，其实毫无相同处，又跋书与曾肇真迹书法相比，则显滞泥少神，应为临摹伪书，是用以证明此卷为孙过庭所书的伪跋。此卷所书赋文，“玄”、“眩”、“署”、“构”等字避宋讳，其中“构”字避宋高宗赵构名讳，说明是高宗朝以后佚名的宋人书，书法有较高艺术水平。卷上钤有古印及明代项元汴、张孝思等人鉴藏印记，后归清内府，《石渠宝笈·初编》著录。

014 南宋　佚名《咸淳五年敕书》卷

□纵 23.8 厘米　横 175.8 厘米

□现藏故宫博物院

□《咸淳五年敕书》，绢本、行书。是宋度宗赵禥朝颁发的敕书。敕书上有官方多印，色淡文字不辨。卷前有无名明人书引首"宋度宗手敕"。卷后有明代陈善等人题跋，称为赐赵孟坚（子固）的敕书。故清人陆时化《吴越所见书画录》称此卷为"宋度宗手敕赵子固卷"，但赵孟坚早于咸淳五年(1269)前已卒，敕书首句"敕无官取应宗子孟圣"云云，应是赐赵孟圣敕。又宋代此种敕书都为尚书省吏所书，书法平平，并非皇帝亲书。据今传几种宋代敕书，对研究告敕文书的制订、颁发程序，以及官制的沿革等具有重要历史价值。此卷曾经明代项元汴等人收藏，后归清内府。《石渠宝笈·三编》著录，并对赐赵孟坚的误定有评考。



015 元　赵孟頫　《万寿曲》卷

□纵 27.5 厘米　横 144 厘米

□现藏故宫博物院

□赵孟頫(1254～1322)，字子昂，号松雪道人，宋宗室，湖州（今属浙江）人，官至翰林学士承旨。工书画，是元代著名书画家，其书法被称作"赵体"。

□《万寿曲》，纸本，行楷书。此卷是赵孟頫"应制乐府万年欢"，书于皇庆二年(1313)，时赵氏六十岁。书作行楷体，笔法精美，风格自然秀健。款署"臣孟頫"，并钤"臣孟頫"白方印，是赵孟頫应制的书法作品，也是其惟一署"臣"字款的作品。曾为清乾隆内府收藏，卷上钤内府诸收藏印记，《石渠宝笈·初编》著录。

016 元　虞集《白云法师帖》册页

□纵 30.7 厘米　横 51.8 厘米

□现藏故宫博物院

□虞集(1272～1348)，字伯生，祖籍仁寿（今属四川），居崇仁（今属江西）。曾官翰林院直学士兼国子祭酒。工诗文，善楷、行、草、隶书，是元代著名学者。

□《白云法师帖》，纸本，行草书。此帖是虞集致白云法师的信札。札书行、草相间，自然流动而尽合法度，是元代名人墨迹。帖上钤有明代项元汴、清代安岐等人鉴藏印记，《三希堂法帖》、《墨缘汇观》等书著录。

017 元　欧阳玄《春晖堂记》卷

□纵 29 厘米　横 102.9 厘米

□现藏故宫博物院

□欧阳玄(1274 ~ 1358)，字原功，号圭斋，浏阳（今属湖南）人，官至翰林学士承旨。工诗文，亦善书法。

□《春晖堂记》，纸本，楷书。此卷是欧阳玄为王伯善奉亲之堂所撰并书的记文。书法师北宋苏轼，笔法浑厚稳健，是欧阳玄合文章、书法为双美的代表作品。卷后有元代张翥、吴当、程益等人题跋，曾经清人安岐、乾隆内府递藏，《石渠宝笈》、《墨缘汇观》等书著录。



018 元　泰不华《陋室铭》卷

□纵 36.9 厘米　横 113.6 厘米

□现藏故宫博物院

□泰不华(1304 ~ 1352)，字兼善，号白野，初名达普化，文宗赐今名，蒙古人。家居台州（治今浙江临海）。官至礼部尚书。善篆隶书，是元代少数民族书法名家。

□《陋室铭》，纸本，篆书。此卷书唐人刘禹锡《陋室铭》全篇，款署“至正六年正月廿八日，白野兼善书”。所作篆书，结构疏朗工稳，用笔婉劲，末笔多作尖锋，是为“悬针”笔法，为其篆书佳作。卷上有清代安岐、罗天池等人藏印，曾刻入《海山仙馆藏真续帖》。

019 明　姚广孝《中州先生后和陶诗》卷

□纵 22.2 厘米　横 357.1 厘米

□现藏故宫博物院

□姚广孝(1335～1418)，十四岁出家为僧，法名道衍，字斯道，号逃虚老人等，长洲（今江苏苏州）人。为燕王朱棣谋士，曾助其夺取帝位，官至太子少师。参与纂修《太祖实录》、《永乐大典》，亦善书法。

□《中州先生后和陶诗》，纸本，楷书。中州先生姓童名冀，字中州，姚广孝友人。据卷前诗序，童冀曾先和陶渊明诗，此为再和，诗共九十九首。姚广孝全文录书，时在洪武二十五年(1392)。小楷精谨清劲，有晋唐书法遗风，为姚氏中晚年佳作。卷后有明代吴良旨等人题跋。曾为清代吴廷、莫友芝等人收藏。

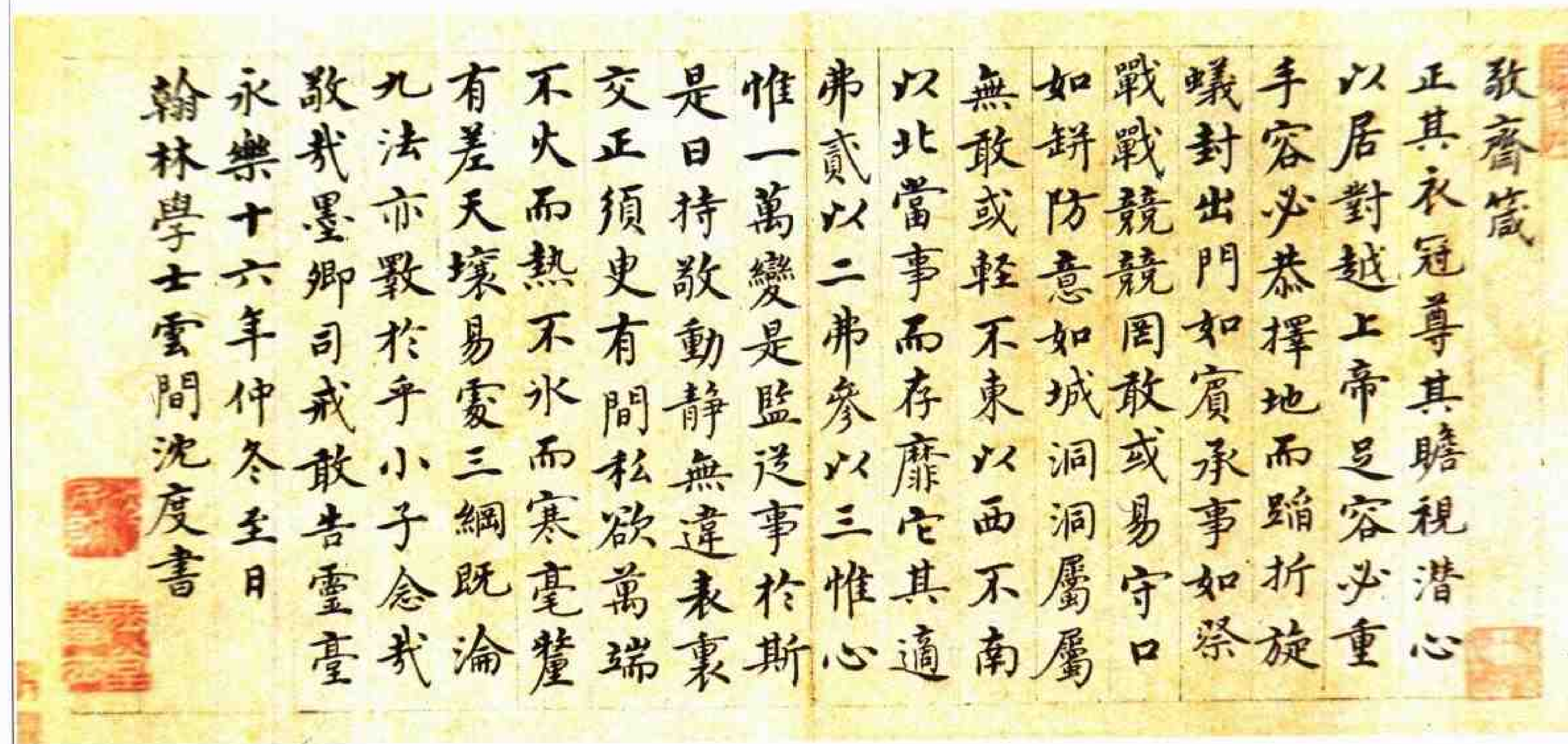
020 明　沈度《敬斋箴》册页

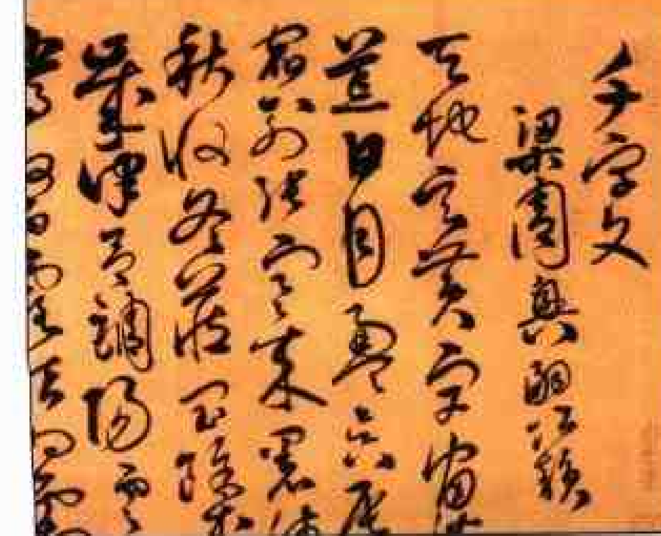
□纵 23.8 厘米　横 49.4 厘米

□现藏故宫博物院

□沈度(1357 ~ 1434)，字民则、号自乐，华亭（今上海松江）人，官至翰林学士。善楷、行书，与弟沈粲并称“二沈”，是明初“台阁体”书法的代表者。

□《敬斋箴》，纸本，楷书。此书页为《明贤小楷册》之一，首书“敬斋箴”标题，款署“永乐十六年仲冬至日翰林学士云间沈度书”。此箴书法，结构谨严，笔法温婉秀雅，是明永乐年间御用“台阁体”书法的典型作品。





021 明　张弼《草书千字文》卷

□纵 24.2 厘米　横 766 厘米

□现藏故宫博物院

□张弼(1425 ~ 1487)、字汝弼，晚号东海，华亭（今上海松江）人，曾官南安知府。工书法，与张骏并称“二张”，是明代著名草书家。

□《草书千字文》，纸本，草书。此卷录《千字文》全篇。卷末款署：“成化二年丙戌，张汝弼在北京之长安南第书。”时张弼四十二岁。所作草书，用笔迅疾飞动，错落有致，存有较多怀素狂草笔意。本幅第一接纸尾处曾被割去一行，缺“平景行”三字，但仍属张弼草书的精心之作。卷前后有明代王世贞等人藏印多方。

022 明　祝允明《饭苓赋》轴

□纵 142.8 厘米　横 27.9 厘米

□现藏故宫博物院

□祝允明(1460 ~ 1527)，字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州）人，官至应天府通判。为明代中期著名书法家。

□《饭苓赋》，纸本，行楷书。此幅为祝允明自撰并书“饭苓赋”，首行款署：“为进士刘君时服作，太原祝允明”，并钤两印。书作十四行，除首、尾两行外，每行书多达四十字，犹如有界格之直。书字以楷兼行，笔法健劲，自然秀雅，有米书遗意，为其书法佳作之一。本幅钤清代陆时化、梁章鉅等人藏印多方，《麓云楼书画记》、《吴越所见书画录》等书著录。



023 明　文徵明《西苑诗》卷

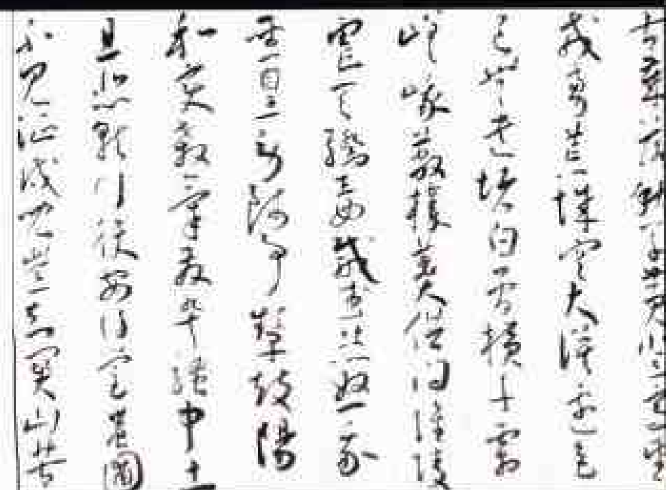
□纵 28.4 厘米　横 447.4 厘米

□现藏故宫博物院

□文徵明(1470 ~ 1559)，初名壁，以字行，后更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人，曾官翰林待诏，善草书，是明代著名书画家。

□《西苑诗》，纸本，行草书。此卷书文徵明任翰林待诏时所撰七律诗十首，因分别描绘宫禁西御苑景色，故总名为“西苑诗”。款识云：“右诗于嘉靖乙酉春三月，甲寅六月十日重书，于是三十有（衍文）年，余年八十有五矣，徵明。”书用宋藏经纸，纸质坚凝。书法自然洒落，笔法沉着，是文氏晚年书法佳作。卷后有清人王澍题跋。文徵明晚年喜书《西苑诗》，今世传多本，内有仿伪之作，此卷确为真迹。





024 明　王宠《李白诗》卷

□纵 23.6 厘米　横 283.7 厘米

□现藏故宫博物院

□王宠(1494 ~ 1533)，字履吉，号雅宜山人，吴县（今江苏苏州）人。善楷、行、草书，是明代著名书法家。

□《李白诗》，纸本，草书，此卷书唐李白古风诗九首，末款署“雅宜山人王宠书”。书用宋藏经纸，书字疏宕遒健，颇具王献之书法遗意。卷末署年款，以书法的苍拙风格来推鉴，应属王宠晚年佳作。

025 明　董其昌《临柳公权兰亭诗》卷

□纵 27.2 厘米　横 1072 厘米

□现藏故宫博物院

□董其昌(1555－1636)，字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人，官至南京礼部尚书。工诗文书画，善楷、行、草书，是明末著名书画家。

□《临柳公权兰亭诗》，纸本，行书。《兰亭诗》为佚名的唐人书，后被伪定为唐柳公权书。此卷曾入董其昌辑刻的《戏鸿堂法帖》，又临成这一卷《兰亭诗》。虽曰临写，其实完全出于书家自运，书法秀拙自然，体现了董其昌的艺术水平与风格。卷末署年款“戊午正月廿三日”，即万历四十六年(1618)，时董氏六十四岁，为其书法精进时的佳作。此卷曾归清人高士奇所藏，后入乾隆内府，刻入《兰亭八柱》。

026 明　黄道周《张溥墓志铭》卷

□纵 28.7 厘米　横 193.8 厘米

□现藏故宫博物院

□黄道周(1585 ~ 1646)，字幼玄、号石斋，漳浦（今属福建）人。南明时官至礼部尚书，抗清时兵败被杀。善楷、行、草书，与倪元璐齐名，并称“黄倪”。

□《张溥墓志铭》，纸本，楷书。此卷是黄道周为明末复社名士张溥所撰并书的《墓志铭》，书法结体绵密，用笔挺拔健劲，杂以方劲折笔，有北碑笔意，渐开清代碑学书法之先声。卷后有清代周永年、梁章钜等人题跋，并高士奇等人鉴藏印记。



027 明　倪元璐《舞鹤赋》卷

□纵 30.4 厘米　横 909 8 厘米

□现藏故宫博物院

□倪元璐(1594 ~ 1644)，字玉汝、号鸿宝，浙江上虞人，官至户部尚书，于李自成攻入北京时自缢死。善楷、行、草书，与黄道周齐名，并称“黄倪”。

□《舞鹤赋》，纸本，行草书。此卷书“舞鹤赋”全篇，款署“元璐”，无年款。书字笔法凝炼厚重、顿挫分明、风骨棱棱，形成苍劲新颖的书法风貌。在帖学书法盛行的明代，他与黄道周虽然表现不同，却共开书法新风，此卷则为其代表作品。卷后有近人叶恭绰一跋。曾为张爰等人鉴藏。

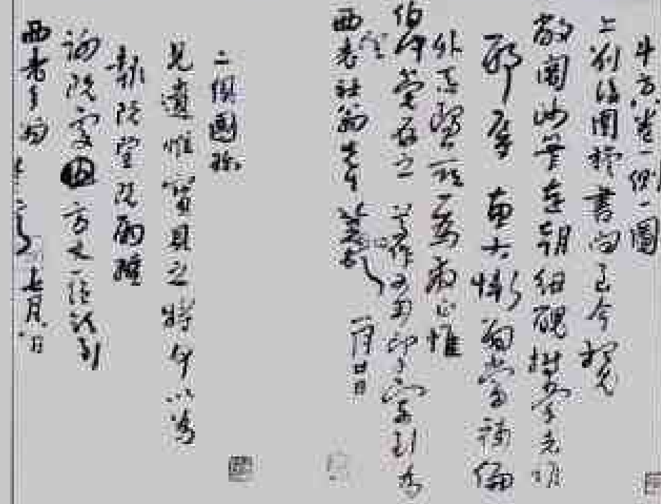
028 明　史可法《手札》卷

□纵 25.1 厘米　横 331.2 厘米

□现藏故宫博物院

□史可法(1602 ~ 1645)，字宪之，号道邻，河南祥符（今开封）人。南明时官至东阁大学士、督师扬州，抗清兵时，城破被杀。善书法。

□《手札》，纸本，楷书或行书。全卷集史可法信牍五通，内容为议论军情、推荐人才等事。手札有楷、行两种书体，楷书为书记的代笔，行书为亲笔。亲笔书法，体势紧劲，笔法遒婉。札中所书皆涉及南明军国要事，具有重要历史价值。卷前后有清代宫尔铎等人题跋。



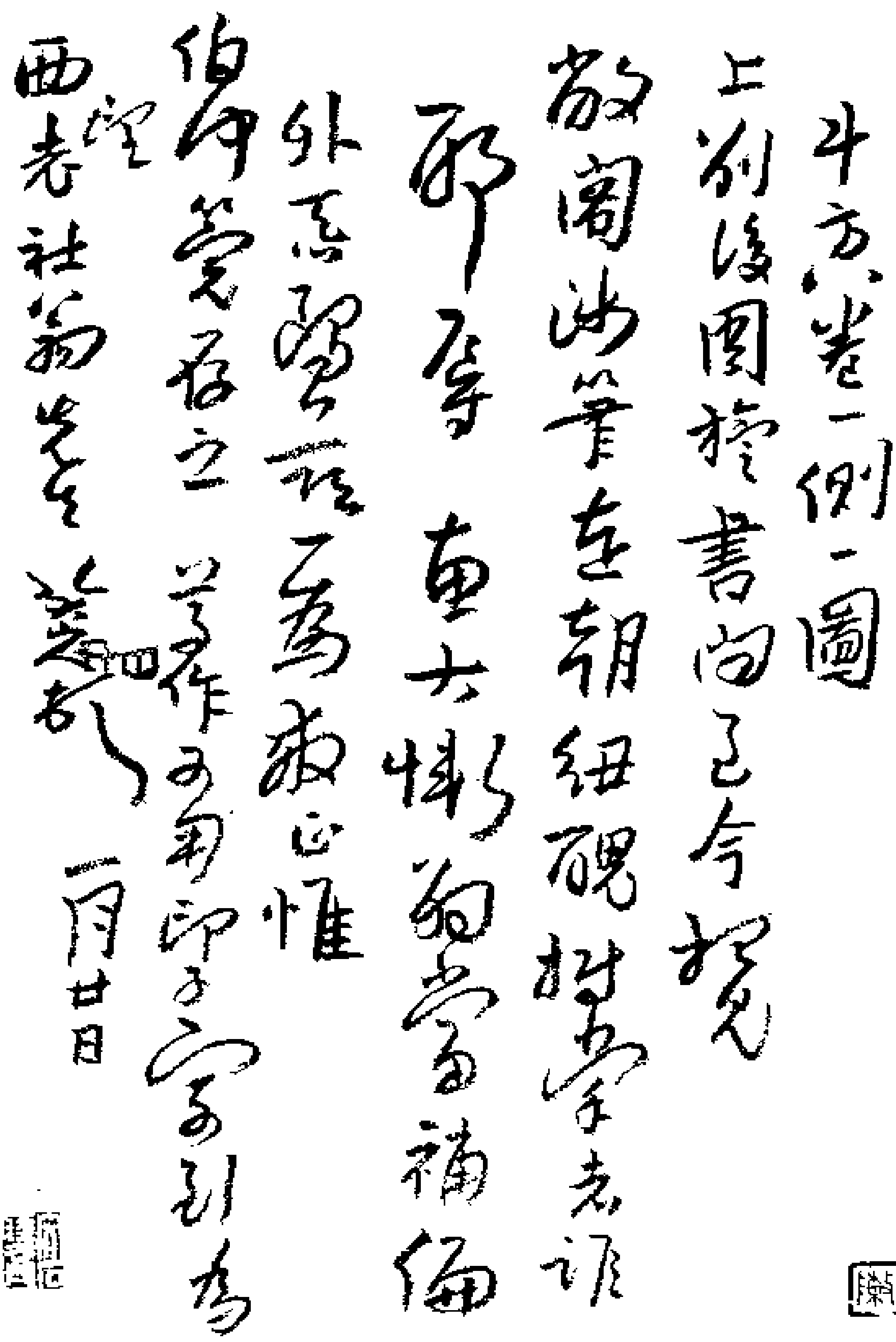
029 清　朱耷《十三札》册

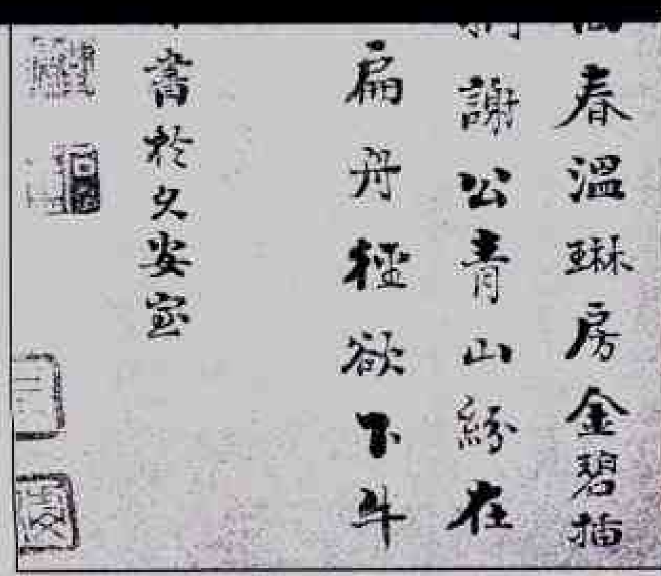
□册七页，每札尺寸不等

□现藏故宫博物院

□朱耷(1626～1705)，明宗室，谱名统𨨗，南昌（今属江西）人。明亡后出家，号八大山人等。善书画，为画史所称"清初四高僧"之一。

□《十三札》，纸本，行书。此册为朱耷分致鹿村、西翁的十三封信牍，内容涉及绘画创作事，有一定的文献价值。书字体势圆转，笔法圆润，别成一体。以款署八大山人的书字形态，虽无年款，应可鉴为其晚年书法佳作。册后有清人李葆恂数题。





030 清　刘墉《小楷书》册

□每页纵 11.8 厘米　横 6.9 厘米

□现藏故宫博物院

□刘墉(1720～1805)，字崇如，号石庵，山东诸城人，官至体仁阁大学士。工楷、行、草书，与翁方纲、梁同书、王文治齐名。

□《小楷书》，纸本，小楷书。此册以小楷书诗，末款署："丙辰秋有九月重阳二日书于久安室，东武石庵"。丙辰为嘉庆元年(1796)，时刘氏七十七岁，小楷书虽精劲，然多以欹势取正，笔法丰劲多姿，是取苏轼、董其昌书法后的艺术创造，为其晚年用心佳作。

031 清 邓琰《沧海日长联》

□每幅纵 137.2 厘米　横 28.3 厘米

□现藏故宫博物院

□邓琰(1743～1805)，字石如。因避仁宗颙琰名讳，遂以字行，更字顽伯，号完白山人，安徽怀宁人。工书法，善篆、隶、楷、行诸体书，是清代碑学书法的代表。

□《沧海日长联》，纸本，楷书。此龙门式对联楷书，兼采六朝碑书体势、笔法，方整挺健，表现为苍古质朴的风貌。联书文字为三十七字对偶长联，对仗工整，文意新奇。款署“嘉庆改元春王正月，铁砚山房正书”，为邓氏晚年书法佳作。联上有近人康有为一跋。

032 清　何绍基《邓琰墓志铭》册

□每开纵 30.6 厘米　横 30.3 厘米

□现藏故宫博物院

□何绍基(1799 ~ 1873)，字子贞，号蝯叟，道州（今湖南道县）人。工书法，善篆、隶、楷、行、草诸体书，是清末著名书法家。

□《邓琰墓志铭》，纸本，楷书，此册是为邓琰夫妇合葬书写的墓志铭，由同时人李兆洛撰文。册末署“同治乙丑仲秋月何绍基谨记”.时何氏六十七岁。所书小楷书，在唐人颜真卿楷书的基础上参入六朝碑书的婉劲浑融的笔法，形成工整中寓苍拙圆浑的风格。何绍基是继邓琰而起的清末碑学书法家，出于对邓琰的景仰，《墓志铭》书写得极为用心，是何绍基晚年小楷书的精品之作。册前有清人曾国藩篆书题额。

033 清　赵之谦《许氏说文叙》册

□每开纵 32.5 厘米　横 57.3 厘米

□现藏故宫博物院

□赵之谦(1829 ~ 1884)，字益甫，后改字㧑叔，号悲盦，浙江会稽（今绍兴）人。历官江西鄱阳、奉新知县。工书画、篆刻，为清末著名碑学书法家。

□《许氏说文叙》，纸本，篆书。此册书东汉许慎《说文解字·叙》全篇，册八开，末署：“方壶属书此册，故露笔痕以见起讫、转折之用，之谦”。所作篆书，结构朴茂，笔法沉厚，兼融其所善隶书、北魏书法遗意，因此别有新的艺术创造。据册末自题，又可验书法的用笔特点，故此册不仅是赵之谦书法佳品，而且又是研究其书法艺术特点的珍贵资料。

方壺屬書此冊故露筆痕以見起訖轉折之用





034 唐　卢楞伽《六尊者像图》册

□纵 30 厘米　横 58 厘米

□现藏故宫博物院

□卢楞伽，一作卢稜伽。长安（今陕西西安）人。画史载其善山水、经变佛事画，师法吴道子，笔法颇细，惜已无传世作品。

□《六尊者像图》，绢本，设色画。图绘罗汉像六尊，实为《十八罗汉像》的一部分，今仅存第三、第八、第十一、第十五、第十七、第十八。人物形象塑造略显夸张，脸部表情生动，衣纹均“游丝描”，具较强力度与柔韧性。陈设画法工致，功力深厚，有关“十八罗汉”之称，最早出现于北宋，图中器物造型风格多近宋代。又每页“卢楞伽进”款，从墨色辨别为后添款。因此本册并非出自唐人之手，应是宋人所为。鉴藏印“宣和”、“绍兴”均伪，另有“皇姊图书”、“内府书印”等印多方皆真。曾经《墨缘汇观·续录》著录。虽在时代与作者方面存有问题，但仍不失为一帧具有相当艺术水平的作品。



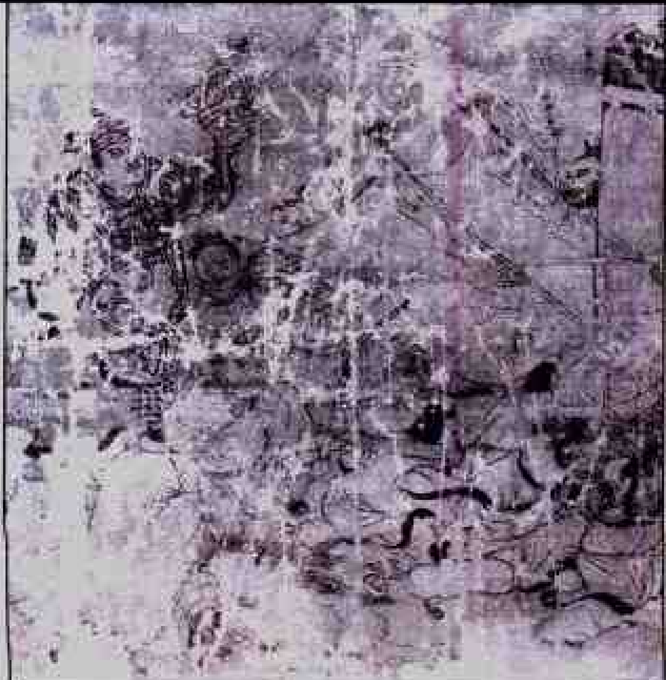
035 唐 陆曜《六逸图》卷

□纵27.8厘米 横246.4厘米

□现藏故宫博物院

□陆曜，生平不详。

□《六逸图》，纸本，设色画。图中所绘六人为汉晋时逸士，他们是马季长（马融）、阮孚、边孝先（边韶）、陶潜、韩康、毕卓，均有古篆标名。另画侍者四人。无款印。卷首有"陆曜画逸人图，李太尉旧物"行书十一字。末端行书"会昌四年十一月冬至后三日，和景晏温于后园高亭披阅，太尉平章事"。称其"李太尉旧物"，应是后人对李德裕之称，卷尾处又抄录李德裕观款，由此推定，该作品应不是李德裕那件旧物。图中人物形貌画法古拙，有些人物线条稍嫌硬滞，疑是同时代或稍后高手临摹本，尚有一定艺术水平。不见著录。



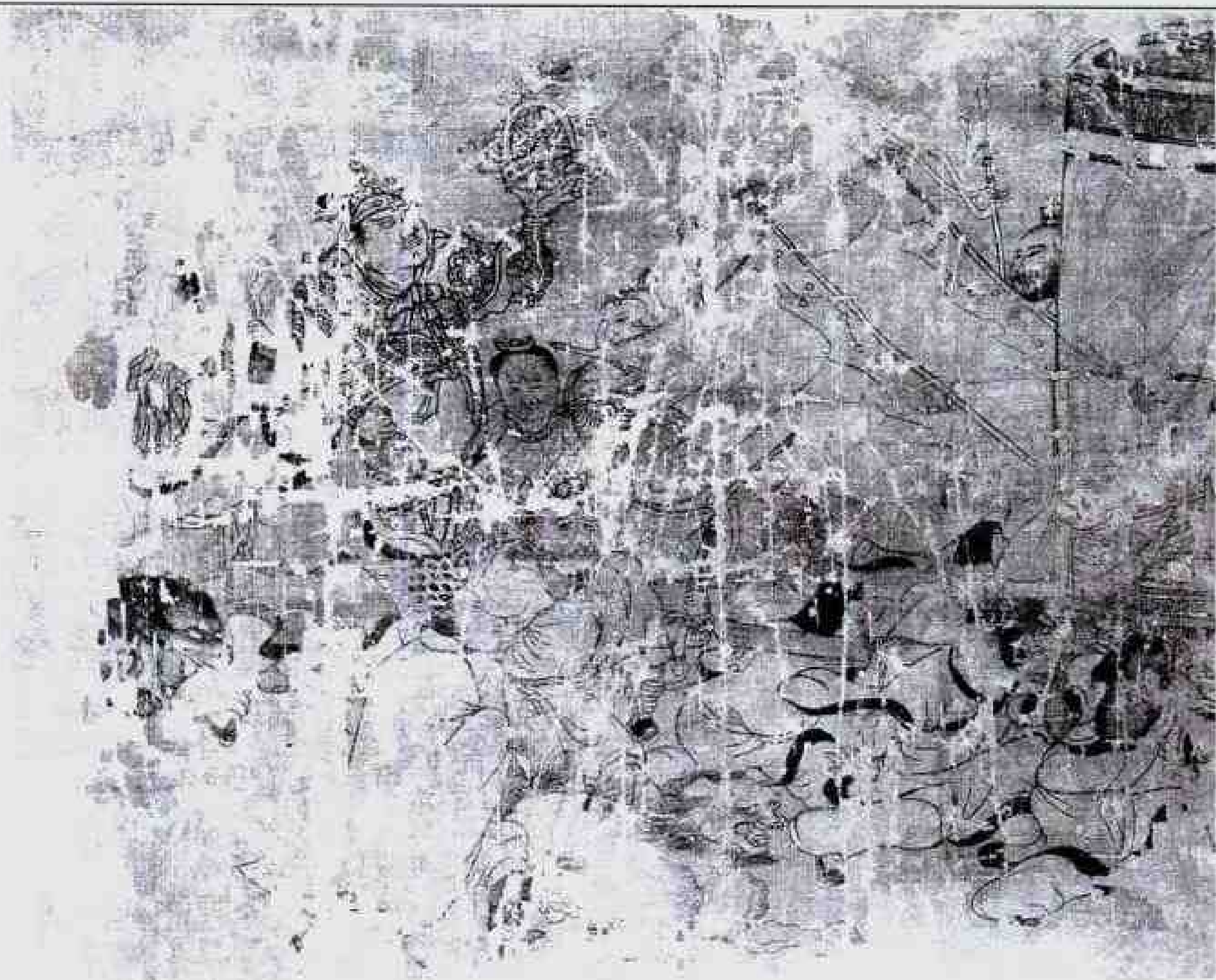
036 唐 周昉《地官出游图》卷

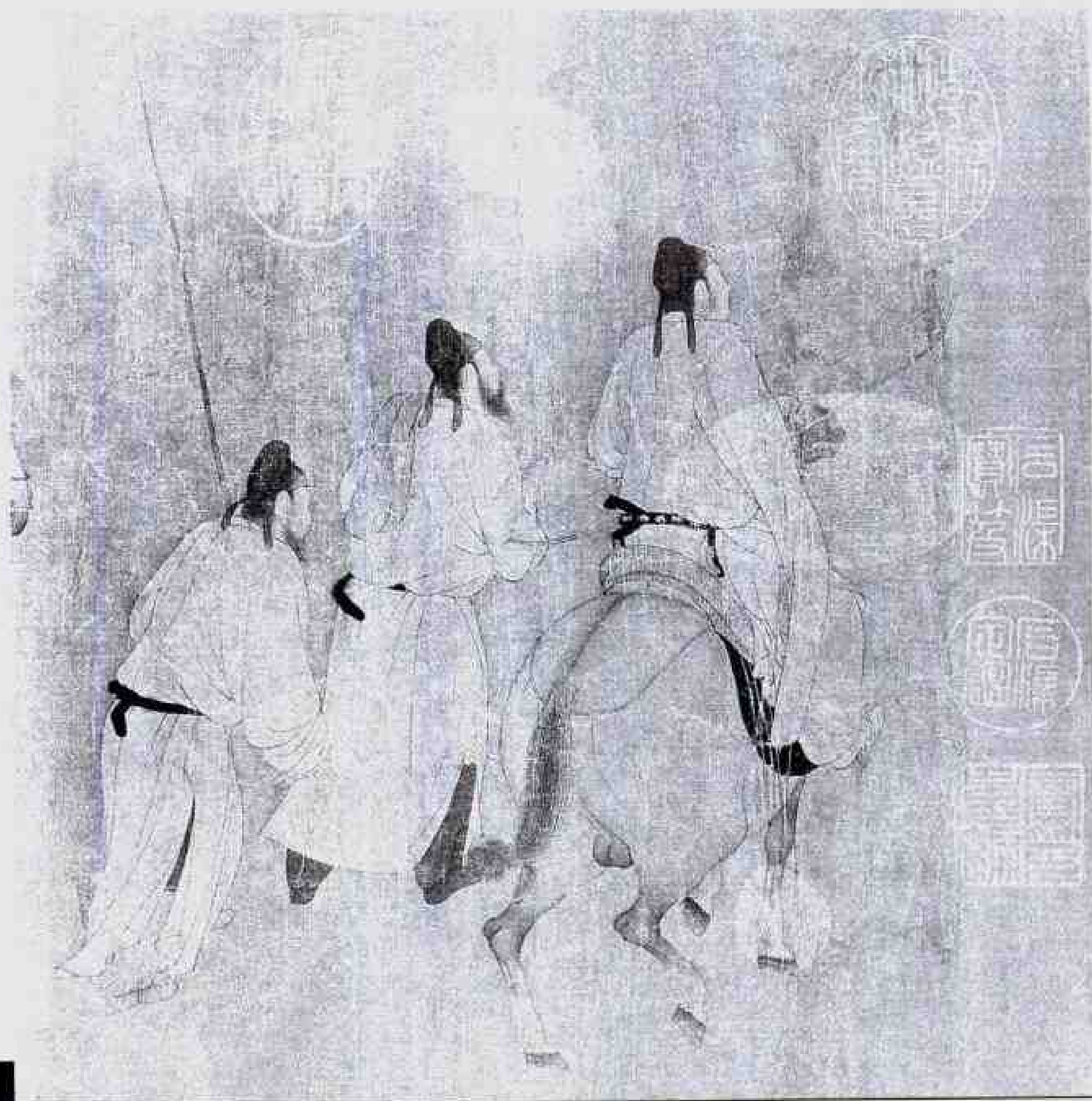
□纵24.1厘米 横51.4厘米

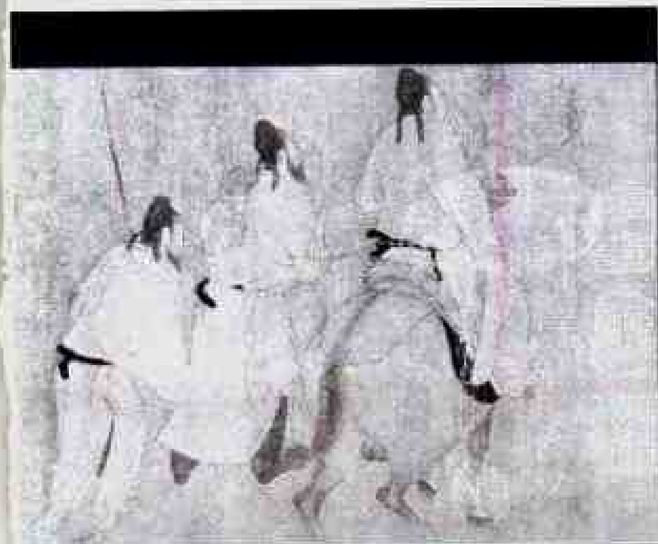
□现藏故宫博物院

□周昉（约8世纪），字景玄，又字仲朗，京兆（今陕西西安）人，曾任宣州长史。能文，善书法、绘画，尤擅仕女、道释、人物。初师法张萱，后略有变异，颇具风姿，所创"周家样"盛行一时。

□《地官出游图》，绢本，设色画。《石渠宝笈·秘殿珠林续编》载："绢本，纵七寸五分，横二尺八寸。设色画地官冕旒乘步辇，前后导从男女力士。"地官即周礼六卿之一，"其职掌王建国、辨方正位"。图中地官于辇中微露半面人身，其余侍从、武士步行左右，画风接近东晋顾恺之《女史箴图》、《列女图》一路，笔法古拙，人物造型生动，动作略显夸张。无款印。鉴藏印有"乾隆鉴赏"、"三希堂精鉴玺"、"楞伽真赏"等。原《石渠宝笈》记"前隔水宋高宗标题：周昉地官出游"。钤双龙圆印及后幅平协题跋，鲜于枢、王芝、宋道、左山挺、姚燧、程鉅夫观款，现已无存。此卷画面残破严重，人物模糊。





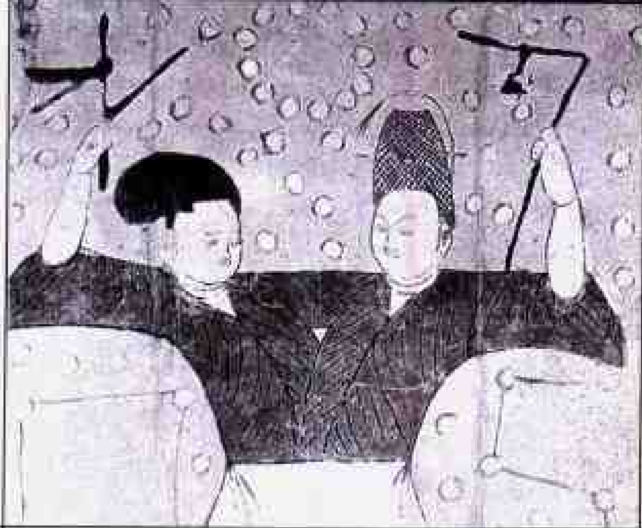


037 唐　佚名《游骑图》卷

□纵 22.7 厘米　横 94.8 厘米

□现藏故宫博物院

□《游骑图》，绢本、设色画。图绘七人出行围猎，人物衣纹以铁线描法，胡须、马鬃、马尾部分用笔细劲、人物脸部绘制准确、生动。本幅无款印，分钤“宣和”、“绍兴”、“封”（半印），又乾隆八玺等共计十四方印。曾为《石渠宝笈·续编》重华宫著录。本幅亦有清高宗题诗一段。此图似宋人仿唐人画马，有一定艺术水平，绢地较暗黑、旧残、破多处。



038 唐　佚名《伏羲女娲像》单页

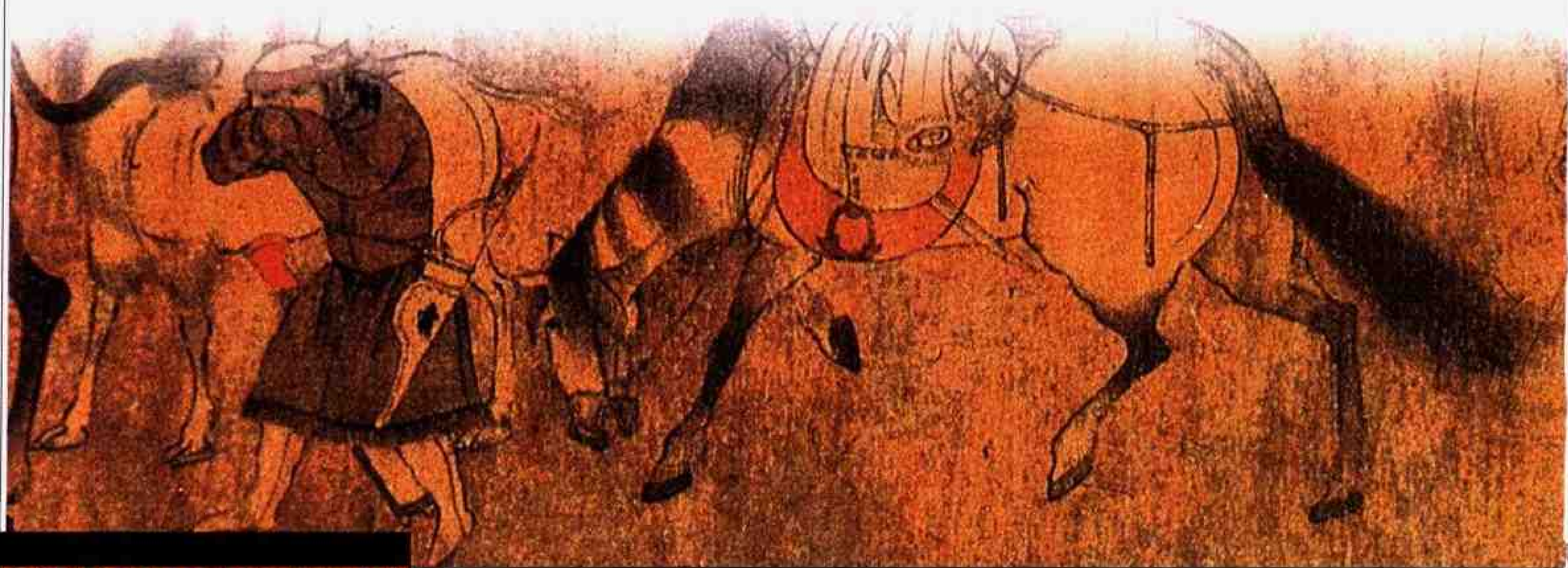
□纵左边 175 厘米　右边 199.6 厘米

□横上部 82 厘米　下部 53.7 厘米

□现藏故宫博物院

□《伏羲女娲像》，绢本，设色画。图绘伏羲女娲二像，人首蛇身，盘曲交错，成螺旋形。女娲手举规、伏羲手擎矩。四周天空布日、月、星斗。人物面部画法较工细，神情生动、比例合度，手臂画法欠佳。蛇身以淡墨粗笔勾画，细笔画纹理。全幅落笔收笔平淡工稳，朴拙简洁。无款。此幅于1960年新疆吐鲁番阿斯塔那出土，四周及女娲头部残缺。属稀有绢画，具有历史文献性价值。







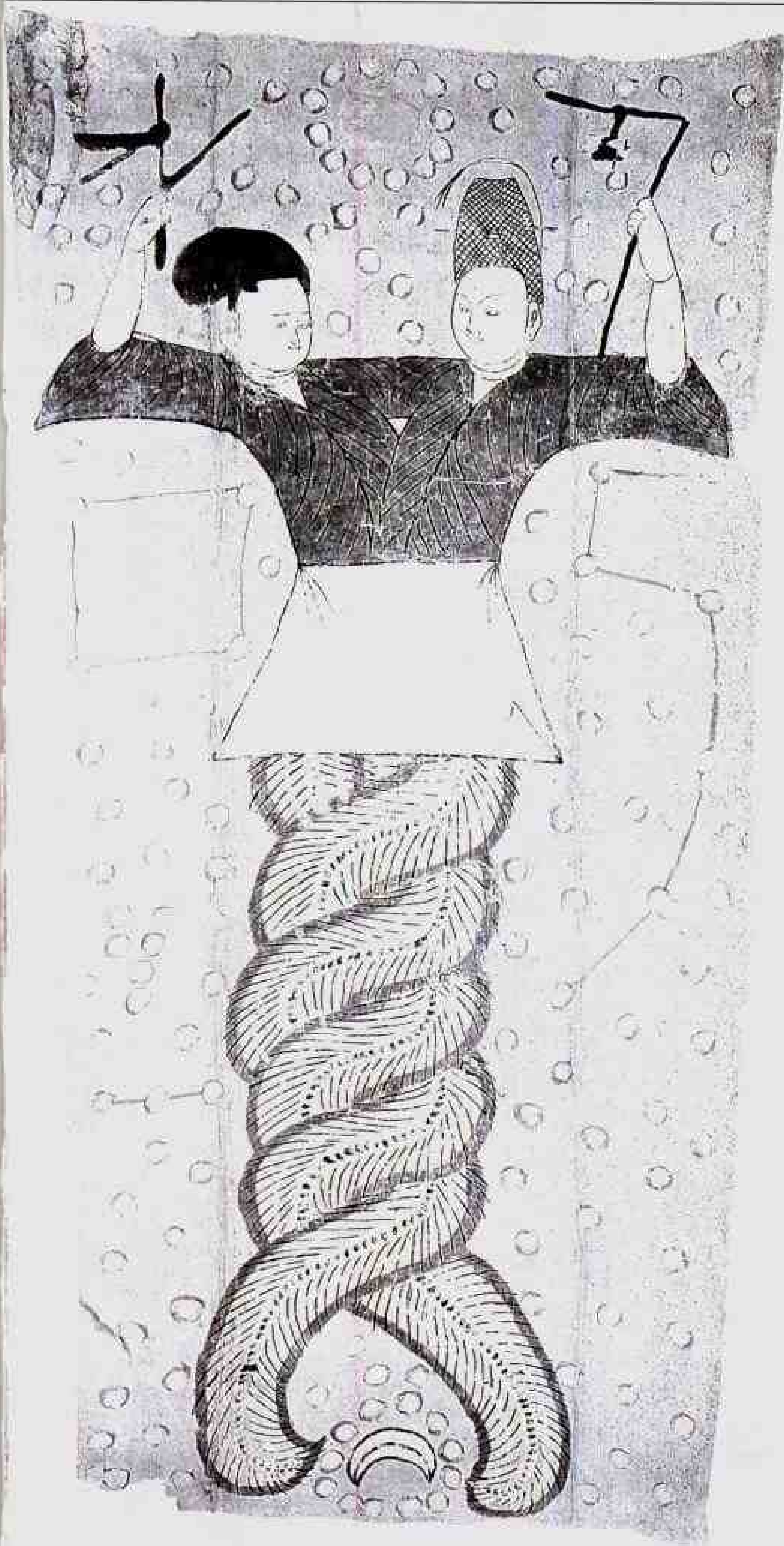
039 五代·后唐　胡瓌《番骑图》卷

□纵 26.2 厘米　横 143.5 厘米

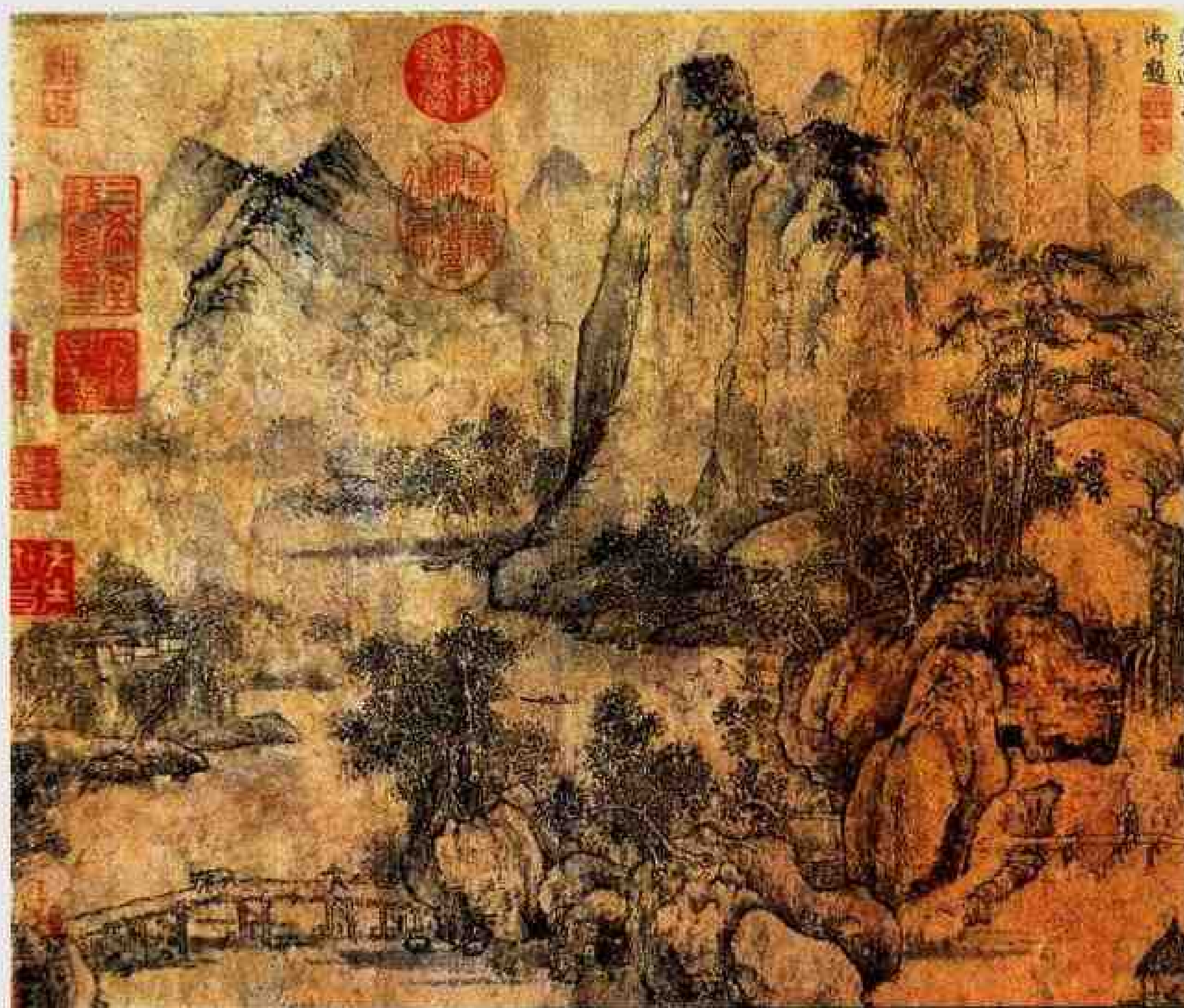
□现藏故宫博物院

□胡瓌（约10世纪），山后契丹乌素固部人，居范阳（治今河北涿州）。善画本部（契丹）人物、鞍马、沙碛平远、曲尽塞外漠漠之景。其画笔以狼毫制、紧细有力。

□《番骑图》，绢本，设色画。以图中人物装束及驼马判断，描绘的是蒙古贵族出行时情景。笔法粗简流畅、物象刻画生动传神。无作者款印，引首清高宗书“吉光寒采”四字，卷首宋黄绢前隔水处有宋徽宗瘦金体书“胡瓌番骑图”五字，因笔划弱劣、不足为信。卷后亦有宋黄绢隔水，前后两条宋黄绢隔水皆狭小，不符宋式装裱规格。其笔墨风格，比胡瓌另作《卓歇图》水平显然有所不及。卷上有清高宗题跋一则，也对宋徽宗题字提出疑问“却看瀷首题五字，假藉瘦金赝鼎如”。曾经《石渠宝笈续编·养心殿》著录。据徐邦达考证，此卷应出自元人之手，具有一定艺术水平。









040 北宋　燕肃《春山图》卷

纵 30 厘米　横 69.7 厘米

现藏故宫博物院

燕肃(991 － 1040)，字穆之，一字仲穆，一署上谷，青州益都（今山东青州）人，徙居曹南（今山东曹县），累官礼部尚书。性精巧，尝造指南车、记里鼓及欹器以献。工诗文，善作山水及壁画。

《春山图》，纸本，墨笔画。画幅残损过多，几经接笔补全。就目前画貌言，坡石峰峦，松柳杂树造型浑厚典雅，落笔施墨凝重有序，不失此时期绘画的基本法式。本幅末书“燕肃画”三字，上方有清高宗题诗，曾经明人项元汴及清内府收藏，《石渠宝笈·初编》著录。后纸有虞集、刘基、石岩、唐肃、冷谦、徐贲、陈世昌、朱绰、项元汴等三十七家题记，其中唐肃一跋尤为重要，有“燕公山水雍公题”句，雍公即南宋名臣虞允文，他距燕肃活动的时代最近，故他的题识应可信。今虞允文题跋已不在，然有其五世孙虞集一跋，可证其家传，故本图出于燕肃之手应无疑。



041 北宋　杨世昌《崆峒问道图》卷

□纵 28.2 厘米　横 49.5 厘米

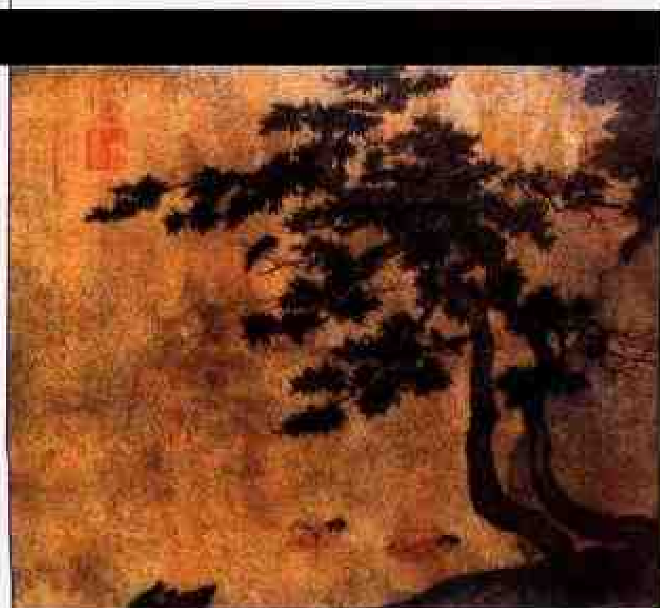
□现藏故宫博物院

□杨世昌，字子京，武都（今甘肃宕昌西）人。道士。与苏轼交游，善画山水、人物。

□《崆峒问道图》，绢本，设色画。图绘黄帝访广成子故事。图中一石榻，上置木几、兽皮之属。一长髯仙人斜坐榻上，睨目凝神倾听，右下跪一朱衣王者，执版陈词，表情极为诚肃。人物衣纹中锋笔"游丝描"，稳健舒展。石板、石块多用中、侧锋勾画，略作渲染。引首隶书"崆峒问道"四字，后幅有贾郁、钟启晦两家题记。此图为传世古画，不见著录，有一定艺术水平，但画面残缺多处。







042 北宋　赵士雷《湘乡小景图》卷

□纵 43.2 厘米　横 233.5 厘米

□现藏故宫博物院

□赵士雷（约 11 世纪），字公震，宋宗室，曾任襄州观察使等职。善作湖塘小景，为当时所推重，亦能画花竹。据《宣和画谱》载，御府收藏其作品达五十一件之多，可想盛誉。

□《湘乡小景图》，绢本，设色画。图绘湖塘小景，松柏女萝摇曳多姿，老树根干盘虬粗壮。又有禽鸟数种，或飞鸣起落，或浮游觅食，一派祥和恬淡气氛，表现田园生活的宁静与朴素。草、树笔法工细，树木枝叉亦见李、郭遗韵。卷前宋徽宗瘦金体书"宗室士雷湘乡小景"签，曾为清内府收藏。本卷较残破，流传有绪，为赵士雷真迹。





043 北宋　赵佶《祥龙石图》卷

□纵 53.9 厘米　横 127.8 厘米

□现藏故宫博物院

□赵佶(1082～1135)，即宋徽宗。工书善画，书法自成一体，号“瘦金体”。善画山水、人物、花鸟等，无一不精。

□《祥龙石图》，绢本，设色画。湖石一块，形状奇巧别致，玲珑剔透，上有小池，中植异卉。湖石线条细劲，以不同墨色渲染出凹凸及阴阳向背。石上金书“祥龙”两字，是赵佶亲笔书写。左方以瘦金体书小序并七言诗一首，其中有“廼亲绘缣素，聊以四韵纪之”和“故凭彩笔亲模写，融结功深未易穷”句，署款“御制御画并书”，押“天下一人”，钤“御书”印。题识自言，书画皆赵佶所为，然此图乃《宣和睿览集册》之一，全册大多为画院高手所绘，将之与赵氏亲笔画《四禽图》中笔法简拙的画风相对照，《祥龙石图》并非亲笔，应出自画院画家之手，题识亲笔无疑。本幅前后分钤“天历之宝”、“笃”、“寿”、“晋国奎章”、“晋府书画之印”等印二十二方半。文献见《辛丑销夏记》卷一、影印本《大风堂名绩第一集》。



044 南宋　马和之《小雅节南山之什图》卷

□纵 26.2 厘米　横 857.6 厘米

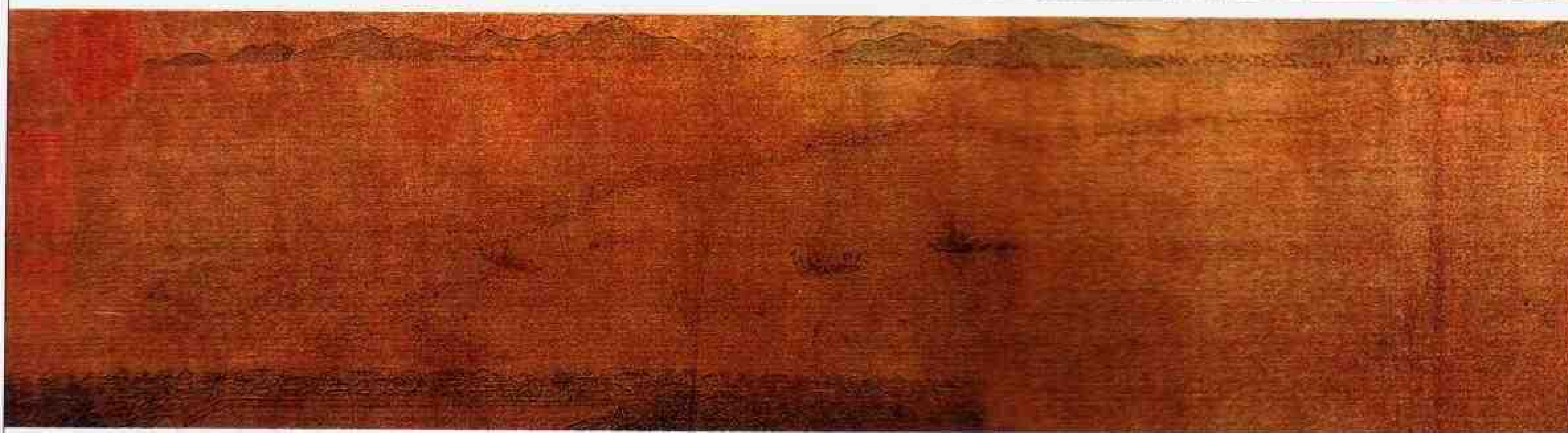
□现藏故宫博物院

□马和之（约 12 世纪），钱塘（今浙江杭州）人，官至工部侍郎。善画人物、佛像、山水，创“兰叶描”，自成一体，作品多不署款。宋帝赵构、赵昚曾书《毛诗》三百篇，命其补图，著名古今。

□《小雅节南山之什图》，绢本，设色画。图绘诗经内容共十段。每段根据具体情节内容创作，其后宋人楷书诗经原诗。目前国内存宋代《诗经图》计十三卷，经专家比较，多属南宋马和之传派所为。此图画法全学马和之，树叶用双勾夹叶或点画而成。人物或行或坐或伏案凝眸，各具神态。衣纹用“兰叶描”，笔法时轻时重，富于节奏感。作品中无论建筑、树石、草卉、人物等笔调基本一致，无太大变化。无款印。引首清高宗书“志摹忠爱”四字，后幅清高宗题记一段。为马和之一派南宋摹本，有一定艺术水平。曾为清内府收藏。《庚子销夏记》、《石渠宝笈·续编》著录。鉴藏印钤“绍兴”、“南阳宋氏”、“子章”、“鲁野”、“石渠定鉴”、“宣统御览之宝”等。









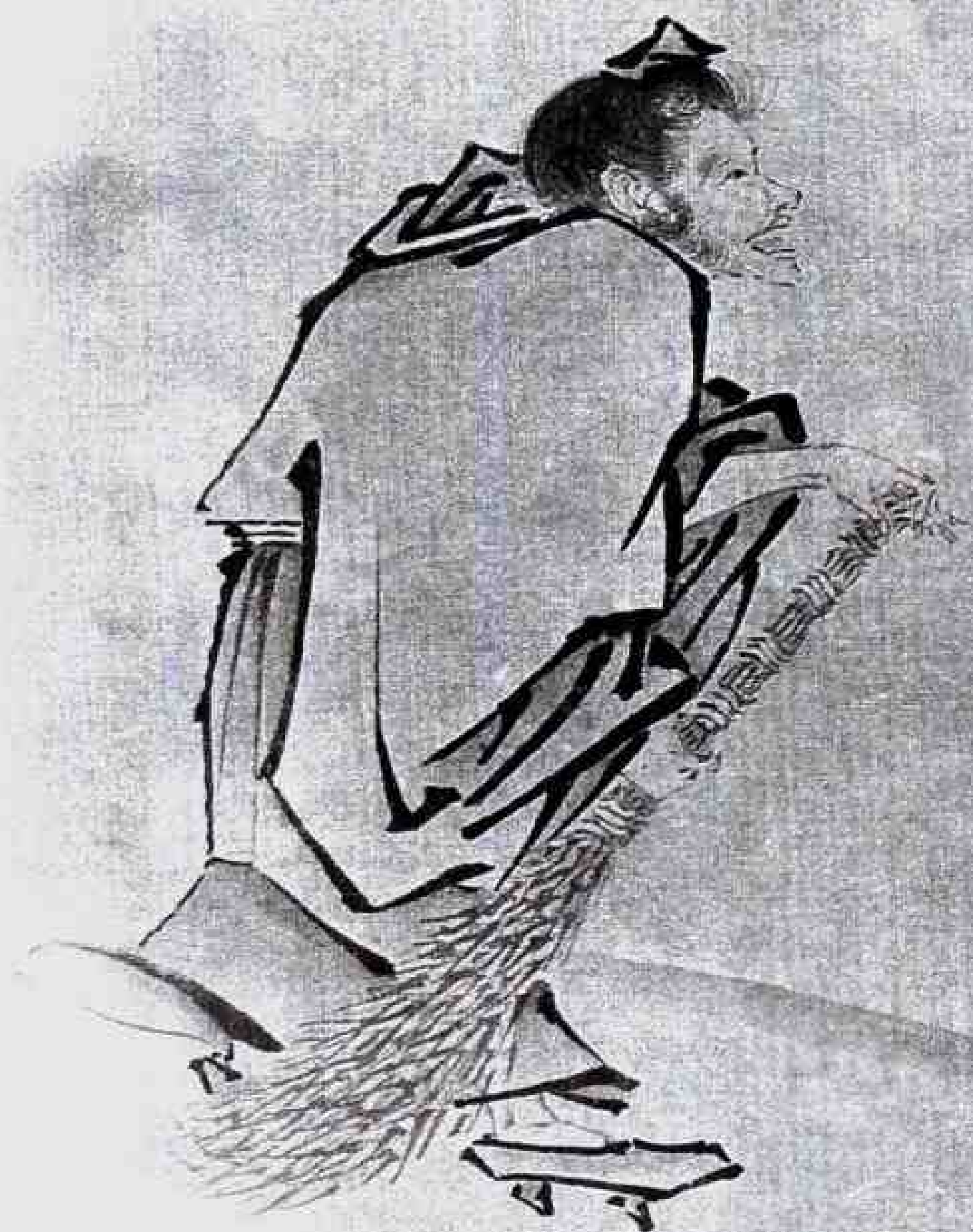
045 南宋　马远《寒山子像》页

□纵 24.2 厘米　横 25.8 厘米

□现藏故宫博物院

□马远（12 世纪末至 13 世纪初），字遥父，号钦山。祖籍河中（今山西永济），长于钱塘（今浙江杭州），宋光宗、宁宗年间为画院待诏。出身绘画世家。善山水、人物、花鸟等，无不臻妙。虽得家传，然能自树一帜。与夏圭齐名，时称“马夏”。山水构图简洁，因多绘“残山剩水”，故有“马一角”之称。

□《寒山子像》，绢本，墨笔画。画中寒山子着长服、木屐，手持竹帚。人物作行走状，表情有趣，衣纹多转折，线条粗放，笔法简练有力。背景空旷，只画平坡小草，小草皆向内倾，恰与人物呼应。款在右下方，现只存“马□”、“远”字已残。左方钤“黔宁王子子孙孙永保之”等收藏印四方。为马远小品画真迹。



046 南宋　李嵩《钱塘观潮图》卷

□纵 17.4 厘米　横 83 厘米

□现藏故宫博物院

□李嵩(1166 ~ 1243),钱塘（今浙江杭州）人，少为木工，颇达绳墨。工画人物、道释，尤长于界画，历任宋光宗、宁宗、理宗三朝画院待诏。为李从训养子，并得其遗意。从李嵩传世作品看，他还兼作花卉，更以描绘农村风俗题材的绘画而闻名于世。

□《钱塘观潮图》，绢本，淡设色画。图绘钱塘潮水，江中波涛翻浪，四帆船行于其中。对岸一带远山连绵起伏，近处树木茂密，屋宇、围墙纵横错落。本幅无款印，钤“项元汴印”、“明安国玩”、“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”、“梁清标印”等鉴藏印五十七方。曾为《汪氏珊瑚网》、《佩文斋书画谱》、《式古堂书画汇考》、《石渠宝笈 · 初编》、《南宋画院录》等著录。笔法纤细，淡墨勾画轮廓，画法平平。屡见著录、题为《观潮图》却不见观潮者，与李嵩另件《夜月看潮图》不似出于一人之手。为宋画，精神较暗淡。



047 南宋 刘履中《田畯醉归图》卷

□纵 28 厘米 横 104 厘米

□现藏故宫博物院

□刘履中，字坦然，汴（今河南开封）人，寓居遂宁（今属四川）。善画人物，笔势雄特。

□《田畯醉归图》，绢本，设色画。图绘乡人与劝农官醉归之景。全幅笔法粗放，人物动作、神态刻画生动。衣纹行笔多转折并兼丁头鼠尾法，人物须发及牛毛画法较细密，笔势神理独具精神。左下角署款“刘□中画”四字（第二字不清），无画家印记。卷首钤“石渠宝笈”、“清净”等三印，后纸有明人吕健题跋一则，另有无名氏书刘履中小传。曾为《石渠宝笈》著录。是一幅表现宋代农村民俗生活的佳作。











048 南宋 毛益《牧牛图》卷

□纵 26.2 厘米 横 73 厘米

□现藏故宫博物院

□毛益，吴郡昆山（今属江苏）人，宋孝宗乾道年间为画院待诏。工画翎毛、花竹，尤善渲染。

□《牧牛图》，纸本，墨笔画。图绘平原烟柳间，一牧童于牛背上嬉戏，小牛犊随后。笔法较粗简，树叶以不同墨色点画，山丘淡墨涂染。人物和牛的造型准确，形象生动。画右下方有“毛益画”三字，从字体墨色较浮分析，应为后添。本幅左上有清高宗题诗一段，后纸有范显德、池廷瑞、金信、夏中、叶克仁等九家题记，曾为清人梁清标收藏，有清内府鉴藏印“养心殿鉴藏宝”、“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”、“宣统鉴赏”等印计二十方。曾经《石渠宝笈·续编》著录。是一幅表现宋代农家生活，且有相当高艺术水平的绘画作品。



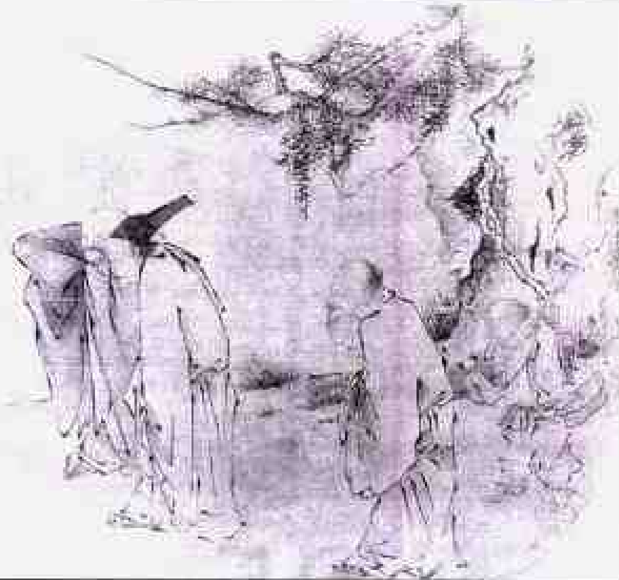
049 南宋　林椿《葡萄草虫图》册页

□纵 26.2 厘米　横 27 厘米

□现藏故宫博物院

□林椿，钱塘（今浙江杭州）人。宋孝宗淳熙年间为画院待诏。工画花鸟，师法赵昌，多画花果蜂蝶等。

□《葡萄草虫图》，绢本，设色画。图绘葡萄藤枝、须蔓缠绕，果实累累垂挂枝叶间；秋虫三四螳螂、蜻蜓、蝈蝈、甲虫飞落枝叶上，或低头觅食，或抬首举足，形象生动有趣。题材取景为自然界一隅，十分平常，但对昆虫、葡萄、叶片的描绘真实生动，具有深厚的写生功力。图中设色随类敷彩，果、叶以细墨线勾勒，再设石绿，衰败、虫蚀之叶略染赭石，效果极佳。左侧小楷书“林椿”两字，无收藏印，不见著录，宋人画册影印。此幅为林椿真迹代表之作，绢地稍暗，精神略差。



050 南宋　梁楷《三高游赏图》册页

□纵 25.3 厘米　横 26 厘米

□现藏故宫博物院

□梁楷(12 世纪末)，东平（今属山东）人，南渡后居钱塘（今浙江杭州）。宋宁宗嘉泰间为画院待诏，善画人物、山水、道释、鬼神。性嗜酒，狂放不羁，自号“梁风(疯)子”。最擅长作减笔画，风格粗简。

□《三高游赏图》，绢本，设色画。图绘老松古藤下三着长袍老人、一小童携琴持扇随后。人物神态古怪生动，衣纹用丁头鼠尾描，简洁流畅。松藤画法有院体风格。右署“御前图画梁楷笔”。对幅乾隆题七言诗：“粉本疑从陆仲仁，却浑减笔为传神。风狂院内抛金带，何异挂冠神武人。”曾经《石渠宝笈·续编》著录。画面周边破损全补严重。



051 南宋　赵孟坚《墨兰图》卷

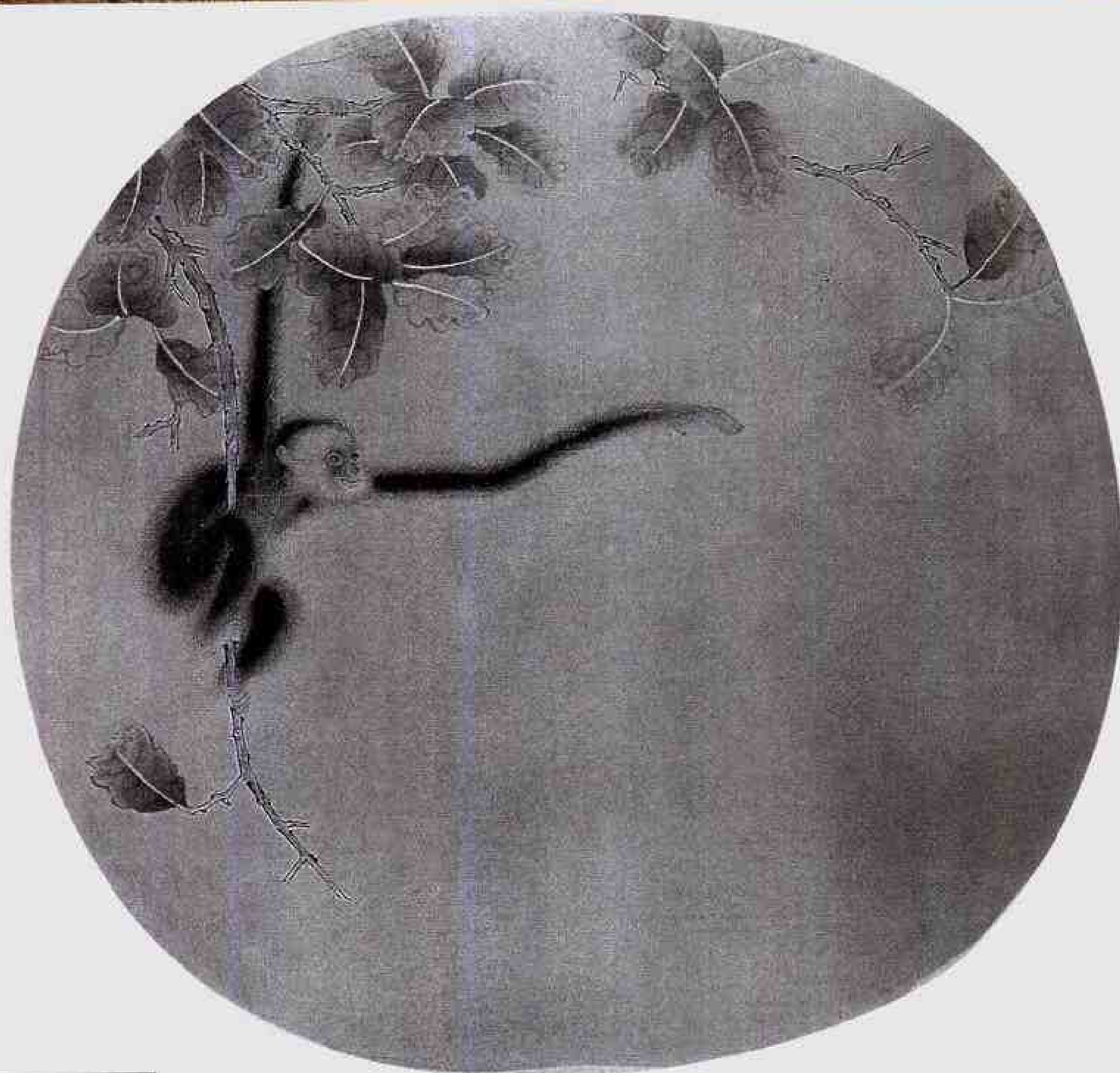
□纵 34.5 厘米　横 90.2 厘米

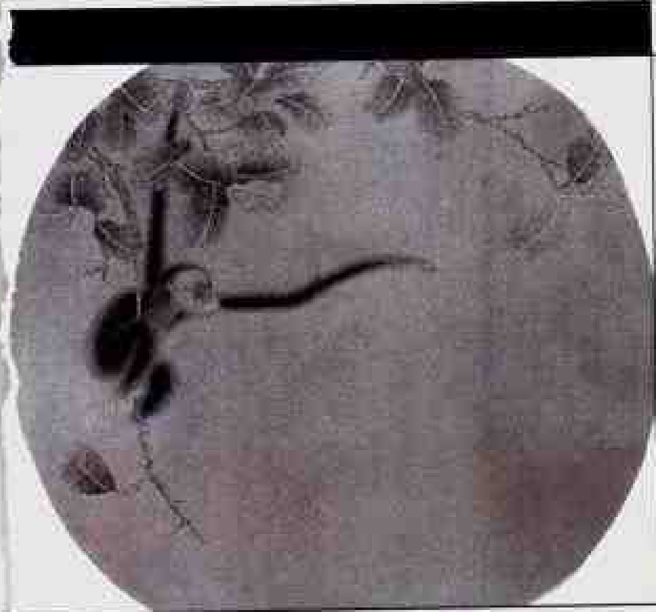
□现藏故宫博物院

□赵孟坚(1199～1264)，字子固，号彝斋，浙江海盐人，隐居秀州（今浙江嘉兴）广陈镇。宋宗室，官至集英殿修撰，知严州。工诗书，擅画墨水仙、梅、兰、竹石，画梅学汤无咎，竹师法文同，并将文同画墨竹法用于画墨兰，成就斐然，被后世推为墨兰宗师。

□《墨兰图》，纸本，水墨画。墨兰两丛，旁生杂草，一笔画兰叶，墨色随中、侧锋笔转换而发生浓淡变化。淡墨画花瓣，重墨点蕊。全幅笔法流利柔韧，色泽简淡自然。无款印，后幅有袁伯长、黄彦实题跋两则，鉴藏印“蕉林鉴定”、“式古堂”、“安仪周家珍藏”等。曾经《式古堂书画汇考》、《石渠宝笈·三编》、《大观录》、《江村销夏录》、《墨缘汇观》著录。比画艺术水平尚高，画面不全，稍欠完整性。





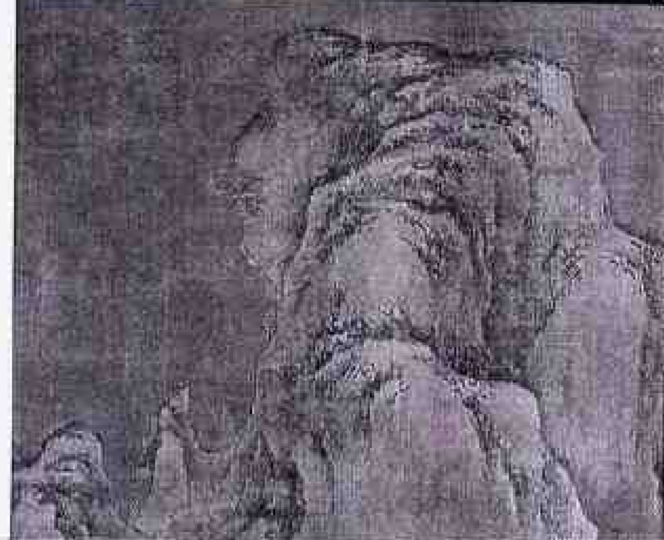


052 南宋　佚名《蛛网攫猿图》册页

□纵 23.8 厘米　横 25.2 厘米

□现藏故宫博物院

□《蛛网攫猿图》，绢本，设色画。图绘一黑猿攀援在树枝上，长臂直伸前方蛛网，猿面为白色，表情生动可爱。此幅不作山石背景，只画树枝二三，树叶硕大，以双钩填色法画，绿叶中又加藤黄，叶茎染白。对猿的描绘精细入微，毫毛一一细笔划出，活泼好奇之心态亦刻画得入木三分，显示画家对物象的观察力和精湛的写生功力。无款印。清高宗对题。原有题签为"易元吉蛛网攫猿"。曾经清内府收藏，《石渠宝笈·续编》著录。从笔法风格气息看应晚于易氏，作品画法尚好，有一定艺术水平，为南宋无名画家临本。

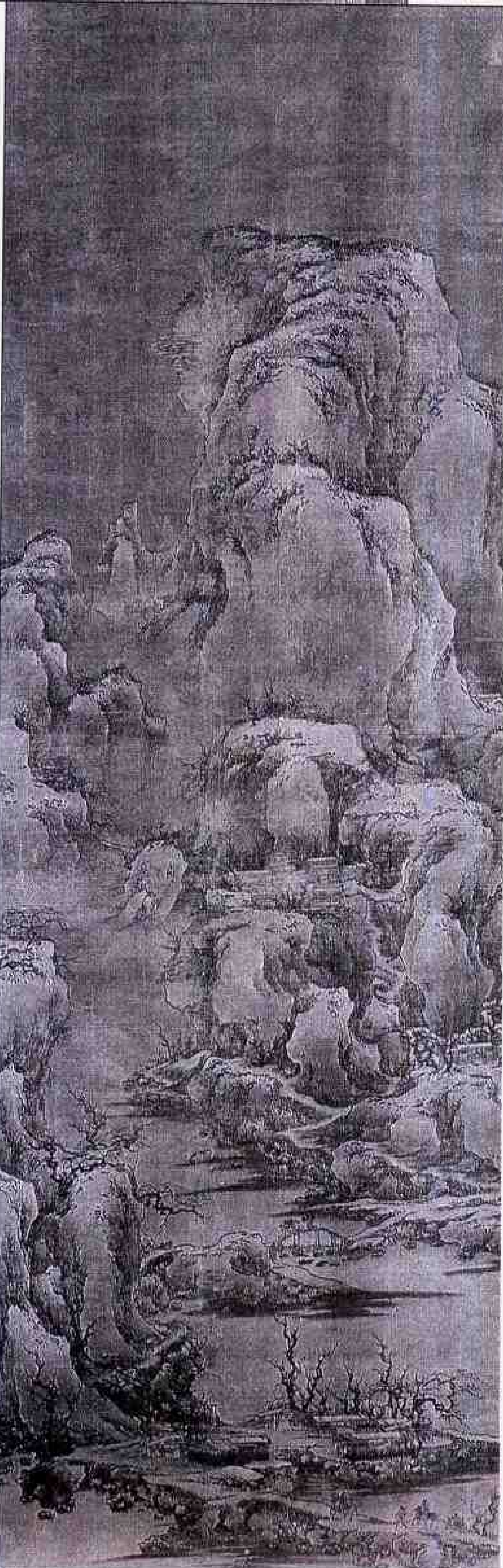


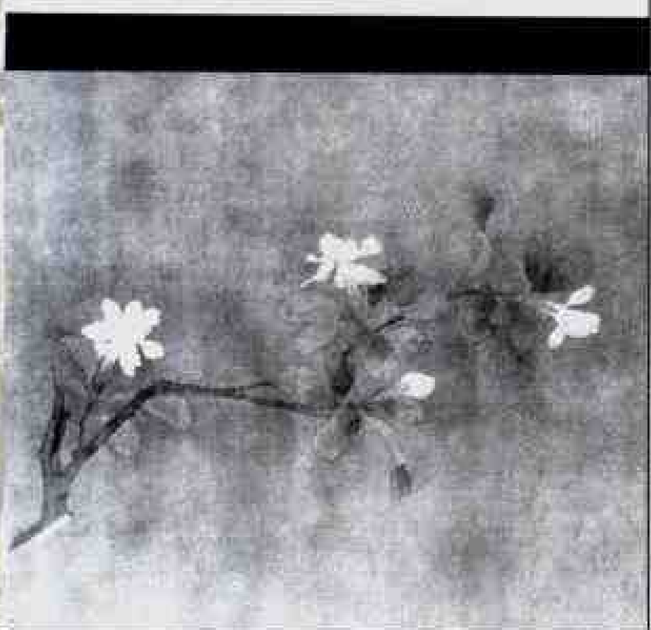
053 南宋　佚名《雪山行旅图》轴

□纵 162.1 厘米　横 52.2 厘米

□现藏故宫博物院

□《雪山行旅图》、绢本，墨笔画。以全景式高远构图画雪峰层叠，楼宇殿台坐落山间。山下枯树寒塘、木桥、山麓可见行旅之人。山脚平坦处有房舍数间，内设桌凳，应为客栈。画面虽是严冬雪天，却仍充满生活气息。全图结构紧凑，气势雄伟。积雪茫茫、气氛萧瑟寒凝。山石用淡墨烘染，浓重苔点醒之。笔法细劲清秀。无款印。绫圈上隔水及左裱边有明末清初王铎二题，本幅右上角钤缉察司半印、左下角“王铎之印”等三方。此幅原王铎题谓《五摩诘雪山行旅图》应误，当是南宋无名人真迹，画法有一定水平，另画幅山顶部上端旧接绢24厘米。



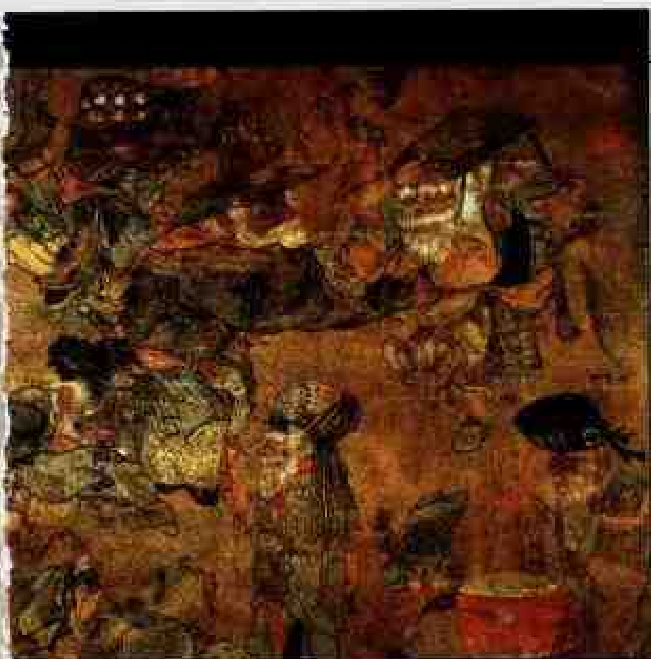


054 南宋　佚名《花卉图》卷

□纵 49.2 厘米　横一、二段 77.6 厘米　三段 77.8 厘米　四段 77.5 厘米

□现藏故宫博物院

□《花卉图》，绢本，设色画，折枝花卉四段分画海棠、栀子、芙蓉、梅花。花叶、花瓣、花蒂均中锋细笔墨线勾勒，枝干以墨、色渲染，浓墨加苔点。新折枝部分露出白木，旧折处施浓墨，生动写实。每幅折枝花卉或叶茂花盛，或枯干新枝花朵稀疏，尽显蓬勃生机。全卷画法精美细腻，稳健秀丽，描绘对象注重写生，敷色典雅，构图疏朗，风格俊逸。海棠树干处有"赵昌"两字伪款。鉴藏印"陈氏自明"、"乾隆御览之宝"、"石渠宝笈"、"嘉庆御览之宝"、"宣统鉴赏"等。此幅艺术水平尚高，绢地黑暗。

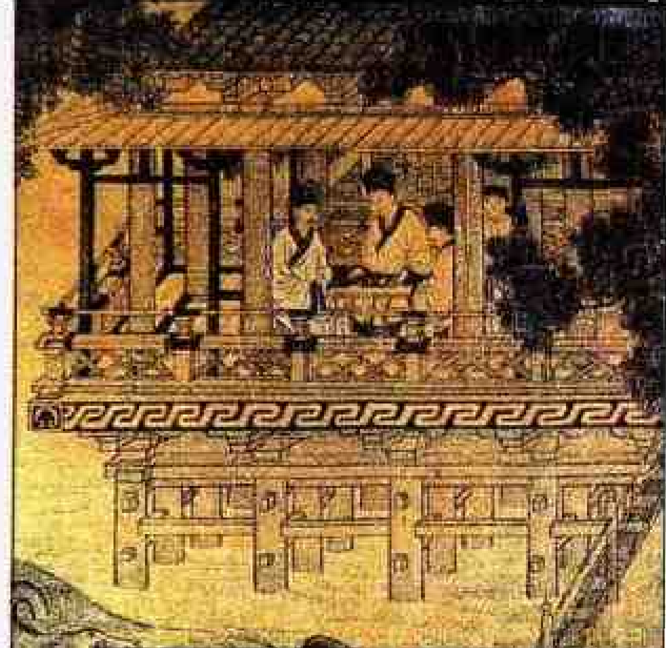


055 南宋　佚名《大傩图》轴

□纵 67.4 厘米　横 59.2 厘米

□现藏故宫博物院

□《大傩图》，绢本，设色画。图绘十二人，头戴假套头，身材较矮小，皆作舞蹈状。中有戴冠帽、竹笠者；有裹幞头、顶斗、柳篓或簸箕者，另一人背蚌壳、戴牛首。头上饰物有松、柏、梅或翎毛、蝴蝶、飞蛾等。身佩生活用具木勺、竹筒、木板、水瓢、炊帚等物件，另有蟾蜍、蚌壳、鳖等水族动物。整个场面欢快热闹，装扮奇特，动作滑稽幽默，诙谐夸张。服饰图案描绘精工细致，衣纹笔法劲健潇洒，无款印。《石渠宝笈》著录曰："宋人大傩图一轴，上等，字一，素绢本，著色画轴。"据考证，此图并无大傩本意——驱鬼、逐疫内容。从笔法技巧看，此幅当出自南宋画院画家之手，具有一定艺术水平，反映当时民俗民情。今仍沿用旧名。



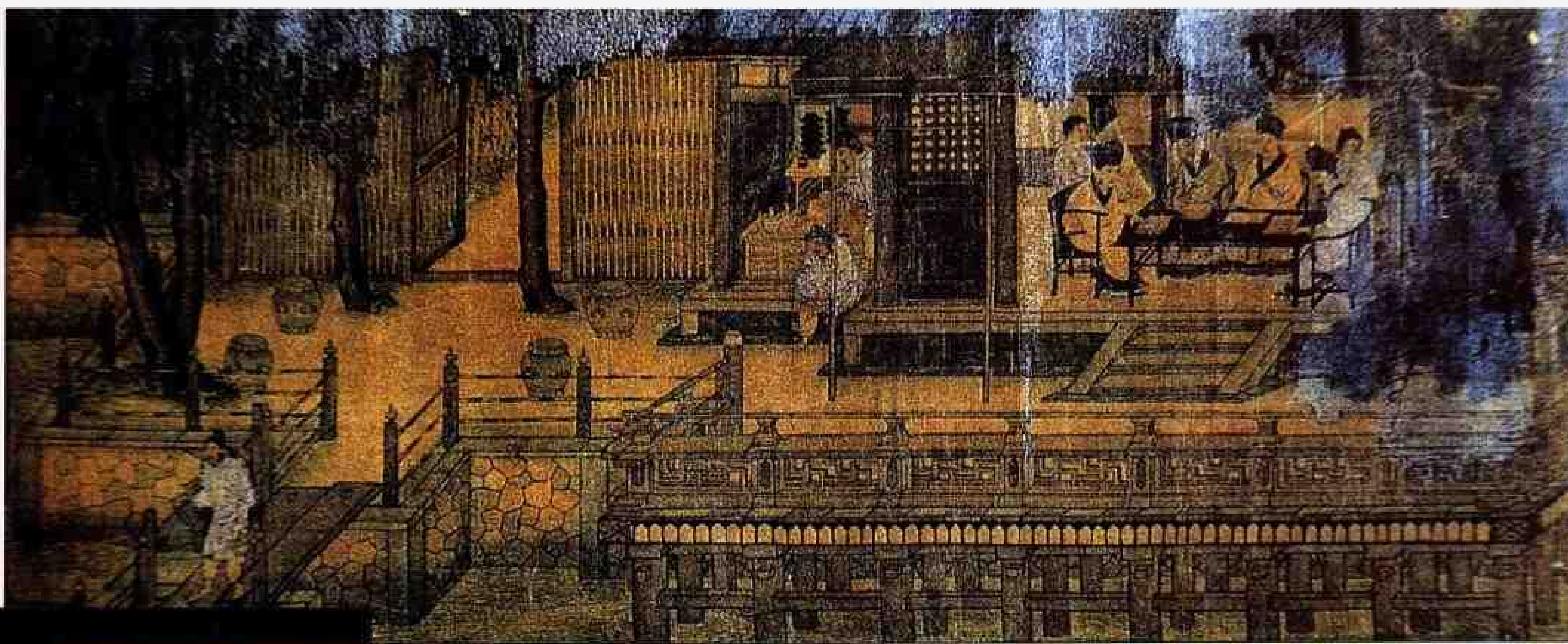
056 南宋 佚名《会昌九老图》卷

□纵 28.2 厘米 横 245.5 厘米

□现藏故宫博物院

□《会昌九老图》，绢本，设色画。图绘白居易、胡杲、吉皎、刘真、郑据、卢贞、张浑、李元爽及僧如满九位老人，于唐会昌五年(845)二月在洛阳集会的情景。人物置身于环境幽雅的园林中，有水榭厅堂、楼台草亭、湖水游船、松柏古木。九老或水榭抚琴、或堂中观画读书，或游船上对弈。另有仆从数人各行其事。人物布置疏密得当，形象准确。建筑画法精工，按不同质料施色，具有较强立体效果。树木、竹石亦从阴阳向背着墨，皴染谨细。整个画面洋溢着浓厚的士大夫闲适生活气氛，画法属南宋风格。无款印。引首清高宗书"高风足千古"，前后隔水处并题记、题诗。后幅有宋高宗题诗两首及元代邓文原、赵孟頫等十二家题记。曾为清内府收藏，《石渠宝笈 · 续编》著录。绢地旧霉渍、磨损较严重，影响画面的完整性。







057 南宋 佚名《丝纶图》轴

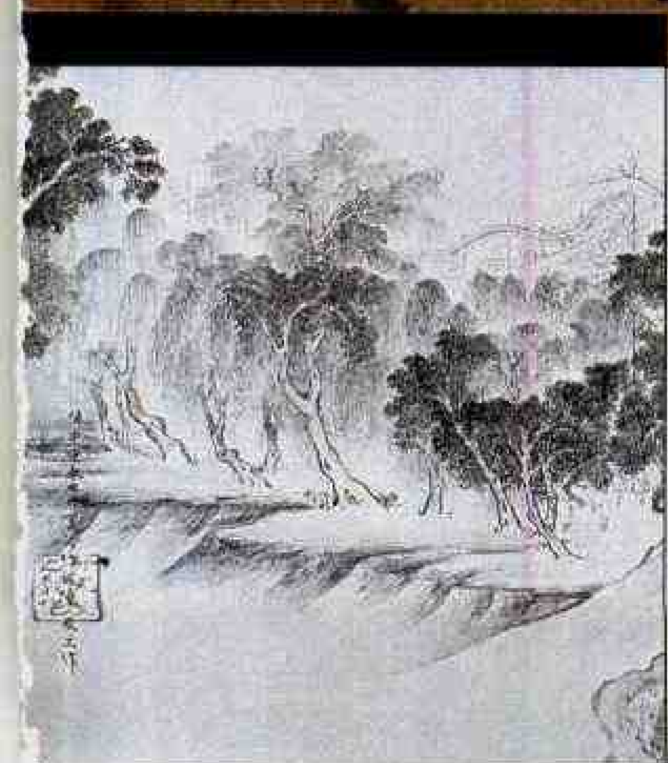
□纵 83.2 厘米 横 37.5 厘米

□现藏故宫博物院

□《丝纶图》，绢本，设色画。图中山下茅屋数椽，农家人于缫丝机旁操作忙碌，二小童于溪边裸浴。山石以水墨作大斧劈。山腰古木虬曲，笔法方硬劲健。图上部留白，景物仅占左侧及下部。师法马远一派。无款印。本幅上方行书五言诗："素丝头绪长，羡居好安排。青鞋不动尘，缓步交去来。脉脉意欲乱，眷眷首重回。王言正如丝，亦付经纶才。"字体似宋高宗所书。上诗堂有清人阮元题跋："此帧确是南宋画院真本，但无款印，其诗似是思陵御题。揅经老人审定。"此轴具有较高艺术水平。曾为清人梁清标收藏，不见著录。







058 辽　陈及之《便桥会盟图》卷

□纵 36.2 厘米　横 774.9 厘米

□现藏故宫博物院

□陈及之，生平不详。

□《便桥会盟图》，纸本，墨笔画。表现唐高祖李渊次子、秦王李世民于武德九年(626)在长安附近便桥与突厥颉利可汗结盟的故事。全图以大量的篇幅描绘马术、马毬、舞旗表演及驼马、整队士兵、零散骑士等。卷末绘李世民端坐龙车上，神情威严宽厚。配景是沙丘、树林、绿地，既不夺主题人物位置，又符合历史事件的地理背景。此图以白描画法为主，树石、旌旗、衣饰、鬓发等用淡墨渲染。衣纹运用丁头鼠尾描，线条运转圆活舒畅，粗细多变化。人物造型有鲜明个性，表情亦无雷同。构图颇为新颖，有一定艺术水平。款署:"祐申仲春中澣富沙竹坡陈及之作。"钤"竹坡及之戏作"印一方。曾为明人张元曾、清人梁清标、清内府收藏，《石渠宝笈·初编》著录。此卷断代尚存不同看法，现依旧暂作辽代，陈及之存世作品仅此一件。



059 金　赵霖《昭陵六骏图》卷

□纵 27.4 厘米　横 444.2 厘米

□现藏故宫博物院

□赵霖，洛阳（今属河南）人。金熙宗朝宫廷画师。专擅人马画。

□《昭陵六骏图》，绢本，设色画。唐太宗昭陵前有六骏马浮雕石刻，此图即是其摹画本。六骏马为唐太宗李世民坐骑，在转战沙场中立下战功，其中大多中箭。李世民即位后，命雕刻六骏石刻，立昭陵前，并亲撰赞语。全卷分六段绘，每匹马后分题马名，金人赵秉文书赞语。第一段"飒露紫"前立一人为丘行恭，作拔箭状，其后分别是"拳毛騧"黄色，左向立身中九箭；"白蹄乌"黑色，左向驰；"特勒骠"黄白色，右向行；"青骓"苍白色，右向驰身中五箭；"什伐赤"红色，右向驰身中五箭。画法古朴浑厚，不失石刻原作风格。马匹突出飞驰动作，尽显勇猛雄姿。人物身材矮小，比例略差，神情尚可。引首清高宗书昭陵石马歌，本幅清高宗题诗两则，后幅赵秉文题记。曾为清内府收藏，《石渠宝笈·续编》、《石渠随笔》著录。





060 金　张珪《神龟图》卷

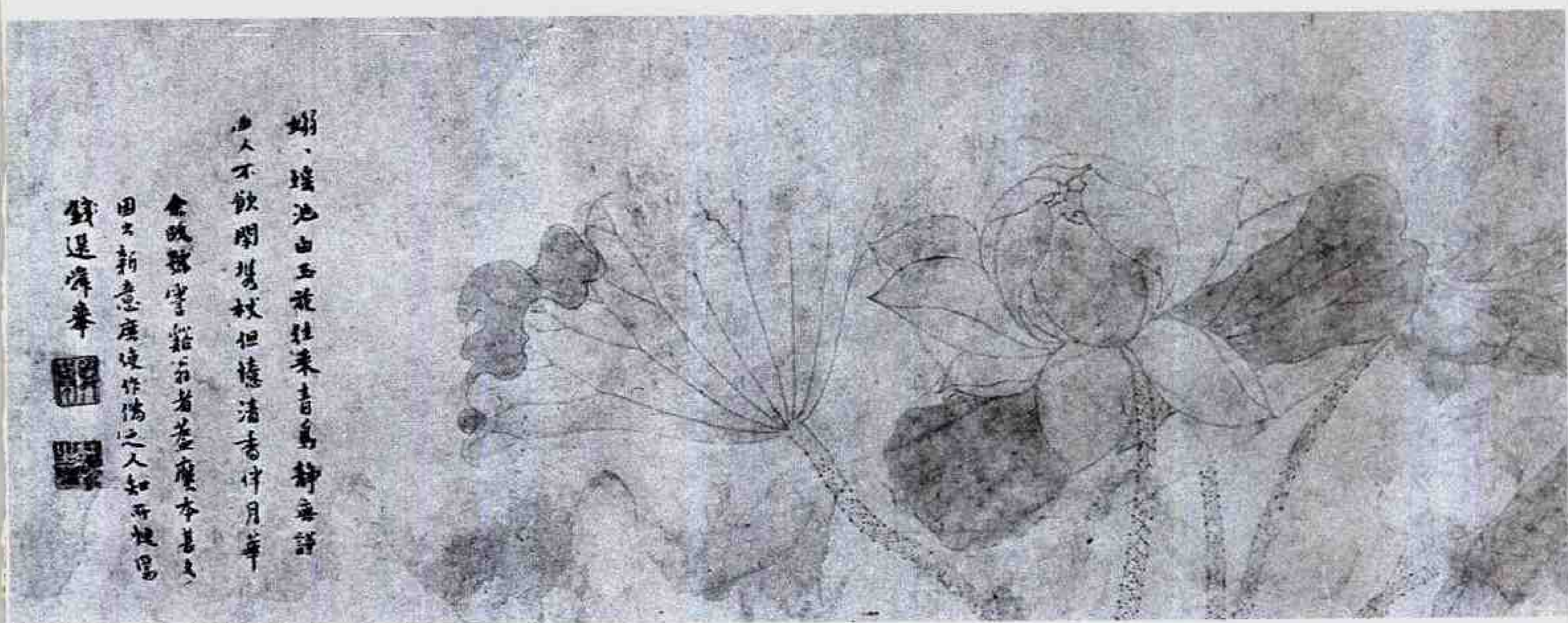
□纵 26.5 厘米　横 55.3 厘米

□现藏故宫博物院

□张珪（约 12 世纪），正隆时人。金代宫廷画家。工画人物，所绘体貌端正，衣褶清劲，笔法从战掣中来，尤为生动。

□《神龟图》，绢本，设色画。龟自古被视为吉祥、长寿之物，与龙、凤、麟并称"四灵"，加白虎又谓之"五瑞"。此幅绘一神龟，伸颈仰首，口吐一缕白烟，向上呈祥云，红日即隐现其中，内一朦胧"雩"状迹。背景仅一片平缓沙滩，虚旷空溟，具有神秘气氛。画面景物简单，神龟造型准确，全身以点、线及墨色深浅变化体现不同质感。画法似承北宋院体风格。为张氏孤本画。左上自题："随驾张珪"，钤一印不可辨，又钤"画"字印一方。本幅鉴藏印"奎章"、"天"、"历"、"乾隆御览之宝"、"嘉庆御览之宝"等十八方。后幅题跋两则。曾为清内府、明项子京等收藏，《石渠宝笈·初编》著录。卷首上方一藏印刮去，全幅周边补绢多处。





061 元 钱选《白莲图》卷

□纵 42 厘米　横 90 厘米

□现藏山东省博物馆

□钱选(约 1239 ~ 约 1300)，字舜举，号玉潭，霅川（今浙江吴兴）人。工诗，善书画，尤擅山水、花卉、人物，师法宋人画而有新的创造。

□《白莲图》，纸本，设色画。以细笔勾画，淡绿设色画荷花。据图后自题:“余改号霅谿翁者，盖赝本甚多，因出新意，庶使作伪之人知所愧焉。”由此可知画家创作此图的意图，并首次在作品中使用“霅谿翁”的别号。所画白莲之清新出尘，创意致，尤与令作伪者知愧的命意相表里。该图于1970年山东邹县明代鲁王朱檀墓发掘而出，属皇家鉴赏珍藏精品。虽画面稍有磨损，仍不失为名家佳构之作。



062 元　李衎《沐雨竹图》轴

□纵111.5厘米　横55厘米

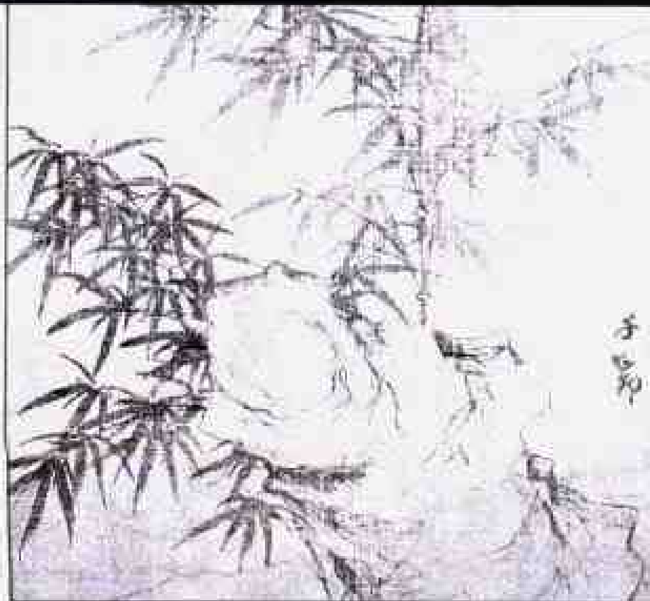
□现藏故宫博物院

□李衎(1245－1320)，字仲宾，号息斋道人，蓟丘（今北京）人，官至吏部尚书、集贤殿大学士。善画墨竹，初师王庭筠，后法文同，并深入竹乡，辨析竹之形色情状，终创出“双勾敷色”法画竹，独树一格。

□《沐雨竹图》，绢本，设色画，画中坡石间翠竹四竿，竹叶茂密，叶叶下垂，点出沐雨之竹。竹干、叶均双勾设绿色，叶端染赭黄，竹干亦偶加赭石，既富于变化又符合自然状态。线条圆劲精整，色彩匀净。竹叶疏密有致，层次清晰。是李衎“双勾敷色”法画竹代表作品。右上自题“沐雨”两字，下钤“息斋”、“李衎仲宾”两印。曾为《式古堂书画汇考》著录，清安仪周家收藏。画面残损，全补较多。







063 元　赵孟頫《竹石图》轴

□纵113厘米　横44.7厘米

□现藏故宫博物院

□赵孟頫(1254－1322)，字子昂，号松雪道人，湖州（今属浙江）人，宋宗室，官至翰林学士承旨。工书善画，山水、鞍马、人物、木石、花竹皆能。

□《竹石图》，绢本、墨笔画。画中墨竹两竿，旁设飞白拳石。直立竹者叶淡干重，左倾者叶、干均重墨，竹枝、干用笔劲健，显出竹的韧性与挺拔之势。石块以多变侧锋笔勾勒，背阴处作少许淡墨皴擦，章法简洁，质感坚硬。款识“子昂”两字，印记不清。本幅有王植、颜肃、宋骐、伛偻疾叟等题跋五则。全幅笔墨磨伤，虽画法苍秀，但精神已失。





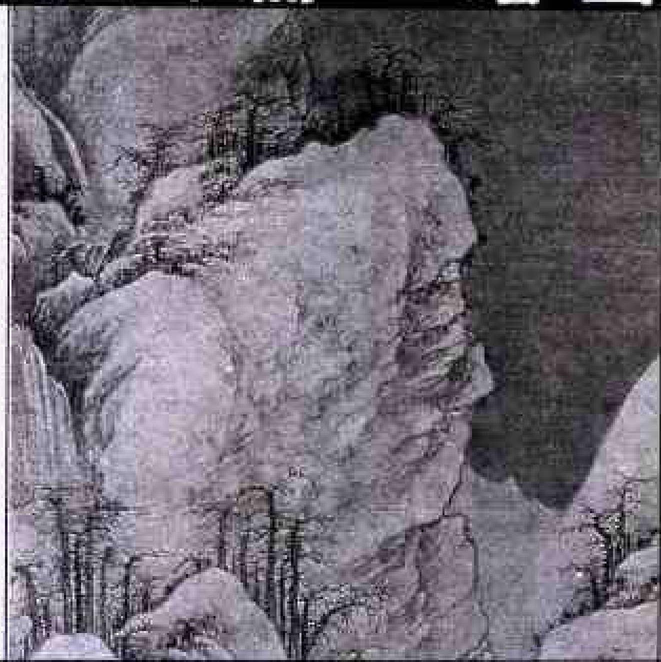
064 元　颜辉《李仙像》轴

□纵 146.5 厘米　横 72.5 厘米

□现藏故宫博物院

□颜辉(13 世纪末至 14 世纪初)，字秋月，江山（今属浙江）人。善画道释、人物，画鬼尤工，笔法粗怪，水墨居多。

□《李仙像》，绢本，水墨画。李仙即李铁拐，为"八仙"之一。以此为题材，颜辉有两幅作品，一是李仙侧身像，现藏日本京都智恩院。此幅为李仙正面坐像，右腿盘曲，右手拄杖，左手在身后扶石。披发狞眉，双目斜视。袒胸赤足，衣衫破碎。人物神情庄肃，眉宇间透出智谋英气。背景画山崖藤蔓，高山瀑布，雾气升腾，迷濛缥缈，虚幻神秘之感油然而生。衣纹放笔写意，主线粗，副线细，浓墨烘染。鬓发细笔划出，笔致均匀精工。画幅上部不完整，款识"月颜辉"三字。全幅笔墨苍劲，风格雄奇，艺术水平高。曾经张则之、清内府收藏，《石渠宝笈·续编》著录。



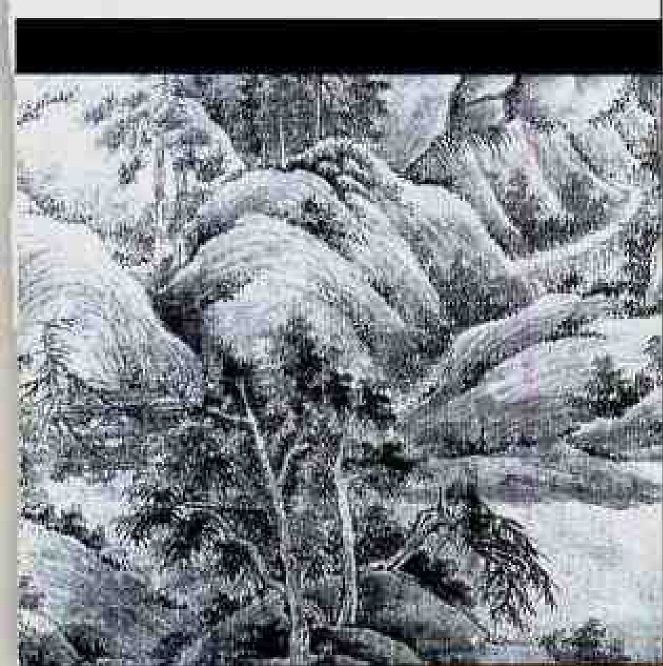
065 元 曹知白《雪山图》轴

□纵 97.1 厘米 横 55.3 厘米

□现藏故宫博物院

□曹知白(1272 ~ 1355)，字又玄，一字贞素，号云西，华亭（今上海松江）人。至元中为昆山教谕，不久辞去，隐居不仕。善画山水，师法李成、郭熙，亦承董源、巨然，晚年多用干笔皴擦。与王冕、黄公望等文人多有交往，在当时较有影响。

□《雪山图》，绢本，墨笔画。此幅是为友人古泉所作。图绘雪后寒林，草屋、酒家依山而建，一穿蓑衣人挑担行于木桥，另有渔船泊岸。虽天寒地冻景象，却充满生活气息。天空以淡墨烘染，衬出雪岗。山石用墨线勾画，略作皴擦。树木无叶，枝呈蟹爪状。全幅清疏淡逸，意境空旷，画法师李成、郭熙一派。款署“云西为古泉作”。无藏印及著录。曹知白善作雪山寒林图，此幅画法较好，应是曹氏真迹。



066 元　吴镇《溪山高隐图》轴

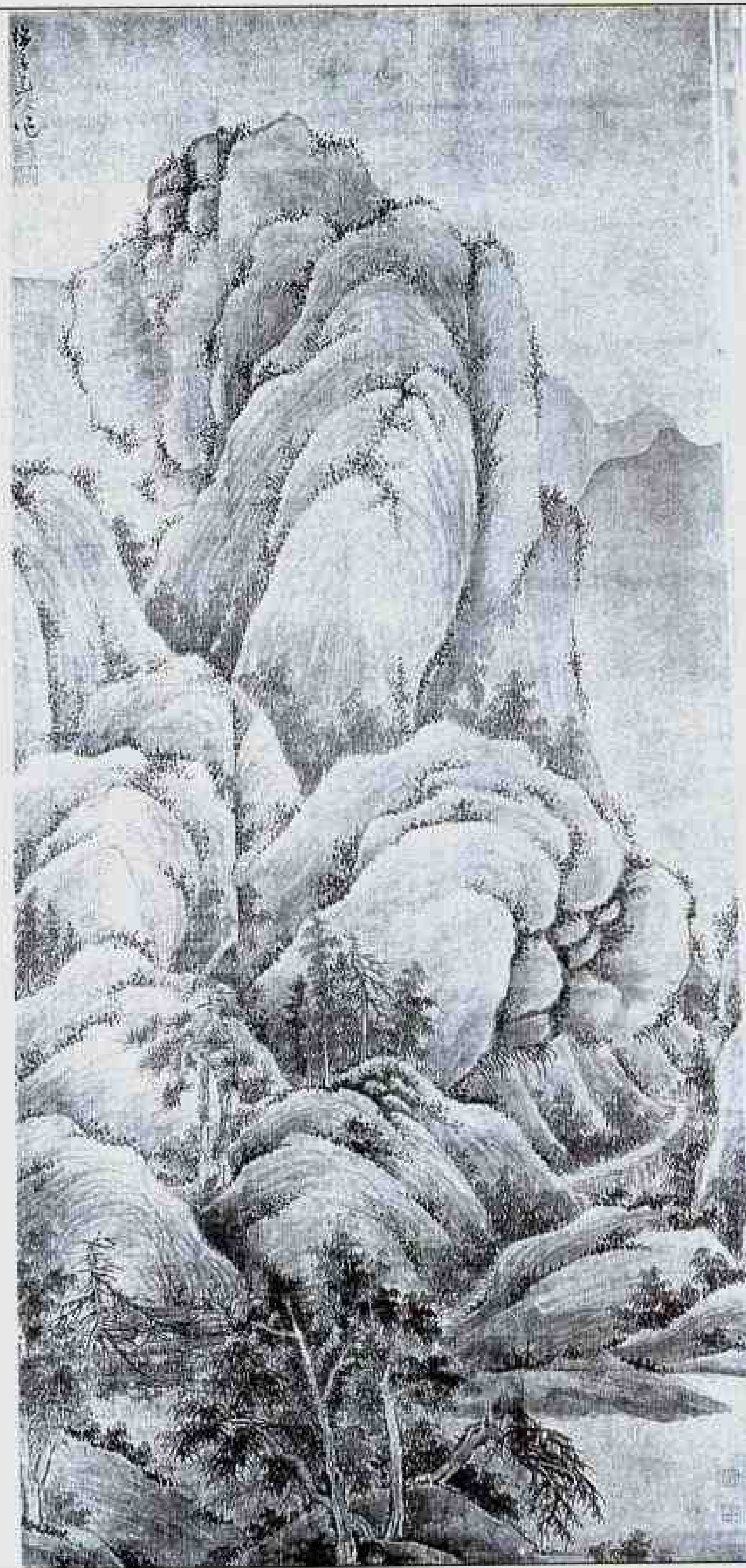
□纵 160 厘米　横 73.5 厘米

□现藏故宫博物院

□吴镇(1280－1354)，字仲圭，号梅花道人、嘉兴魏塘（今浙江嘉善）人。善画山水，师董源、巨然，但不守陈规。为画史所称“元四家”之一。

□《溪山高隐图》，绢本，墨笔画。此图以深远式构图，远山朦胧，高山巨石层峦重叠。栈道顺山脚伸延，迂回盘绕。下部树林后溪水一湾，水榭半露，充满夏日丰饶葱郁气氛。山石以水墨渲染，淡披麻皴，圆点浓墨点苔，笔法稳健，墨气湿润，画法师董源、巨然一路。左上自署“梅花道人作”。曾经清人梁清标鉴藏，无著录。全幅绢色暗黑，旧破痕多处。







067 元　赵雍《挟弹游骑图》轴

□纵 109 厘米　横 46.3 厘米

□现藏故宫博物院

□赵雍(1289～约 1361)，字仲穆，湖州（今属浙江）人。赵孟頫之子，官至集贤待制，同知湖州路总管府事。能诗，精鉴赏。善书法、绘画。工真、行、草、篆书；山水、人马、花鸟俱佳，山水师董源，亦承家法。

□《挟弹游骑图》，纸本，设色画。图绘平坡高树，一身着红袍戴乌冠者乘马回首仰望，左手执缰绳并挟弹弓，右手扶左腕，神态自然。树叶画法有二，一是双勾填色，一是墨笔点画略罩花青。树干则用淡墨、赭石、花青渲染而成。人马以细笔淡墨勾线，晕染匀净，色泽浓艳。左侧署款：“至正七年四月望，仲穆画。”赵雍时年五十九岁，画法受其父影响，亦仿唐人。笔法工稳，风格古朴。经《石渠宝笈·三编》著录，纸地敝暗。



068 元 盛懋《松石图》轴

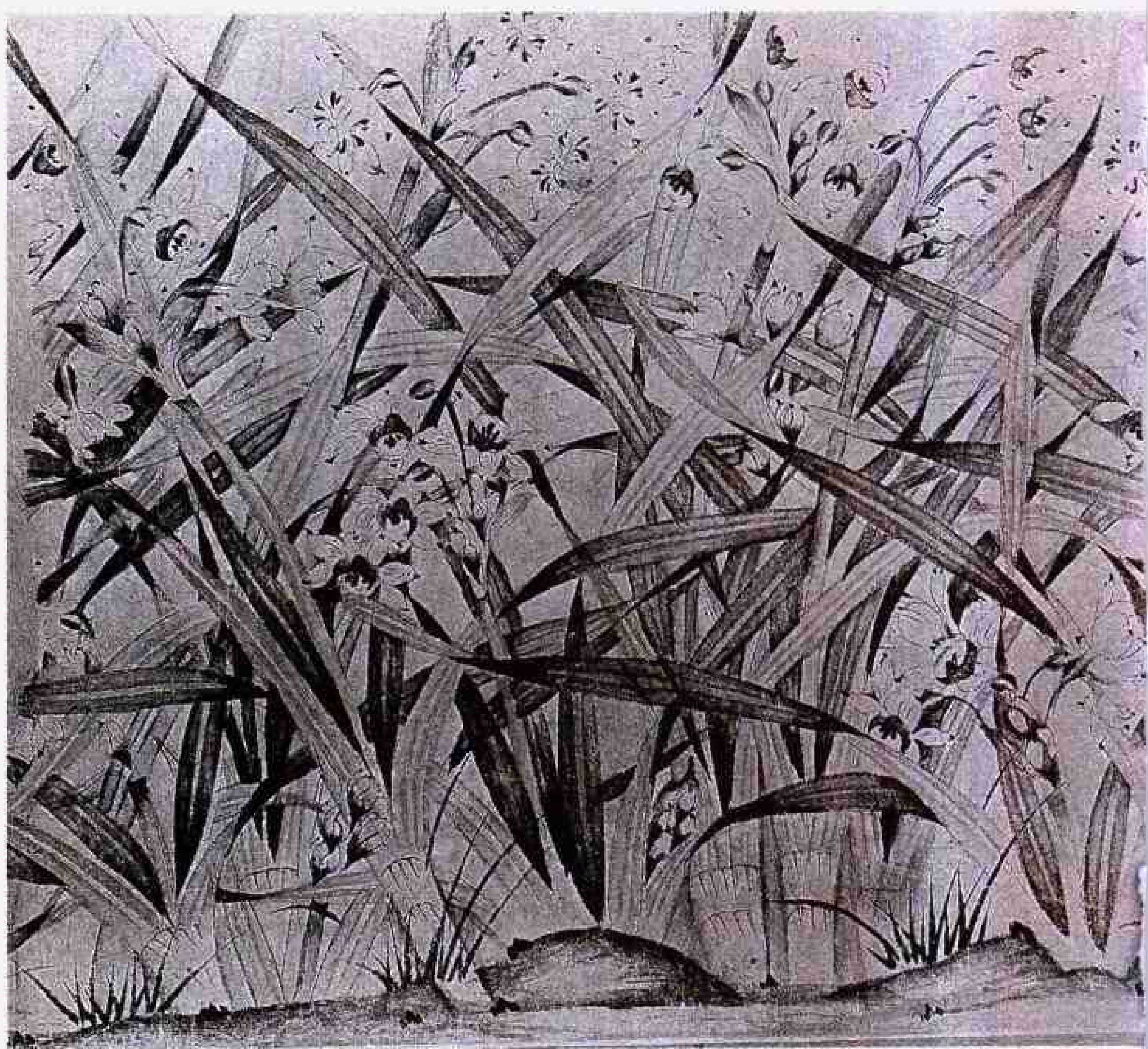
□纵 77.4 厘米 横 27.2 厘米

□现藏故宫博物院

□盛懋（14 世纪），字子昭，祖籍临安（今浙江杭州），侨居嘉兴，与吴镇同住魏塘镇（今浙江嘉善）。善画山水、人物、花鸟，始学陈琳，后略变其法。

□《松石图》，纸本，墨笔画。古松长于大石间，根部外露，松枝折曲下垂，松针密布枝端。溪水淙淙，绕石流淌。此图只作近景布局，景物简洁清旷。笔墨苍润遒劲，画法具李成、郭熙风格。款题："至正己亥仲秋廿二日，武唐盛懋子昭作此图为祐祯寿。"以长松寓意长寿。收藏印"子安珍藏印"、"寒云珍藏元人名迹"等四方。不见著录。







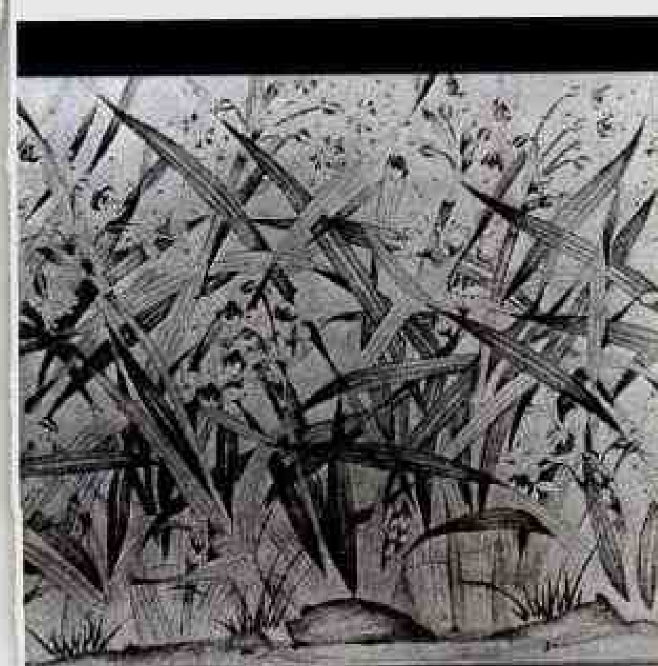
069 元　王渊《墨牡丹图》卷

□纵 37.7 厘米　横 61.6 厘米

□现藏故宫博物院

□王渊（14 世纪）、字若水、号澹轩、钱塘（今浙江杭州）人。绘画曾得赵孟頫指教，尤精于墨笔山水、花鸟、竹石。

□《墨牡丹图》、纸本、水墨画。折枝牡丹两枝、细笔白描勾花、水墨染叶、重墨划筋。以清淡墨色表现叶子背面及转折，有极强的立体效果。画法精稳，有些枝干处线条稍板。左下角钤“王若水印”一方，无款。本幅有王务道、黄伯成、赵希孔三家题诗。后纸有元人李升楷书牡丹赋。曾为“管氏家藏”、不见著录。



070 元　王迪简《水仙图》卷

□纵 31.4 厘米　横第一段 80.2 厘米　第二段 146 厘米

□现藏故宫博物院

□王迪简（13 世纪末至 14 世纪中），字庭吉，号藏隐，新昌（今属浙江）人。善画水仙，亦能山水。

□《水仙图》、纸本、墨笔画。此卷在收购时已残缺不全、装裱时空出缺损部分，形成前后两段。全卷笔致相同，构图繁密，花与叶交织穿插，偃仰生动。以双勾填墨法绘制，笔法、墨色符合阴阳、俯仰的光色变化及自然生态。无作者署款，据《石渠宝笈》载，图尾钤“王庭吉氏”、“藏隐”两印，现印记仅残存右边一竖道痕迹。拖尾有署名“自悦”者行书诗跋、现仅残留九字，又明“永嘉赵新”六言绝句一首。曾经清人梁清标及清宫收藏。为元代双勾花卉绘画孤本。



071 元　顾安《墨笔竹石图》轴

□纵 126.7 厘米　横 41.6 厘米

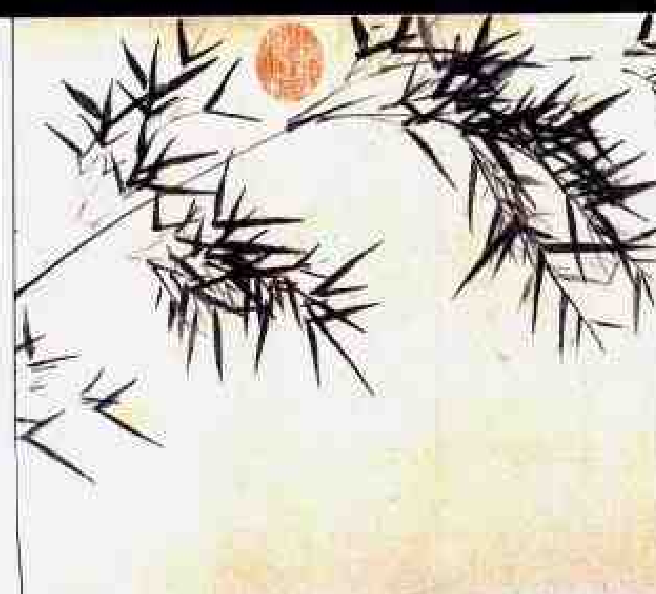
□现藏故宫博物院

□顾安(1289～约1365)，字定之，号迂讷老人，平江（今江苏苏州）人，居昆山，原籍淮安（今属江苏）。曾任泉州同安县尉。善画墨竹，师法文同、赵孟頫。

□《墨笔竹石图》，纸本，水墨画。大石旁高竹三竿，石用水墨皴擦，笔法圆润；竹叶疏密错落，笔法挺秀。纸地全用深浅不同墨色烘染。署款："定之为海虞柳居雅友作。"鉴藏印"江邨秘藏"、"半丁审定"等八方。裱边有陈年、徐宗浩两家题诗。全幅画法萧疏清逸，石块皴法略有董源、巨然遗意，但旧残补画痕多处，且满纸有污迹。







072 元　倪瓒《竹枝图》卷

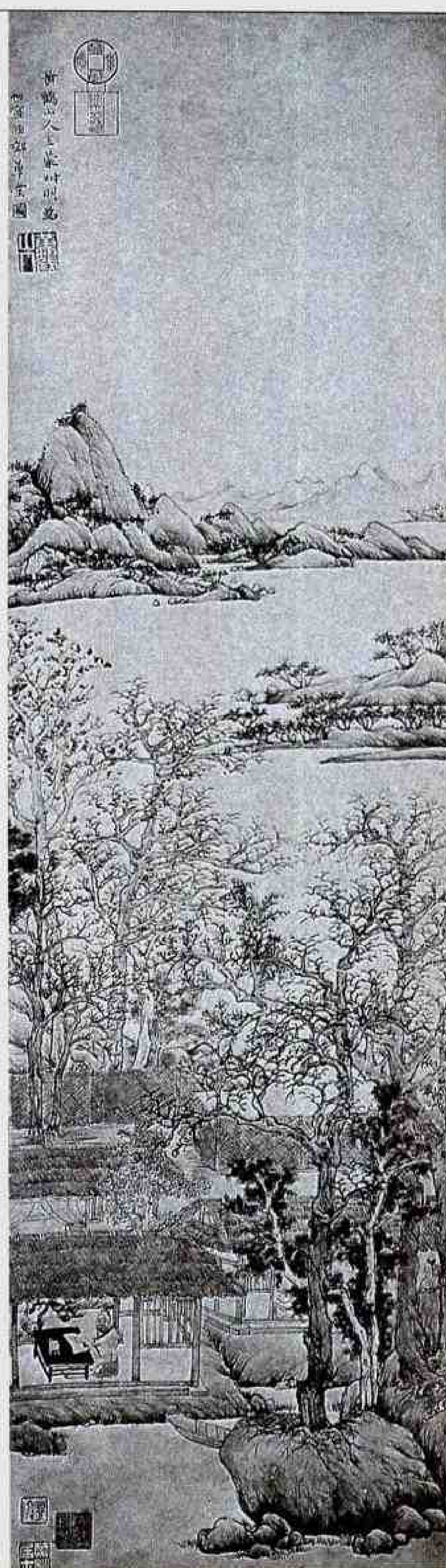
□纵 34 厘米　横 76.4 厘米

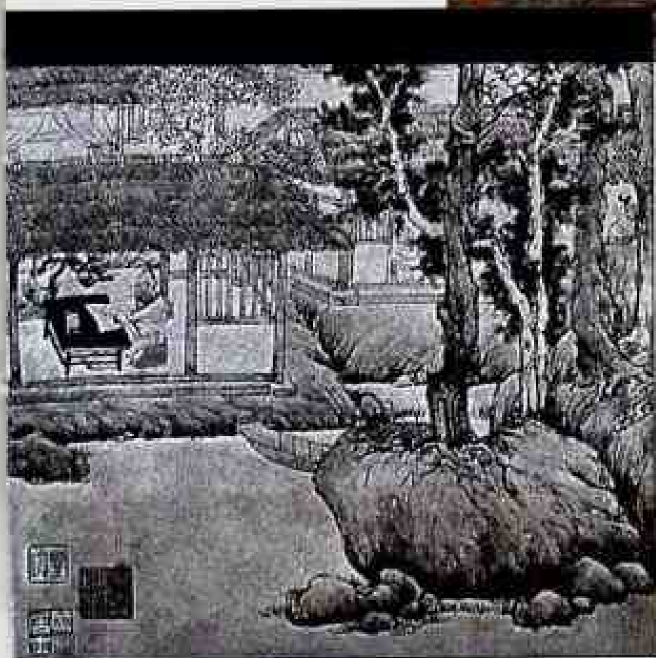
□现藏故宫博物院

□倪瓒(1301～1374)，字元镇，号云林子，无锡（今属江苏）人。善画山水、竹石，早期师董源，后期法荆浩、关仝，为画史所称"元四家"之一。

□《竹枝图》，纸本，墨笔画。倪瓒素以画平远式江南山水著称，风格简逸。亦善画墨竹，此幅墨竹，浓润的墨笔中偶见飞白，竹叶疏密有致，笔法秀劲。左边自题："老懒无悰，笔老手倦，画止乎此，倘不合意，千万勿罪。懒瓒。"本幅有清高宗题诗一首，另钤"墨林秘玩"、"乾隆御览之宝"、"嘉庆御览之宝"、"仪周鉴赏"等印二十九方，又半印"寿"、"墨林"等十五方。经《石渠宝笈·续编》、《墨缘汇观》著录。画法潇洒，但稍显草草。







073 元　王蒙《西郊草堂图》轴

□纵 97 厘米　横 27.2 厘米

□现藏故宫博物院

□王蒙（1308～1385），字叔明，号黄鹤山樵、黄鹤山人，湖州（今浙江吴兴）人。赵孟頫外孙。曾官理问，弃官后隐居黄鹤山。敏于文，精通书画，尤擅长山水。为画史所称“元四家”之一。

□《西郊草堂图》，纸本，设色画。以平远式绘湖山草堂。秋树凋零，枯树枝呈蟹爪状，具李成、郭熙风范。山石施披麻皴，师法董源、巨然一派。左上方自题：“黄鹤山人王蒙叔明为□写西郊草堂图。”本幅鉴藏印“蕉林居士”、“金匮宝藏”、“陈氏仁涛”等五方。文献见于《吴氏书画记》。此图笔法秀逸，构图平稳。题识处“为”字旧挖补，上款处刮去两处。



074 元 马琬《雪冈度关图》轴

□纵 125.4 厘米 横 57.2 厘米

□现藏故宫博物院

□马琬（14 世纪）、字文璧，号鲁钝生．江宁（今江苏南京）人，明初曾官抚州知府。工诗词、书法，善绘画，时称“三绝”

□《雪冈度关图》，绢本，墨笔画。图中山峰屏立、白雪充盈．人迹绝无。石梯小路、水阁屋舍依山而造。山石多小斧劈．留白处示雪意。构图紧密严整、笔墨苍劲浑穆、类《乔岫幽居图》。右上篆书图名“雪冈度关”四字，署：“文璧为彦明作。”鉴藏印“蕉林”、“观其大略”两方。画法学黄公望一派、工稳平整、较少创造。







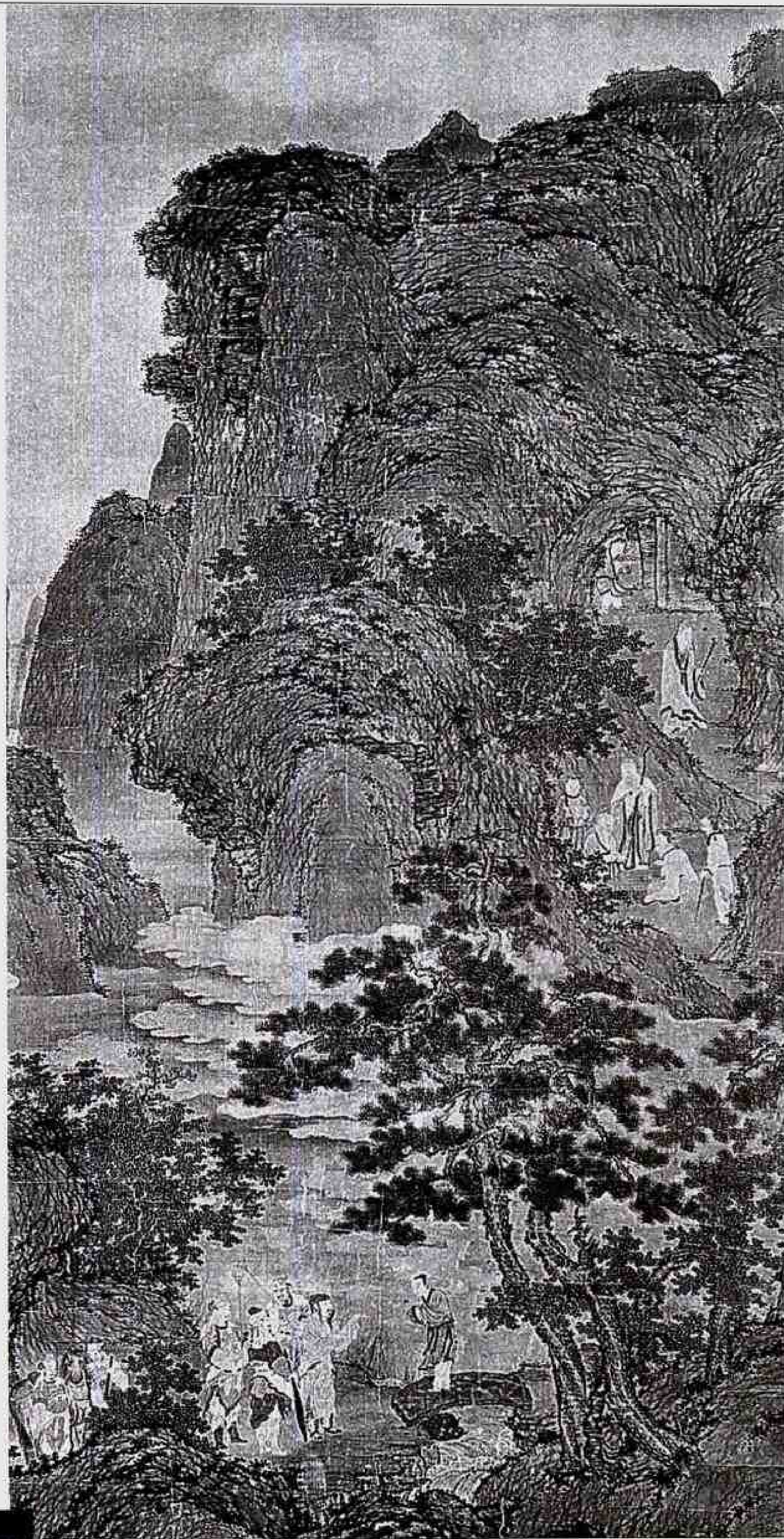
075 元 方从义《武夷放棹图》轴

□纵 74.4 厘米 横 27.8 厘米

□现藏故宫博物院

□方从义（14 世纪），字无隅、号方壶，贵溪（今属江西）人，上清宫道士。游历广泛、结交甚广、名重一时。工诗文、书法擅古隶、章草。山水初师董源、巨然、米芾、高克恭诸家、作品潇洒之致。

□《武夷放棹图》，纸本，墨笔画。图绘武夷山九曲实景。景色幽深奇险、构图新颖特别。山石披麻皴与解索皴并用．墨色浓重。笔法快捷流畅。笔墨与其常作云山不同，秀逸洒脱。右上自题：“武夷放棹”四隶书体字。左方又题：“叔董佥宪周公，近采兰武夷．放棹九曲、相别一年，令人翘企。因仿巨然笔意图此奉寄，仲宣幸达之。至正己亥冬，方方壶寓乌君山识。”鉴藏印钤“式古堂书画”，“安氏仪周书画之章”、“谭敬”、“乾隆鉴赏”、“石渠宝笈”等十八方。曾为《式古堂书画汇考》、《宝迂阁书画录》著录。



076 元　佚名《商山四皓图》轴

纵155.3厘米　横77.2厘米

现藏故宫博物院

《商山四皓图》，绢本，设色画。西汉初有四隐士东园公，角里、绮里季、夏黄公，因避秦乱隐居商山（今陕西商州）。他们皆须眉皓白，寿在八十有余。汉廷曾请四位出山为官，皆婉言辞命。此幅正是描绘这一历史故事。青绿山峦，高松白云。山石施解索皴、披麻皴，树木枝叶繁密，层次鲜明，工而不板。构图严谨，笔致精妙。画法近盛懋一派风格。无款印，现本幅只残留印一角。上方空绢处全部挖补，欠完整性。

077 元　佚名《龙舟夺标图》卷

□纵 25 厘米　横 114.6 厘米

□现藏故宫博物院

□《龙舟夺标图》，绢本，水墨画。图绘北宋汴梁金明池在三月三日赛龙舟的情景，场面宏大壮观，池中大小龙舟二十余艘，形制不一，竞赛气氛热烈。其一巨制龙舟，上构楼台殿阁，两舷各三巨桨，侍者立阶、廊下，尽显皇家气派。全幅无论建筑、舟船、人物笔法秀劲精良，构图严谨，界画功力深厚，细入毫芒。特别是建筑各部不同质感、材料、体积的表现，均以墨线的深浅、疏密、平行、交叉等方法画出，效果极佳，令人赞叹。无款印。将其与善画龙舟竞渡题材的元代画家王振鹏画风比较，如出一辙。此幅当为王振鹏旧稿。不见著录，曾为清内府收藏。



078 明　王绂《雨露竹图》卷

□纵 33.1 厘米　横 79.3 厘米

□现藏故宫博物院

□王绂(1362－1416)，字孟端，一作芾，号友石生、九龙山人，无锡(今属江苏)人，官至中书舍人。能诗文，精通书法。善山水、墨竹，笔法风格多变。师法元四家，亦受宋代文同影响。

□《雨露竹图》，纸本，墨笔画。画中墨竹一枝，叶端垂露，摇曳欲滴。竹叶交叉重叠，繁密有序。叶片墨色浓重，叶梢多见飞白与笔法转折，尽显雨露之竹清翠洁傲之状。卷末署："王绂为士瞻写。"卷首乾隆题"露梢晓滴"四字，又题诗一首。本幅钤项子京、耿信公、乾隆、嘉庆、宣统等印计二十六方，又前后半印九方。为王绂传世画竹作品之佳作。







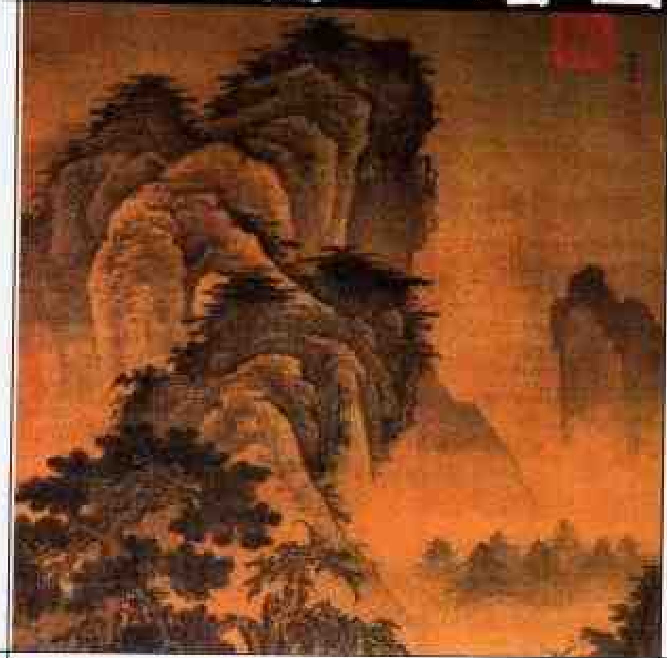
079 明　边文进《竹鹤图》轴

纵 180.4 厘米　横 118 厘米

现藏故宫博物院

边文进，字景昭，沙县（今属福建）人。永乐时任武英殿待诏，宣德时仍供奉内廷。博学能诗，善画禽鸟、花果，师南宋画院体格，为明代早期花鸟画高手，与吕纪齐名。

《竹鹤图》，绢本，设色画。以工整细致的笔触勾画竹、鹤。鹤鸟或啄羽或觅食，姿态矫健、气度娴雅。老竹参差竖立，坚实挺拔，小竹丛生衬托画面丰满而富有生机。全幅笔墨精工，敷色艳丽，非深厚功力所不及，在边氏传世真迹作品中，此幅为代表杰作。右下角署款“清华阁画史边景昭制”，鉴藏印“梁”、“黄胄珍藏”、“黄胄心赏”计三方。



[redacted]







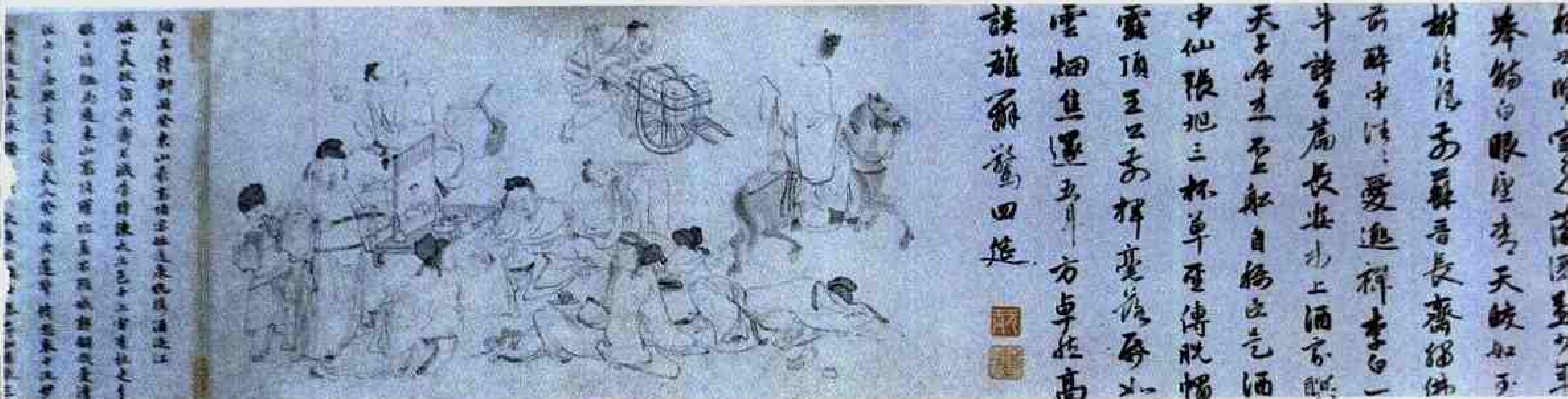
081 明　戴进《三顾茅庐图》轴

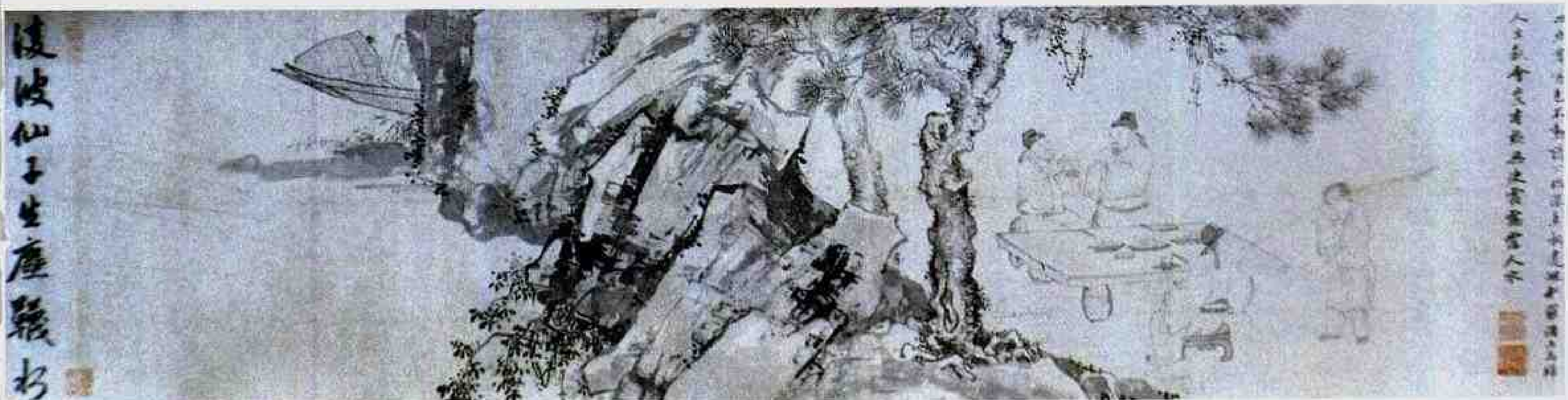
□纵 172.2 厘米　横 107 厘米

□现藏故宫博物院

□戴进(1388～1462)，字文进，号静庵，钱塘（今浙江杭州）人。宣德间被征入宫廷，为人所嫉陷，流落江湖以卖画为生。工人物、山水、花鸟，画法师马远、夏圭，兼学李成、郭熙及元诸家，风格面貌多样，以简劲风格见长，为明初“浙派”开创人。

□《三顾茅庐图》，绢本，设色画。题材取自三国故事，刘备等到隆中访请诸葛亮出山。图中高岭长松，三人行至草庐门前，小童出迎，主人独坐庐内。山石用大斧劈皴，显出坚硬质地。松树枝干虬曲多姿，为宋院体画风。人物比例得当，形象生动，衣纹多折皱，用“丁头鼠尾”描。总体画风不失马远风范，全景式布局，雄伟工稳。所用粗细笔法线条，视物象而定，丰富多变。自识“静庵”两字，无题跋。不见著录。是戴进山水人物画优秀作品。







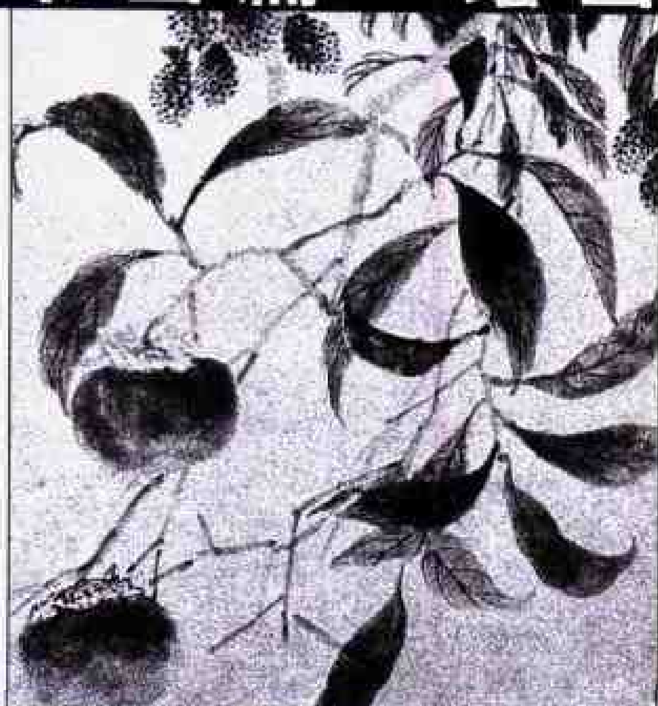
082 明　杜堇《古贤诗意图》卷

□纵 28 厘米　横 1079.5 厘米

□现藏故宫博物院

□杜堇（15 世纪），本姓陆，字惧男，号柽居、古狂、青霞亭长，丹徒（今江苏镇江）人，寓居北京。成化年间考进士未取，遂绝意功名。工诗文，通六书，精绘画，擅山水、人物、界画、草木，鸟兽亦能，师法南宋院体及元人笔墨，自成一格。与郭诩、吴伟、沈周齐名。

□《古贤诗意图》，纸本，白描画。此卷由金琮书诗、杜堇配图，以古人诗篇为题，共绘九段。一、李白五言诗《王右军》，二、韩愈七言诗《桃源图》，三、李白《把酒问月》诗句，四、韩愈《听颖师弹琴》，五、卢仝《玉川茶歌》，六、杜甫《饮中八仙歌》，七、杜甫《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》，八、黄庭坚《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》，九、杜甫《舟中夜雪有怀卢十四侍御弟》。画家依据不同诗意，画出典型情景。想像丰富，构思巧妙，充分展现诗中情节与意境。简练准确的人物造型，劲健秀逸的笔法线条，体现出杜堇自身绘画风格。此卷为其白描人物佳作。本幅末金琮题跋一段“□□索仆书古诗十二首，将往要杜柽居为图其事，柽居无讶仆书敢占其左，以渍痕在耳。他日图成，必有谓珠玉在侧，觉我形秽者，仆奚辞焉。弘治庚申六月廿八日，金琮记事。”创作时间为 1500 年。鉴藏印“听雪斋”、“嘉树堂”、“合同”等三十四方、又半印一方。



083 明 沈周《荔柿图》轴

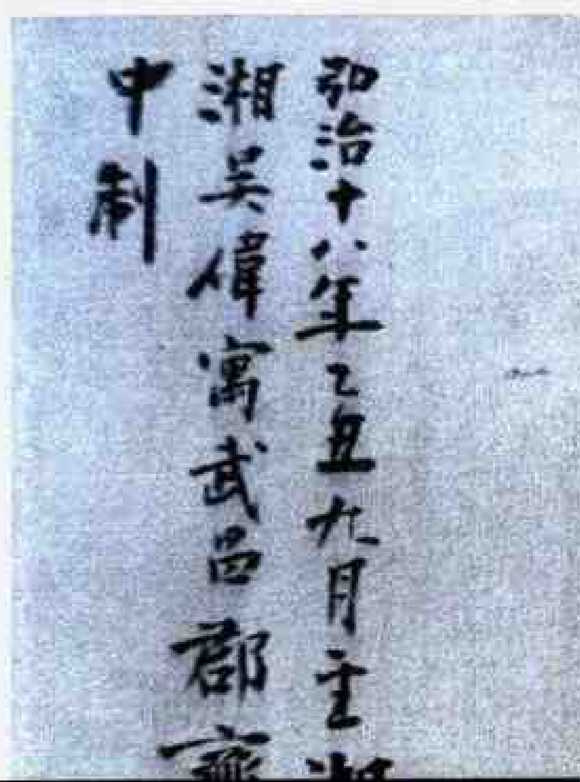
□纵 128 厘米 横 38.4 厘米

□现藏故宫博物院

□沈周(1427～1509)，字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。出身书画世家，善画山水，兼擅花鸟、蔬果，生动传神。是明中期以后文人画坛上颇具影响的画家，为画史所称“吴门四家”之一。

□《荔柿图》，纸本，墨笔画。以没骨法绘荔、柿于画幅下端，果实累累，枝条低垂。上书长款：“庚子元旦即兴：起问梅花整角巾，忻然草木已知春。白头无恙人惟旧，黄历多情岁又新。行酒不妨从小子，耦耕还喜约比邻。年年天肯赊强健，老为朝廷补一民。右近作一首，侑以荔柿图，奉吾宿田老兄新春一笑。周再拜。”知此图是赠友人宿田的。题诗中既有感慨光阴如梭，老之将至，又觉体魄仍健，行酒耕耘，效力社稷，不逊少年。画家写物藉以与朋友共勉。此幅墨色清润淡雅，具有文人画特色。鉴藏印“绍庭审定”等两方，不见著录。是沈周“应物写形”绘画之佳作。









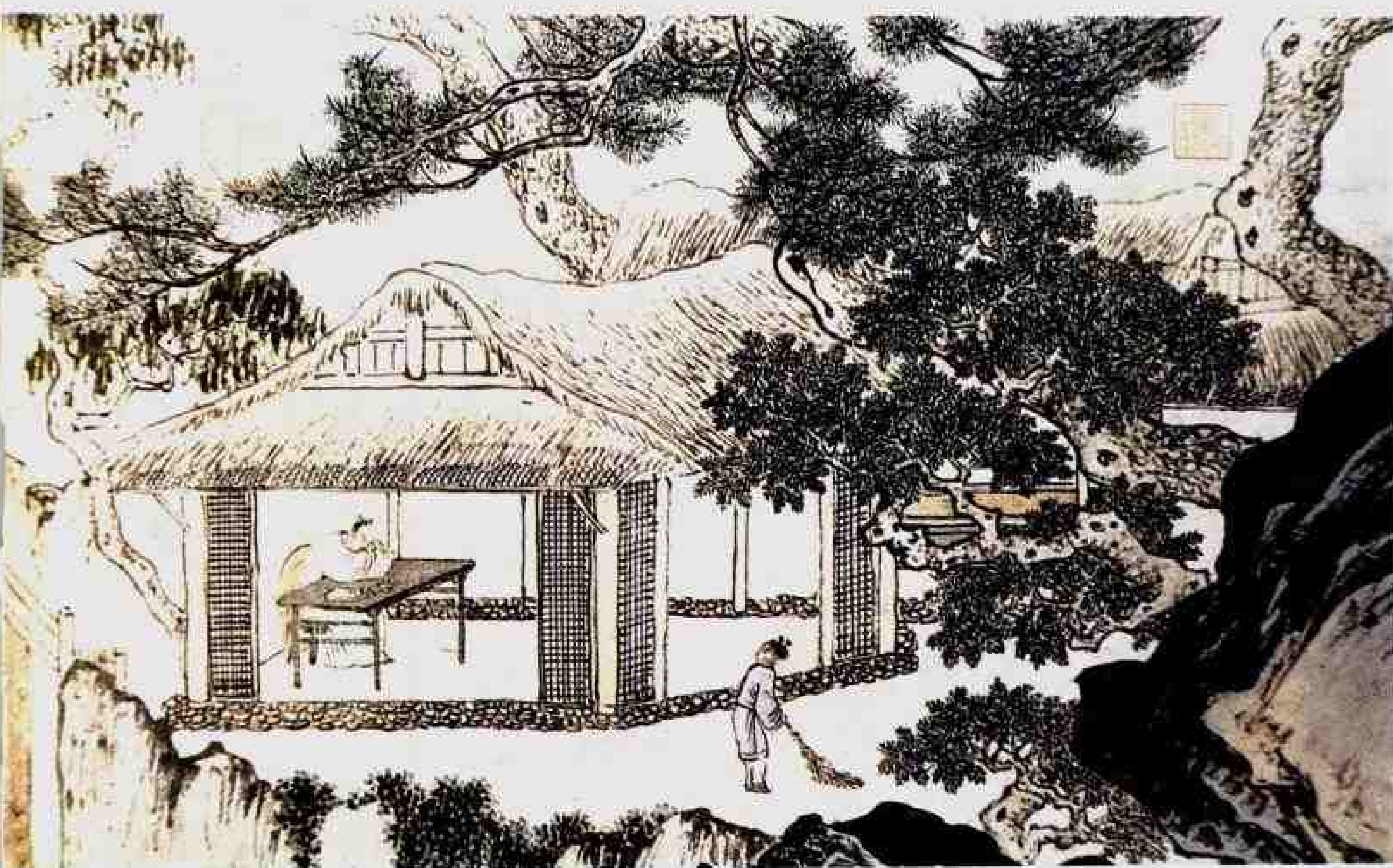
084 明 吴伟《长江万里图》卷

□纵 27.8 厘米 横 976.2 厘米

□现藏故宫博物院

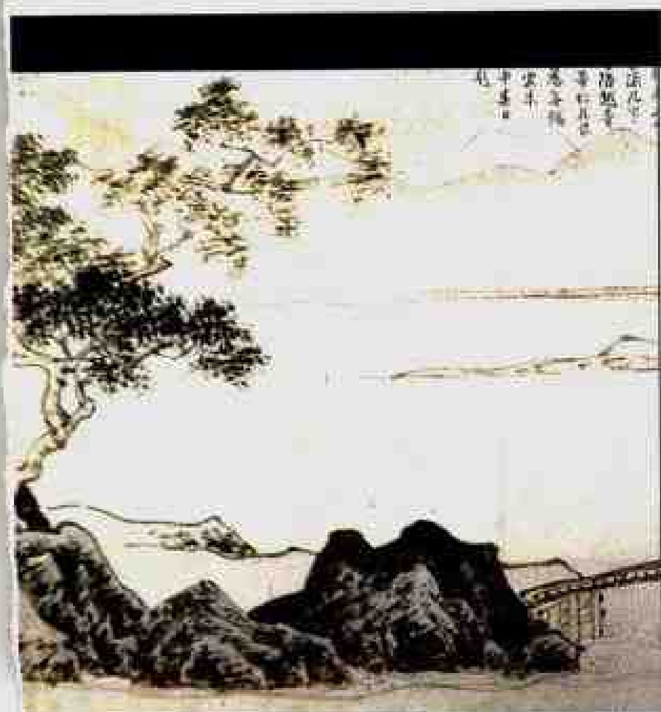
□吴伟（1459～1508)，字次翁，号小仙，湖广江夏（今湖北武汉）人。成化、弘治时以善画先后两次被召入宫廷，授锦衣卫镇抚、百户，赐“画状元”印。因饮酒过量醉死南京。工画山水、人物，山水宗法马远、夏圭，并受戴进影响；人物初学吴道子、李公麟，后吸收梁楷减笔法。为“浙派”健将，亦是“江夏派”创导者。

□《长江万里图》，绢本，设色画。画中江水浩淼，空阔无际，两岸山脉连绵，烟云出没。江中舟船帆影漂荡，亦有渔船归港泊岸。山峦时近时远，蜿蜒逶迤，屋宇殿阁、松树平林、飞泉瀑布隐现其间。全幅气势雄伟、起伏跌宕、层次井然。笔势纵横飞走，刚健奔放。山石轮廓、皴法用笔方折多变，加水墨、淡石青晕染，无马远、夏圭传统斧劈皴痕迹。皴法有所创新，是吴伟粗笔绘画风格的代表作品。卷末题款：“弘治十八年乙丑九月望，湖湘吴伟寓武昌郡斋中制。”后幅有汪尧辰、汪尧庚两家题记。曾经李士英家收藏。









085 明　周臣《春泉小隐图》卷

□纵 26.3 厘米　横 85.8 厘米

□现藏故宫博物院

□周臣（15 世纪末至 16 世纪初），字舜卿，号东村，吴县（今江苏苏州）人，能诗，善山水，以陈暹为师，兼宗李成、郭熙、李唐、马远诸家，亦工人物。唐寅、仇英曾受教于他，为名重一时的职业画师。

□《春泉小隐图》，纸本，设色画。此幅以裴氏字号春泉作图，表现主人隐居生活的情景。远山蜿蜒起伏，古木弯曲多姿，枝叶蔽日。茅堂中一人伏案小憩，小童清扫院落。土墙作围，柴门半掩。院外板桥流水，正寓春泉之名。明代画家喜作室名别号图，此为一例。画法工稳秀丽，构图饱满紧凑。远山、坡渚以拖笔染淡墨、花青，近处山石浓墨大斧劈皴，石青、石绿渲染。作品风格师法南宋院体。卷末款书："东村周臣为春泉裴君写意。"是周臣的中年佳作。曾为朱之赤、清内府收藏，《石渠宝笈·续编》著录。



086 明　唐寅《王蜀宫妓图》轴

□纵 124.7 厘米　横 63.6 厘米

□现藏故宫博物院

□唐寅(1470～1523)，字子畏，又字伯虎，号六如居士，吴县（今属江苏）人。弘治十一年(1498)乡试解元，后受科场舞弊案牵连下狱，遂绝意功名，行径狂放。善画山水、人物、花鸟，为画史所称"吴门四家"之一。

□《王蜀宫妓图》，绢本，设色画。以五代十国前蜀后主王衍的宫廷生活为题材，描绘四位身着云霞道服、头戴莲花冠的宫妓，手持酒壶、果盘，相对而立，窃语交谈，准备前往侍宴。人物衣纹用铁线描，服饰敷色浓艳，绮罗绚丽。面部采用"三白法"，即以白粉涂染额、鼻、颏等处，衬托出立体效果。此图运用工笔重彩法，远承唐人，是唐寅人物画中画法最浓丽的一路，精工秀美堪称佳作。画幅上方自题一段，曾为《汪氏珊瑚网》、《佩文斋书画谱》、《式古堂书画汇考》、《墨缘汇观》等著录，安仪周家收藏。



087 明　陈道复《花卉图》册

□纵 33.1 厘米　横 47.2 厘米

□现藏故宫博物院

□陈道复(1483～1544)，初名淳，后以字行，更字复甫，号白阳山人，长洲（今江苏苏州）人。文徵明弟子。工画墨花、山水，中年后笔法放纵，自立门户。

□《花卉图》，纸本，墨笔画。本册计十开，以水墨写意或兼双勾法画荷花、芙蓉、绣球、兰花、水仙等十种花卉。笔势潇洒，行笔迅急，众多花卉采用不同墨色与画法，恰能完美表达物象的形状与立体效果。每开均款署"道复"，钤"白阳山人"印，并每开对题五言诗一首。引首为清人毕沅隶书"清玩"两字，鉴藏印"毕沅审定"、"秋帆珍贵"等三方。为陈道复水墨写意花卉代表作品之一。





088 明 徐渭《黄甲图》轴

□纵 114.6 厘米 横 29.7 厘米

□现藏故宫博物院

□徐渭(1521～1593)，字文长，号天池山人、青藤居士，山阴（今浙江绍兴）人。工诗文，善书法、绘画，尤擅水墨大写意，兼画山水，为晚明“大写意”画派的重要画家。与陈道复并称“青藤、白阳”。

□《黄甲图》，纸本，墨笔画。图绘破荷残叶，枝干斜折，知是深秋季节。一只螃蟹蜷缩叶下，动作迟缓。蟹有甲壳，寓中进士甲科之意。景物简单，布置精巧。笔墨纵横奔放，水墨交融淋漓。徐渭作画喜用生纸加胶水，免于渗散不达笔意，此幅即用其法，把物象表达得惟妙惟肖。画面上方空白处题款：“兀然有物气粗豪，莫问年来珠有无。养就孤标人不识，时来黄甲独传胪。天池。”既释画意，又有补白之功。这种风格对清代石涛、八大山人及“扬州画派”诸家影响颇大。是徐渭大写意作品中之杰作。曾经张珩先生家收藏。



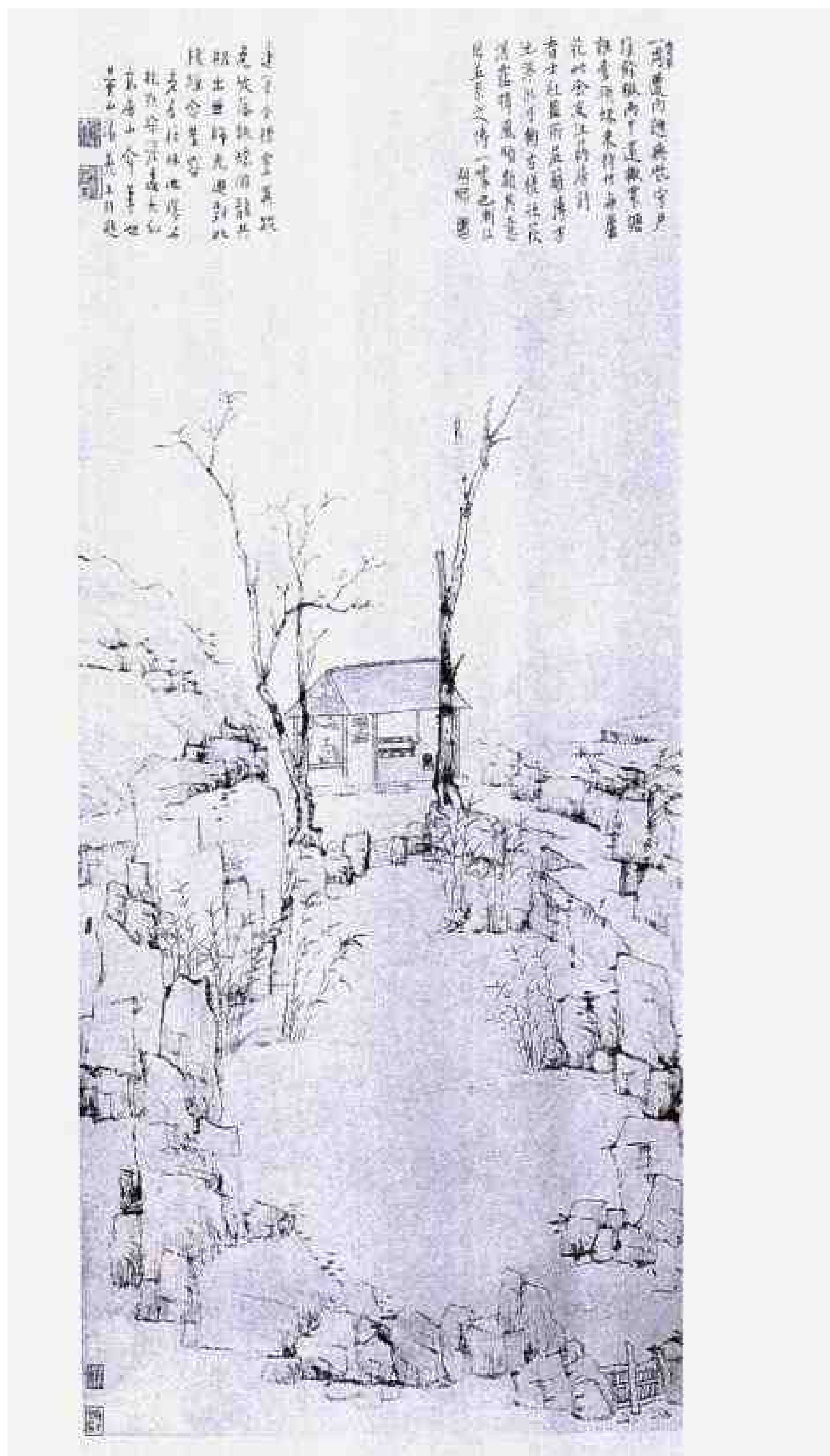
089 清　弘仁《古槎短荻图》轴

□纵 61.9 厘米　横 35.3 厘米

□现藏故宫博物院

□弘仁(1610－1664)，俗姓江，名韬，字六奇，安徽歙县人。明亡后出家为僧，法名弘仁，号渐江，死后人称“梅花古衲”。善诗文、绘画，山水学宋元笔意，尤追倪瓒画风。云游名山大川，重视师法自然，尤以画黄山著名。为画史所称“清初四僧”和“海阳四家”之一。

□《古槎短荻图》，纸本，墨笔画。画中寒塘边一老屋，两株枯树竖立左右，荻花稀疏萧瑟，秋水平静无波，方石错落，起伏跌宕，环境清幽寂寥。石块干笔焦墨勾勒，其上少许小斧劈，折带皴，偶加几笔苔点。枯木亦多干笔浓墨。构图平稳简洁，笔法枯瘦苍劲。上方空白处有自识及汤燕生题跋，恰起到画幅上下平衡作用。此图为弘仁中年手笔，个人风格已基本形成。





090 清　朱耷《杨柳浴禽图》轴

□纵 119 厘米　横 58.4 厘米

□现藏故宫博物院

□朱耷(1626－1705)，明宗室，原名统𨨗，江西南昌人。明亡后，出家为僧，法名传綮，字刃庵，号雪个、个山、驴屋、人屋等，耷为其僧名。五十九岁时用八大山人号，直到辞世。工诗文书画，善画花鸟、山水。绘画风格独特，对后世影响深远。为画史所称“清初四僧”之一。

□《杨柳浴禽图》，纸本，墨笔画。画中老柳一株，树干向右折曲，下被一立石支撑。有八哥独立枯干之端，张翅低首啄理翎羽。画面上方垂下几根新条，恰与老干作呼应，使看似分成上下两部分的画面，浑然形成一个整体，构思奇特巧妙。作者多以渴笔画树石、柳枝，浓墨画八哥及点苔。笔法苍老洗练，形简意赅，体现了朱耷晚年成熟画风。署款：“癸未冬日写八大山人”，时朱氏七十八岁。







091 清　原济《蕉菊图》轴

□纵 91.8 厘米　横 49.5 厘米

□现藏故宫博物院

□原济(1642 ~ 约 1718)，号石涛，别号清湘陈人、大涤子等。明宗室，原名朱若极，明亡后削发为僧。工诗文，书法，擅山水、花卉。笔意恣纵，奇险兼秀润，绘画表现鲜明个性。为画史所称“清初四僧”之一。

□《蕉菊图》，纸本，水墨画。通幅上下芭蕉硕叶，以小竹、菊花、坡草衬之，粗犷中又见纤细。画面大笔挥洒，苍老沉着，墨气淋漓，厚重润泽。构图丰满，前后景物交待有序。右侧自题：“绿天分数本，移补竹篱疏。雨滴闻新砌，风鸣忆旧庐。开轩心乍敛，把酒意同舒。纵有苏髯句，含毫未肯书。移蕉诗偶书其意，石涛济。”鉴藏印“问亭鉴赏图书”等两方。此幅为原济佳作。



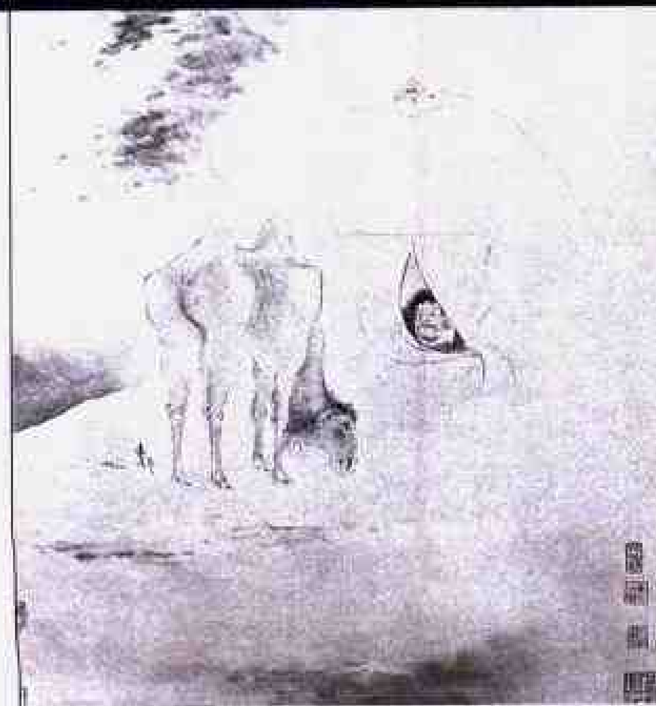
092 清　禹之鼎《王原祁艺菊图》卷

□纵 32.4 厘米　横 136.4 厘米

□现藏故宫博物院

□禹之鼎(1647～1716)，字尚吉（上吉、尚基），号慎斋，江都（今江苏扬州）人，曾官鸿胪寺序班，以擅画供奉内廷。山水师法蓝瑛，兼学宋元诸家；白描写真，秀媚古雅，为当代第一，一时名人小像多出其手；人物、仕女亦能。

□《王原祁艺菊图》，绢本，设色画。图绘王原祁着绿色便服、朱履，右手托杯盏，端坐榻上，神气沉着，气质高雅。榻、几上置书画、花瓶、油灯之属。两小童侍立几侧，一童子抱菊走来。榻前各式花盆错落摆放，娇菊芬芳流溢，画面充满文人士大夫悠闲自在的生活气息，亦是肖像画经常采用的表现形式。禹之鼎所绘类似的肖像作品还有《王士祯放鹇图》、《西斋图》、《念堂溪边独立图》、《纳兰性德像》、《月波吹笛图》、《西郊寻梅图》等。此幅衣纹画法拟南宋马和之“兰叶描”，灵活流畅；面部细笔勾画，略加西法晕染，生动传神。隶书款：“广陵禹之鼎敬写。”后幅有王原祁五世从孙王祖畲、唐文治题记两则，曾为朱屺瞻家收藏。



093 清　华嵒《寒驼残雪图》轴

□纵 139.7 厘米　横 58.4 厘米

□现藏故宫博物院

□华嵒(1682～1756)，字秋岳，号新罗山人、东园生、布衣生等，福建上杭人，后寓杭州，长居扬州。能诗、书，善绘画，时称“三绝”。作画各科皆能，尤擅花鸟，以恽寿平没骨法入手，又得宋人工笔意趣。山水师吴门、董其昌和院体。人物学陈洪绶、马和之等诸家。花鸟画在清代画坛为杰出大家。

□《寒驼残雪图》，纸本，设色画。图绘云天冷月、寒林雪山。蒙古包中一红衣者启帘窥视。一瘦驼低头啮雪。空中显半圆残月，有雁振翼掠过。阴霾昏暗天空，以淡墨加少许赭石渲染，积雪处留白，树木用饱含大量水分之笔点染，画法极为洁净淡雅。构图绝妙，寂静雪景中又寓人物、鸟兽之动态，耐人寻味。左上自题七言断句：“老驼寒啮三更月，残雪新开一雁天。”鉴藏印“云审平生心赏”、“关氏世家子孙永宝”、“鹿泉心赏”等八方。为华嵒代表作。









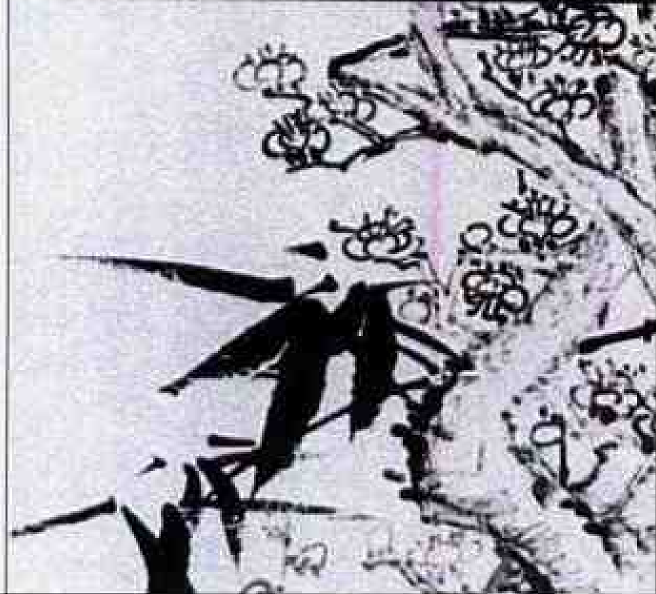
094 清　金农《自画像》轴

□纵 131.3 厘米　横 59.1 厘米

□现藏故宫博物院

□金农(1687～1763)，字寿门，号冬心、稽留山民等，浙江仁和（今杭州）人。善画花鸟、人物、山水，尤工梅花。为画史所称"扬州八怪"之一。

□《自画像》，纸本，墨笔画。白描金农立像，右手扶长藤杖作前行状。线条极为简略生拙，有"兰叶描"之意。具有浓厚文人画气息，落笔不俗，形神兼备，表现出画家迂怪的个性。右侧漆书长款，此幅为旧友丁钝丁，即"西泠八家"之一丁敬所作，时金氏七十三岁。金农画一般多由其诗弟子罗聘代笔，此画为亲笔。



095 清 郑燮《梅竹图》轴

□纵 126.6 厘米　横 31.2 厘米

□现藏故宫博物院

□郑燮(1693～1765)，字克柔，号板桥，扬州兴化（今属江苏）人。曾任山东范县、潍县知县，后被诬告，罢官归家，在扬州卖画为生。善竹，兰、石，师徐渭、石涛、朱耷，而另有画风。为画史所称“扬州八怪”之一。

□《梅竹图》，纸本，墨笔画。画中疏竹两竿，老梅一株。竹以浓墨写意法画，梅树干笔双钩而成，墨色、笔法形成强烈对比。两者穿插错落，相互衬托，交相呼应。构图简洁疏朗，梅、竹布置偏右下方，上部三分之一幅为空白，两行款书安排在左上侧，恰起到平衡画面作用。上方自题“一生从未画梅花，不识孤山处士家。今日画梅兼画竹，岁寒心事满烟霞。板桥”。郑燮素以画竹著称，作梅实属罕见。





096 清　虚谷《梅鹤图》轴

□纵 248.7 厘米　横 121.2 厘米

□现藏故宫博物院

□虚谷(1823－1896)，俗姓朱，名怀仁，出家为僧后名虚白，字虚谷，号紫阳山民、倦鹤，室名三十七峰草堂、觉非庵等，新安（今安徽歙县）人。往来于扬州、苏州、上海等地，以卖画为业。善花鸟、山水、肖像。为晚清上海画坛重要人物。

□《梅鹤图》，纸本，设色画。画中临流老梅两株，花繁似锦，枝干纵横，上栖仙鹤两只，曲颈俯首望急湍流水。山崖染淡石绿，树干、梅花均用淡墨、色点划，鹤身以白粉大点成波纹状。全幅色彩淡雅清新，仅于鹤顶部施大红重色，格外醒目，与画面其他景物形成强烈对比，可谓“浓淡相宜”。笔法粗放洒脱，气势雄伟。左上署：“辛卯春二月，虚谷”，时年六十八岁。为虚谷晚年花鸟画代表作品。







097 清　赵之谦《墨松图》轴

□纵 176.5 厘米　横 96.5 厘米

□现藏故宫博物院

□赵之谦(1829～1884)，字益甫，后改字撝叔，号悲盦，浙江会稽（今绍兴）人。曾官江西鄱阳、奉新知县。能书，工刻印。善花卉、木石等，以书法用笔入画，为晚清海派画家中的佼佼者。

□《墨松图》，纸本，水墨画。以书法笔意画古松一株。气势雄厚，墨气淋漓。自识：“以篆隶书法画松，古人多有之。兹更间以草法，意在郭熙、马远之间。同治十一年七月，梅圃仁兄大人属，赵之谦。”作于1872年，时赵氏四十四岁。此图行笔如弓，笔墨技法方面仍可见李鱓遗风，是赵之谦成熟代表佳作。



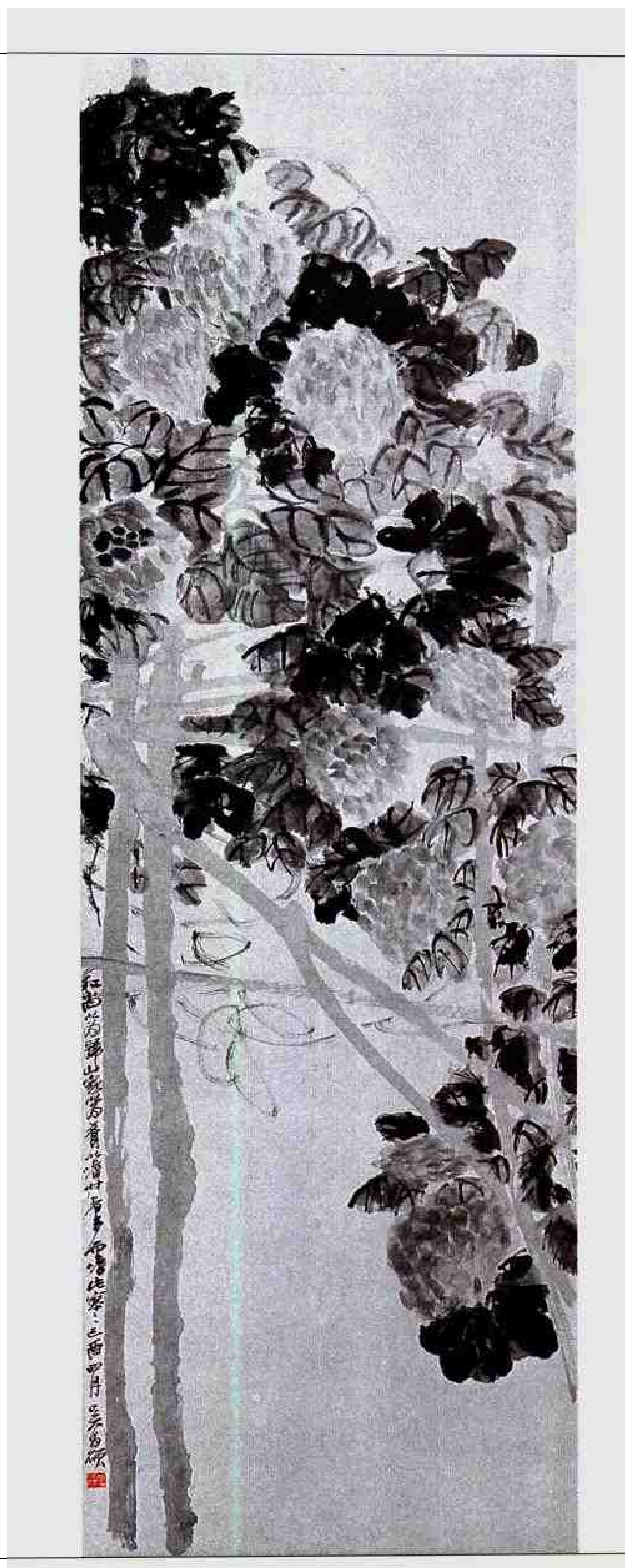
098 清　任颐《三友图》轴

纵 64.5 厘米　横 36.2 厘米

现藏故宫博物院

任颐（1840－1895），初名润，字伯年，号小楼，浙江山阴（今绍兴）人。仰承家学，并从任薰学画，又师法宋人、陈洪绶等，继而成为职业画家，善画花鸟、人物故事和肖像，作品别具一格，富于创新精神，为晚清海派画坛大家。

《三友图》，纸本，设色画，图绘三僧衣人坐像，他们是朱锦堂居左，曾风沂居中，任颐居右。以书几、画筒作背景。人物面部淡赭色晕染，无阴影，衣纹多转折，顿挫，中、侧锋笔变换运用。墨色落笔浓重，拖笔多见飞白。自画像与他人肖像皆生动传神，别具风格。左下角自识："锦堂、风沂两兄嘱颐写照，更许在坐，谓之三友，幸甚幸甚。"本幅徐允临篆书"三友图"，并跋。上诗堂钟德祥题跋一则。



099 清　吴昌硕《苦瓜图》轴

□纵 176 厘米　横 47.7 厘米

□现藏故宫博物院

□吴昌硕(1844－1927)，原名俊、俊卿，字昌硕，后以字行，又字仓石，别号缶庐、苦铁、破荷等，浙江安吉人。喜金石篆刻，善篆、隶、行草。四十后学画，擅画藤本、花卉，融入金石气，风格独特。

□《苦瓜图》，纸本，设色画。苦瓜满垂架上，染黄、赭、红、绿等杂色。水墨画叶，浓墨勾筋。没骨法画，色墨交织。笔墨酣畅娴熟。左下自题："和尚以为号，山家以为肴。以嗜甘者多，而嗜此寥寥。己酉四月吴昌硕。"本幅风格浑厚，为吴昌硕代表作。



100 清　佚名《屠婉贞像》沙馥补图轴

□纵133.3厘米　横32.8厘米

□现藏故宫博物院

□沙馥(1831－1906)，字山春，江苏苏州人。马仙根弟子。善画人物、山水、花卉，无不精妙。

□《屠婉贞像》，纸本，设色画。屠婉贞为清代画家屠倬孙女，她秉承家学，善绘画、绣画。图绘屠婉贞面色清臞，执书坐竹椅上。旁置高脚木几，有瓶荷、香炉、纨扇之属。补景画法细致，线条古劲，略施赭石、淡墨、花青，清淡雅致。右上吴昌硕篆书题"婉贞夫人四十四岁小景"，左下款署"庚辰仲夏沙馥补图"，时沙氏五十岁。本幅另有杨岘、髯翁等共八家题记，裱边四家题记。此幅写真肖像神气尚好。



金银器篇



概 述

□中国有使用金银器的悠久历史、金银器的使用始于商代，以后逐渐成为独立的工艺品种 最初的金银器是青铜器生产的伴生品，目前发现的商代金器，主要是浇铸成型，工艺上尚未摆脱青铜器制造的影响。随着冶炼技术的不断提高，人们逐渐发现了金、银的韧性及延展性、金银器的加工方式也变成以锤鍱、錾刻为主。目前发现的战国金银器，除浇铸外、已出现了锤鍱、錾刻、拉丝、雕镂等工艺、还出现了焊接、鎏金、错金银、包金、炸珠等工艺。所谓锤鍱、即将金、银锤打而使其展开、成型。有些需经焊接固定，还可将已锤开的金属片置于有固定形状的模具上锤打、使其产生凸凹变化的纹饰。錾刻即用锤头敲打凿子，在器物上刻出花纹 有些凿子，头部带有花纹、经锤打、花纹可印刻于器物之上。拉丝即是充分利用金银的延展性、将其制成细而长的金属线。这些工艺的使用、增加了作品造型及花纹的变化与准确性。鎏金、错金银、包金，则是金银工艺与其他工艺的结合。所谓错金银，是在金属器物上制出凹下的图案，然后嵌入金银、将表面打磨平滑。错金银的目的是使器物表面图案鲜艳而经久，是利用金银不易氧化而色泽亮丽的特点、将其作为一种装饰材料使用。这一工艺的出现，说明人们对金银性能的深入掌握及金银开采冶炼、加工技术的成熟、鎏金工艺的出现是金工艺的一大进步，鎏金的方法主要是用类金属液体将金溶化，然后涂于金属器物上，再将溶体挥发，使金附着于器上 这一技术的使用，大大降低了金装饰的成本，增强了金属制器的装饰效果及防氧化能力 最初的银鎏金作品还具有华美、轻便的特点、金银使用功能的充分发挥表明了人们对其使用价值的了解，在此基础上、金币的流通也是必然的了。金银器制造作为独立的产业，贯穿于历史发展的各个阶段，其中一些作品又被熔化进行再加工，同其他金属类制的工艺品相比较，遗留下的历史文物略显稀少，这又增加了它的珍贵性。

□一级金银器的确定，主要依据是文化部1987年颁发的《文物藏品定级标准》，根据各历史时期金银器的制造、工艺、遗存情况，代表性，及其历史、艺术、科学价值来确定。相对于《中国文物定级图典・一级品上卷》精选的最具历史、艺术和科学价值的一级品金银器(或称"国宝"、一级品甲等)而言，本卷收录的通常意义的一级品金银器的数量明显增多，范围也有所扩大，在确定一级品金银器时，除遵循上述原则外，还要考虑有关的加工技术、时代的准确性、器型与花纹的特殊性、款识文字等多方面因素。

□商代是中国金器使用的早期阶段，金器作品数量较少，散见于河南、河北、北京等地的商代墓葬，器物多为小件人身装饰，加工工艺不高，一般无明显花纹、属这一时期的金器，有准确出土地点的，时代确切的作品，都能为研究中国早期金器的制造、使用及分布状况提供可靠的依据，其中器形完整的、有一定重量及加工工艺复杂的作品、应定为一级品文物

春秋战国时期、金银器的加工工艺已完全成熟、金银器作品大量出现，并出现了大量的饰金银铜器、属于这一时期的金带钩、镂空动物纹金牌饰、錾花金饰件，若工艺水平较高，图案纹饰规整、准确、完美的，应定为一级品文物；而此期的银制品，较金制品的数量要少，同水平的作品亦应定为一级品文物

□秦王朝是中国历史上第一个中央集权的封建王朝，对后世有巨大的历史影响，但秦政权存在的时间短暂，所遗器物极少。另外，秦王朝推进了西部文化的东进，一些器物造型出现了转折期。这一时期的工艺品，自然十分珍贵。现已发现的秦代金银器甚少，其中有准确纪年的、器物完整的或工艺水平高的、时代准确的，应定为一级品文物。

□两汉时期的金银器是在战国金银器制造的基础上发展起来的，作品承袭了战国及秦代金银器的某些风格，使用范围也极为广泛，河北、江苏、安徽、广东等地都有出土。河北满城刘胜墓出土金器十二件，银器七十七件，说明银器的使用量逐渐超过了金器。这一时期的金制品，完整的金用具如金印、金带钩等，金器皿中工艺水平较高的、纹饰复杂造型准确的以及用途特殊的金饰件，应定为一级品文物；银制品中工艺水平较高、具有相当的历史价值或艺术价值的代表性作品，亦应定为一级品文物。

□三国、两晋、南北朝时期虽有社会动乱及军阀割据，一些工艺品的生产水平下降，但金银器的生产仍趋发展，目前发现的作品总体上数量不多，且呈器皿少、饰件多的状态。因此，这一时期的金银器中，器皿或用具，器形完整且有相当工艺水平的，属某一地区或时期的代表性作品，可定为一级品文物；工艺水平高，有重要历史、艺术价值的饰件，亦可定为一级品文物。

□到唐代，金银器的使用量骤增，目前已发现的唐代金银器已超过三千件，与六朝时期相比较，器物种类剧增，制造工艺也有了提高，生活用具占有相当大的比例，图案内容更加丰富，出现了多种花卉、人物、动物图案，鎏金器物增多，且出现了众多的宗教用器。相比而言，银器的数量数倍于金器。在确定唐代金银器级别时，制造精致、完整的金器，属某一类器物中的代表作品，应定为一级品文物。如掐丝团花金杯，其形束腰、杯外饰掐丝团花纹，为这类器物中具有特点的作品。另有金佛像、金钵、金手镯，都是各类器物中具有代表性的精品。唐代银器数量巨大，考古发现的作品已愈千件，其间造型、纹饰特点异常突出的代表性作品为一级品中的精粹，堪称“国宝”。同这些作品相比略有不足，但纹饰丰富而具代表性，器形完美，造型富于特色的银盒、盂、盘、杯，以及不常见的镭子、笼子等有特殊用途的作品，则可定为一般一级品。

□目前已发现的宋、辽、金、元时期的金银器，数量蔚为可观。这一时期城市及商业的发展使市民阶层中出现了较为富庶的消费群体，金银器的制造更加商业化，出现了著名店铺及作者的作品，风格也更加贴近生活，以不同风格的作品适应不同人群的需要，花鸟图案趋向于大花大叶，人物典故、戏剧故事图案也应用于金银器的纹饰，作品也呈多样化。金器中除造型简单的小件首饰、佩坠、钮扣及小饰件外的整件作品，制造精致，造型完美且具有代表性或典型性的，可定为一级品文物。银器中制造精致的，目前尚未发现同类器物的，已知著名商号、匠人的作品，或具有重要代表性，可进一步研究其作者的作品，也应定为一级品文物。

□明代金银器作品明显地区分为宫廷用具及民间普通商品。商业制品明显受到市俗文化的影响，目前发现的作品中有较多的金器嵌珠宝，一些珠宝可能来源于对外贸易。在定级时，只有制造精致、有明确出土地点及制造时间的代表性作品方可定为一级品文物。银器则较金器下算半个档次。

□清代金器中具有重要历史、艺术、科学价值的代表性作品，制造精致、造型完美的可定为一级品文物。银器则视情况较金器下算一个档次。



01 金犬

□春秋 · 秦□通长 3.5 厘米　通高 1.7 厘米

□ 1986 年陕西凤翔秦公 1 号墓出土□现藏陕西历史博物馆

□犬作匍伏形状，大耳前竖，环眼直视前方，长尾上卷，形态简洁，造型优美，其勾环形爪具有西部文化特征。秦公 1 号大墓，据考证为秦景公墓。此件金犬是秦国当时金作工艺水平的物证，也是研究秦文化艺术的最好物证。



02 陈爰









04 金灶

□西汉□通长3厘米　宽1.7厘米　高1.2厘米

□1972年陕西西安沙坡村出土□现藏西安市文物考古研究所

□炉灶模型。整体为椭圆形，由灶门、膛、面、釜、烟囱组成。灶门周围装饰有以金丝和联珠组成的"S"形和弧形纹饰图案，下有长舌形灰盘。釜内盛粟，粒粒可见。灶台周围也有用掐丝工艺制成盘绕的带纹和弧形纹样，灶台右上角安有细金丝盘旋起的烟囱；另有五块桃形红紫绿色宝石镶嵌，灶底有"日利"篆书吉祥语款。金灶造型小巧，形象逼真，做工精细，装饰华丽，工艺复杂，又有铭文，具有很高的科研价值和艺术观赏价值。

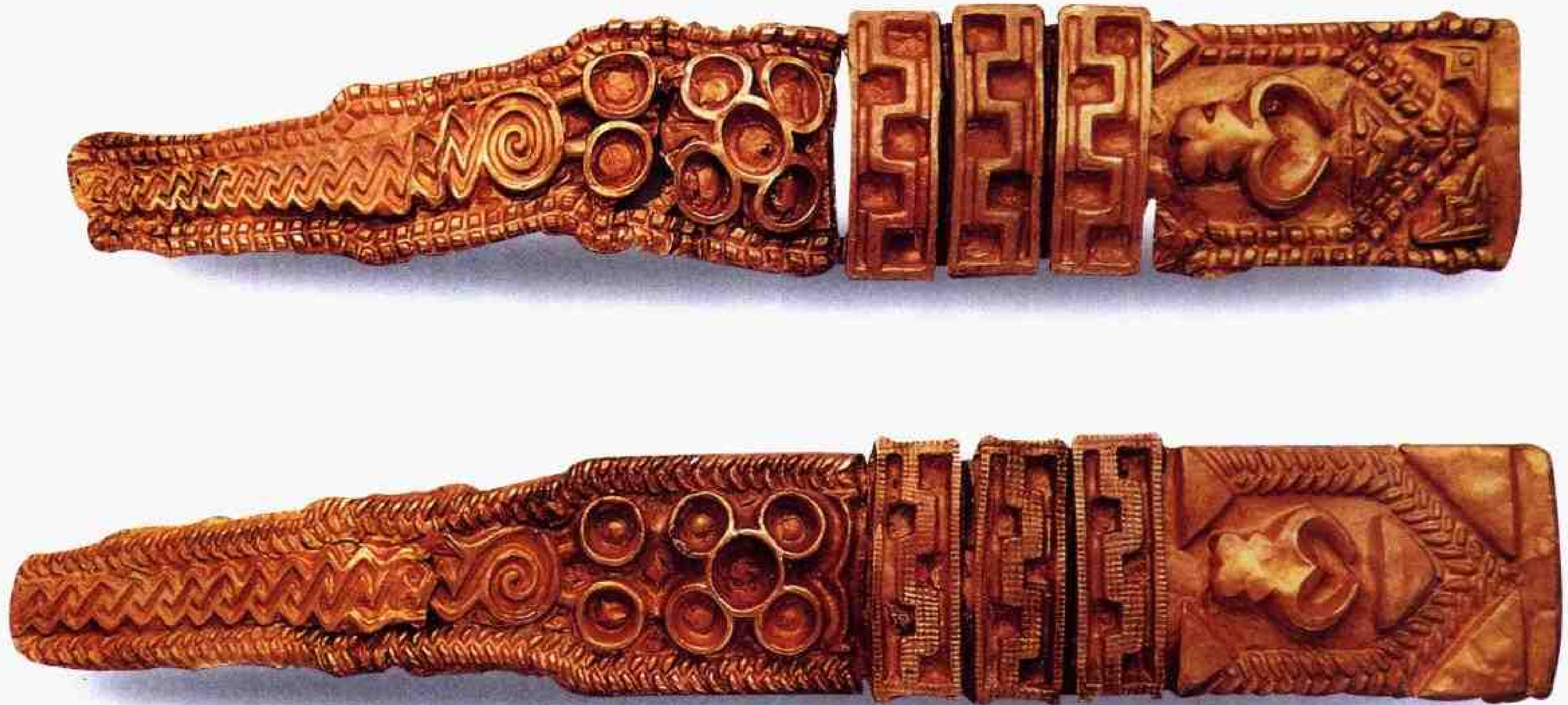


05 压花牛头纹金剑鞘

西汉 长 49 － 52.5 厘米

云南晋宁石寨山汉墓出土 现藏云南省文物考古研究所

同时出土两件，样式相同，其中一件端部有残。剑鞘为金质，由三部分组成：一端为剑鞘口，近似长方











07 鎏金双狐纹银盘

□唐□通高 1.9 厘米　口径 22.5 厘米

□1970 年陕西西安南郊何家村出土□现藏陕西历史博物馆

□器型为宽沿双桃形，浅腹，平底。两桃形盘底心各锤鍱一相向追逐的狐。两狐均鎏金。此器造型奇妙，选题意深，构图简洁，神态生动，富有立体感，是比较少见的唐代艺术品。



08 伎乐纹八棱金杯

□唐□通高 6.4 厘米　口径 7.2 厘米

□1970 年陕西西安南郊何家村出土□现藏陕西历史博物馆

□侈口、八棱、喇叭形圈足。杯柄上有两个后脑相连的胡人头作平錾，柄外侧饰有兽首。八棱杯身的每面均以联珠纹为界栏，内浮雕出执拍板、小铙、箫、曲颈琵琶的乐伎，还有抱壶、执杯以及两名舞伎，人物形象均为高鼻深目、头戴卷沿或瓦楞帽的胡人，另外用忍冬、卷草、山石、飞鸟、蝴蝶、鱼子纹为衬景。此器工艺精湛，内容丰富，是研究唐代中西文化交流、乐舞、绘画以及金银工艺不可或缺的实物资料。







09 掐丝团花金杯

□唐□通高 5.9 厘米　口径 6.8 厘米

□1970 年陕西西安南郊何家村出土□现藏陕西历史博物馆

□器呈圆形，口略侈，深腹内收成小圜底，喇叭形圈足，"6" 字形环柄，杯的外壁有金丝编成的四朵团花。此器设计精巧，纹饰典雅，采用切削、抛光、焊接、铆、掐丝焊等多种工艺技术制成，是研究唐代金工技术不可多得的实物资料。



10 鎏金熊纹六曲银盘

□唐□通高 1 厘米　口径 13.4 厘米

□1970 年陕西西安南郊何家村出土□现藏陕西历史博物馆

□器呈六瓣形，弧腹，平底，内底心锤鍱一熊，作伫立嚎叫状，形象自然逼真。用熊的形象装饰金银器，并且作为主体花纹的并不多见。熊在当时象征男性的阳刚之气，而这种纹饰与六曲盘造型的结合，是中西文化合璧的体现。



11 银椁

[illegible]













13 鎏金银龟盒

□唐□高 13.1 厘米　长 27.6 厘米　宽 15 厘米

□ 1987 年陕西扶风法门寺地宫出土□现藏法门寺博物馆

□器为用仿生技法做成的龟状盒。龟昂首屈尾，四足内缩。盒以龟背甲作盖，盖内焊接子口架，龟首、腹先套接，然后在外壁点焊。通体錾刻龟甲纹和锦纹，部分鎏金，造型鲜见，工艺精湛，代表了唐代金银工艺的水平，也是研究唐代饮茶文化的典型实物。



14 鎏金镂空飞鸿球路纹银笼子

□唐□通高 17.8 厘米　口径 16.2 厘米

□1987 年陕西扶风法门寺地宫出土□现藏法门寺博物馆

□器由模冲成型，通体镂空，纹饰鎏金，盖面隆起，直口，平底，四足，有提梁。盖面主题纹样饰十五只飞鸿，口沿上缘錾饰一周莲瓣纹。笼子的腹壁饰三周飞鸿，共二十四只，均两两相对。此器制作异常精巧，且在底部边沿錾有"桂管臣李杆进"六字铭文，是一件实用性与艺术性兼具的茶具文物，颇有科研和观赏价值。



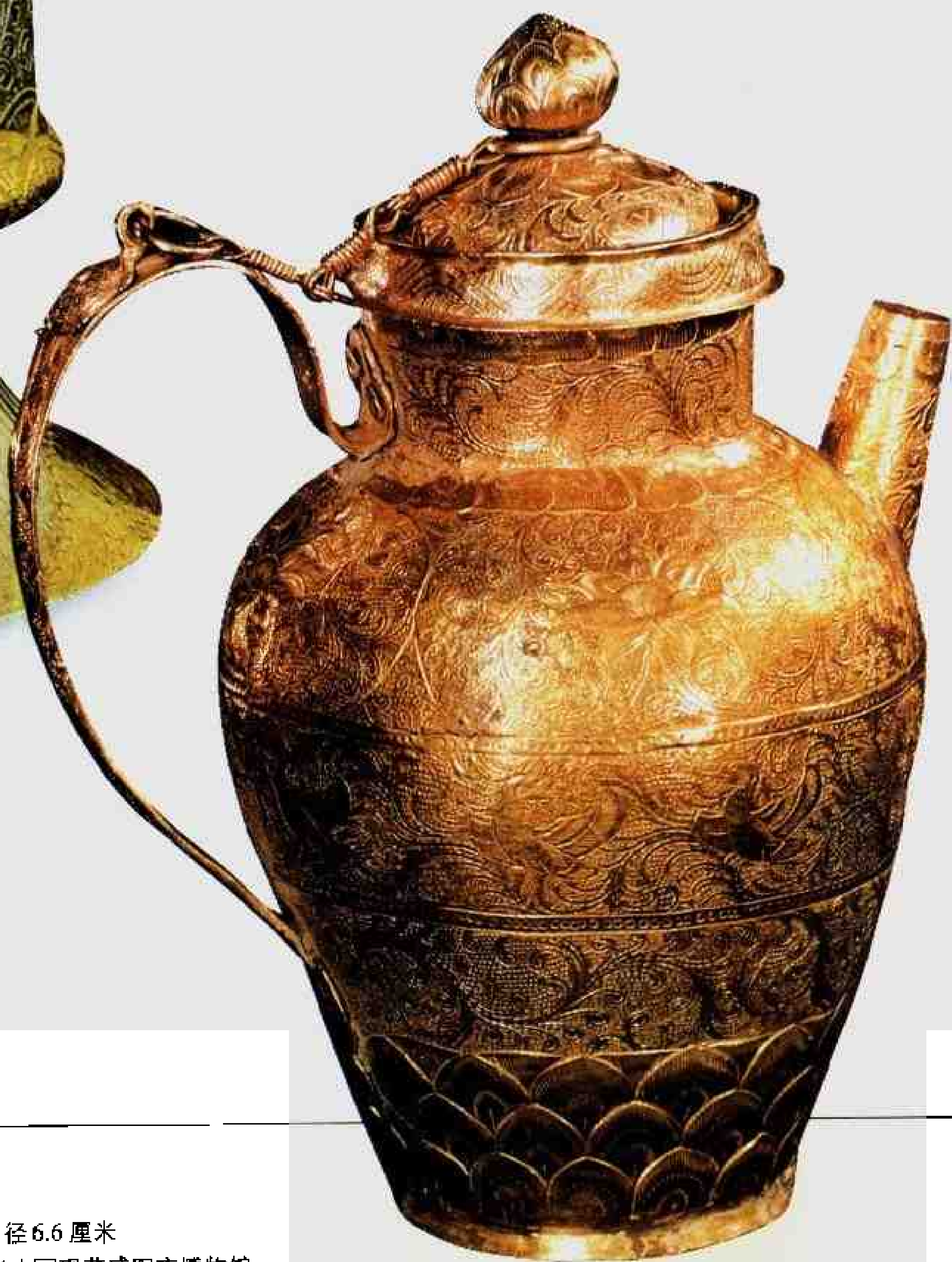
15 鎏金伎乐纹银调达子

□唐□通高 10.2 厘米　口径 5.75 厘米

□1987 年陕西扶风法门寺地宫出土□现藏法门寺博物馆

□器由钣金成型，纹饰鎏金。外观如一只带盖的高足杯。盖钮如宝珠形，周围刻饰水波与莲瓣纹。腹壁呈内弧的曲线形，中部刻三名吹乐、舞蹈的伎乐纹，并衬有蔓草，底部一周饰莲瓣纹。此器构图巧妙细腻，纹饰线条流畅，既是重要的佛教文物，也是精美的中西文化交流的实物。







16 金执壶

□唐□通高 21.3 厘米　口径 6.6 厘米

□1969 年陕西咸阳市郊出土□现藏咸阳市博物馆

□肯口、长颈、圆肩，深腹。壶盖上有一莲苞状钮，钮周围錾复莲瓣两周，下饰四朵莲花瓣，空间饰鱼子纹地和蔓草纹。执壶把顶部有一可转动的小龟，连接钮盖链条、肩至底部花纹分四个单元，有莲花、鸳鸯、蔓草及仰莲。此器制作精美、造型优雅，纹饰细致，内容复杂、颇具研究价值和观赏价值。



17 錾刻人物故事银片

□北宋□长 32.4 厘米　宽 24 厘米

□1986 年浙江义乌宋代窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□此银片共出土八件，其中一件已残毁，现保存较为完整的共有五件。银片均为长方形薄片，四委角、外边饰以花草纹饰，繁缛精致，内有不同的人物故事图案，配有山水、树木、小桥等。整器为银质，纹饰为錾刻后填金。据分析，此器为镶嵌在木器或漆器上的饰物，银片与银碗等同出一宋代窖藏，其纹饰特点为北宋时期典型特征，在全国亦属罕见之物，保存较为完整。



18 金龙

□北宋□长 15.5 厘米

□1984 年浙江义乌宋代窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□龙头像鳄鱼，双角分叉较多似鹿角，眼似牛眼，上下颚较长似猪嘴，张口，舌像如意头状，上唇上翘，下唇较上唇稍粗短，有鬃毛卷向颈部，颈细长，由颈至腹逐渐变粗，由腹至尾逐渐变细，颈、腹、尾衔接协调。四肢粗壮有力，各有一束细长肘毛、四爪，爪略弯成三角形似鹰爪。金龙整个造型张牙舞爪，给人一种凶猛威武、气势冲天之感。整体构思巧妙，线条流畅，龙身鱼鳞片纹，鳞片大小错落有致，采用錾刻工艺制作，做工精细。同一窖藏内出土的有银龙、银人像、钱币、石碑（发愿文）等器物，发愿文碑上有"元丰七年甲子岁十月日叶诜等发愿文"阴刻纪年文字。金龙的造型、制作工艺俱佳，且有确切纪年文字，可作为断代的标准型式。









19 银碗

□北宋□高 3.8 厘米　口径 11.6 厘米　底径 4.4 厘米

□1986 年浙江义乌宋代窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□此式银碗窖藏中共出八件，均为花口外敞，腹斜收，圈足微外撇，外足墙内压印有"陈官人宅用"字样；口沿内有一条錾花鎏金装饰带；内底饰有圆形图案，均为一老者坐卧，但姿态各不相同。全器以锤鍱成型，纹饰錾刻后填金，工艺十分精细，纹饰优美流畅。此器出土于明确的宋代窖藏中，具有典型的北宋早期特征，可作为鉴定的标准器；造型、工艺等为同期金银器中较为出色者，故定为一级品。



20 金背光银菩萨像

□北宋□通高 30.6 厘米

□云南大理崇圣寺塔出土□现藏云南省博物馆

□菩萨像为银质，立形，敛容、低眉，发髻上耸、头顶发冠，着长衣、裙裾下垂，胸前有璎珞饰件，左手托钵于胸前，右手持花枝，两臂各挎长带，下垂于地，菩萨背后有一金背光，背光中部为光环，光环之上有云朵，光环之外布满火焰纹。此尊菩萨造型生动、圆脸、丰肌、细腰、身体呈曲线状，衣褶长直下垂，是宋代菩萨造像的典型风格，目前发现的宋、辽、金代金银器中圆雕作品极少，此像合金银为一体，制作精良，有准确的出土地点及年代，是北宋云南菩萨造像的标准作品。







21 金棺

□宋□高 10.3 厘米　长 19 厘米　宽 7.5 ~ 9 厘米

□1987 年陕西武功报本寺塔地宫出土□现藏武功县文物管理委员会

□此棺由棺盖、棺身和须弥座三部分构成。棺盖顶部正中饰球路纹，四周及棺身錾刻莲瓣和牡丹花纹。金棺制作精细，花纹繁密、工艺复杂，出土层位及时代比较明确，是宋代金银器断代研究和宗教文化、工艺研究的重要文物。







22 童子花卉银托杯

□宋□杯口径 8.5 厘米　盘口径 18.3 厘米　通高 7 厘米

□1981 年安徽六安高寨岩出土□现藏六安市文物组

□器由杯、托两部分组成，均为银质鎏金。杯夹层，直口，卷唇，圆腹，圈足。内壁除口沿处阴刻一周卷草纹外，皆光素无纹。杯底端坐一圆雕男童，垂目下视，外壁满饰折枝花叶。杯两侧相对各有一圆雕女童，张臂环抱杯沿，恰成银杯的双耳。三童均为雕成后焊接杯上。托盘侈口，折沿，平底。折沿上錾刻卷草纹。内底除盘心置银杯处阴刻牡丹一朵外，四周环饰凸起之花叶，并有高浮雕的四童嬉戏其间。此托杯充分利用铸造、锤鍱、錾刻等工艺，将圆雕、浮雕及线刻等效果结合起来，使器物装饰层次丰富，与众不同。高凸花工艺难度很大，在唐代只是偶有所见，直到宋代才被普遍使用，此件托杯堪称为应用凸花工艺的代表作。



23 象钮莲瓣银执壶

□宋□通高 33.5 厘米







24 菱花形银盘

□宋□高 1.5 厘米　口径 17.2 厘米

□ 1983 年四川遂宁出土□现藏四川省文物管理委员会

□器呈六出菱花形。圆唇，折沿，平底。盘壁锤出折棱，以适菱花形。盘底有一周凸弦纹，弦纹内錾刻一朵十瓣莲花，并以阴线刻饰花筋。凸弦纹四周錾刻折枝花卉纹，姿态各异。折沿上锤起一周折枝花卉，并以鱼子纹为地。此器除采用传统的錾刻、锤鍱等工艺外，还采用了凸花工艺的新技法。整个银盘宛如盛开的花朵，清雅不俗，显示出较高的审美趣味。







25 鎏金双凤葵瓣式银镜盒

□南宋□高 5.9 厘米　口径 13.7 厘米

□ 1990 年福建福州茶园山南宋许峻墓出土□现藏福州市博物馆

□器呈六出葵瓣形。器身扁平，上下对开，盖与身子母口相合。盖面上锤鍱首尾相连的双凤对飞图案，周边錾刻一周如意花叶纹。腹部盖、身相接处饰两周卷草纹。镜盒表面鎏金。出土时盒内置一层隔板，放一面六出葵花式铜镜。此镜盒器形规整，装饰秀丽，显示出南宋银工艺的高度发展水平，为当时的代表作品。



26 鎏金银执壶

□南宋□通高 23.4 厘米　口径 6.8 厘米　腹径 6.9 厘米　底径 11.2 厘米

□1990 年福建福州茶园山南宋许峻墓出土□现藏福州市博物馆

□器为细颈，溜肩，凸腹，矮圈足。有圆形盖，双层如阶状，顶立柱式高钮。盖与身间有银链相连。流细长，弯如新月。执呈“S”形，扁平如带状。器身满饰双鸟对飞的团花图案，口沿饰三角圆点纹，足沿、流、执等处饰卷草纹。全器有纹饰处皆鎏金。流、执等处锤鍱及焊接痕迹明显。此壶造型别致，装饰优雅，是南宋时期同类作品中的代表作。



27 鎏金瓜形银发冠

□南宋□长 9.5 厘米

□1990 年福建福州茶园山南宋许峻墓出土□现藏福州市博物馆

□器呈半球形，中空，器表共锤出瓜棱六瓣，端部瓜蒂处饰有瓜叶及枝蔓，并精刻细部。通体鎏金，发冠造型颇具匠心，工艺精巧细腻，很能代表南宋的工艺风格。据墓志，墓主许峻(1223 ~ 1272)，字景大，福唐（今福建福清）人，曾补承务郎铨中授饶州商税务，后主管架阁户部文字，官至架阁朝清通判。包括此发冠在内的随葬品数量多，制作精，对于研究南宋金银制造业及社会经济状况有重要的参考价值。





28 八棱錾花银执壶

□辽□高 25 厘米　腹径 15 厘米

□内蒙古巴林右旗出土□现藏内蒙古巴林右旗文物馆

□器为细颈，厂腹，高肩，口及颈、肩、腹，足皆为八方形。壶身呈三十二个平面组合，每一平面上都錾出花瓣纹边框，框内錾细阴线牡丹纹或缠莲纹。壶盖亦呈八方形，上下双层，顶部有一尖状钮，其上錾出花卉图案。从整体上看，图案细密，布满壶身，为辽代金属錾花工艺的代表作品，缠莲图案与宋代工艺品图案风格相近，表现出当时南北两朝的文化共性。壶颈细而长，阔腹，壶腹以下似一八方形直口碗与上部对接而成，成型方式明显，竹节式壶流接于肩部，细长而向上，表现出辽代执壶的造型特点。此壶属辽代执壶的代表作品，也是银器中的精品。

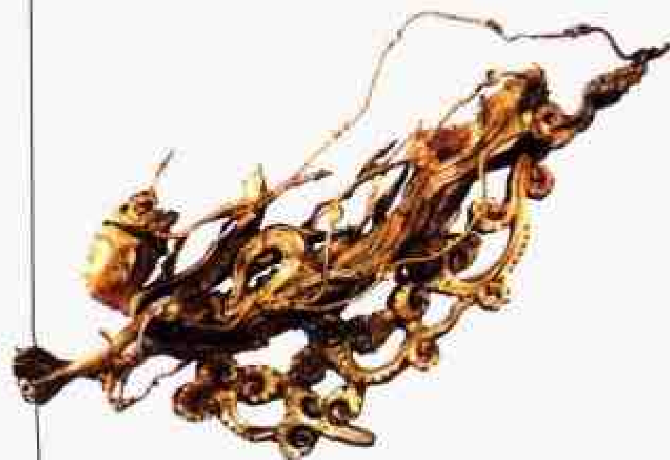


29 如意纹金盘

□元□长16厘米　宽16厘米　厚1.3厘米

□1959年江苏吴县元吕师孟墓出土□现藏南京博物院

□器近似正方形，其形又似由四个如意头对接而成，如意纹向盘心延伸，其中相对两如意压于另外两如意之上。如意端部略尖，两侧卷成螺旋状。金盘中部饰一凸起的花心，花心周匝有四瓣凸起的如意形花瓣。盘边缘微上翘，盘内满布缠枝莲花叶纹，由阴线錾刻而成，盘外底有"闻宣造"款。此器造型异常别致，用宋、元时期非常流行的如意图案组合成型，盘内有复杂的装饰，工艺精湛，艺术性强，且錾有店家名号，具有很强的艺术性和代表性。



30 飞天金头饰

□元□长8.8厘米

□山西灵丘曲回寺村出土□现藏灵丘县文物管理所

□金质，圆雕飞天。直身，头上仰，戴镂雕法冠，冠后有长带后飘，两臂前伸，双手合于胸前，长帔帛挎于肩部，回卷后飘，与发带相接，身挺直，长裙紧贴于身，裙裾后飘，一长绳自胸前分向身两侧，身下有相连的云五朵，以示空中飞行。整个作品形象生动，表现出飞天在云中飞行的状态。飞天本为宗教人物，在唐代演变出一般的佩饰，常见的多为玉制，辽、金、元时期延续唐代习俗，仍有各种飞天被制造，金质飞天异常少见。此件头饰造型生动，结构复杂，加工精致，表现出复杂的加工工艺及准确的造型艺术。



























31 银奁

□元□通高24.3厘米　口径16厘米

□1964年江苏苏州南郊吴门桥张士诚父母合葬墓出土□现藏苏州市博物馆

□器呈八出葵瓣式，分上中下三层，子母口相合。盖面及器身錾刻牡丹、芍药、荷花、梅花、灵芝、葵花、迎春等团花纹。出土时奁以黄绸包裹，内盛梳妆用具。上层：盛银镜一面，光素无纹，钮作锭式；剪刀一把，式样与现代相似，前刃略长、无刃口、银刷两把，大小各一，均以横棕穿结竹片上，插入刷前长方槽内，惟大刷柄薄而宽，正反刻牡丹卷草，小刷柄收尖；另有薄片银刮器一件，饰牡丹纹，上鎏金。中层：盛银圆盒四只，皆直壁、平底、有盖，盖直口，盖面刻划花草，上鎏金，其中一件有粉迹，一件有胭脂，一件放黄绸粉扑；另有银罐一，广肩小底，盖下联一小勺；大小银碟各一，皆曲边葵形，碟心刻团花。下层：盛水银盂一，短颈广肩小底圈足，荷叶形盖，身饰团花，足饰斜细点纹；银梳一件，半月形，边鎏金；银篦一件；银针六枚，互相系联；银刀一把；小银剪一把。奁下有银托盘一。盘圆形，卷唇，平底，口沿刻一周缠枝花，盘心刻折枝海棠。如此齐备的全套梳妆用具，实属罕见，此器为了解元人、特别是元代妇女的生活习俗提供了珍贵的资料。



32 银镜架

□元□通高 32.8 厘米　宽 17.8 厘米

□1964 年江苏苏州南郊吴门桥张士诚父母合葬墓出土□现藏苏州市博物馆

□镜架折合式，分为前后两个支架，结构略似交机。后架上部镂雕凤凰戏牡丹纹，框沿为如意式，顶端立雕流云葵花，中部分为三组，中雕团龙，左右二组对称，如窗式，透雕牡丹，四角有柿蒂形镂空，下部为支架。一“H”形活动构件斜撑于前后架间，其中心錾六瓣形开光，内凸雕玉兔、蟾蜍、灵芝、仙草等。此构件可用来承镜，两架底部横档有一活动底板相联，底板上饰六出开光，内凸雕鸟雀花草。底板可使镜架立放时更稳定。此镜架结构巧妙，玲珑剔透，是一件非常少见的工艺杰作。尤其是其银皮雕作工艺，充分显示了元末江苏一带银工的高超技艺。



33 莲瓣式高足金杯

□明□高 10 厘米

□浙江龙游石佛村出土□现藏龙游县文物管理委员会

□杯为圆形，撇口，宽沿。口沿呈莲瓣状，莲瓣连于杯壁，直通杯底。口沿内有一周阴线刻的花蕊纹装饰，呈二方连续排列。杯底有一周莲瓣形托，托下为杯足，杯足高而似柄，呈筒状，足上部略细，呈棱状，饰一周绳纹，下部如倒置的喇叭形，足壁呈花瓣状，愈往下愈大，到足底变成一周花瓣，并饰花蕊纹一周，与杯口相对应。杯之足底镌阴文"天启六年季春月，余荣四六置，吉旦"，内底镌阴文"元"、"亨"。此杯设计精巧，相同程式的作品极难发现，且带有制造年号及字号，是明晚期金制品的代表作品。







34 菊瓣式高足金杯

□明□高 10 厘米

□浙江龙游石佛村出土□现藏龙游县文物管理委员会

□杯为圆形，口沿外撇，近沿处刻 周阴线花蕊纹。杯身锤出菊瓣式条纹，上下两层花瓣纹相接。杯底有一周菊瓣式花托，其下接杯足，杯足上段呈圆筒状，饰阴线花纹并绳纹，下端略粗，呈伞状，锤镍上下两层菊瓣式条纹，连接最下部的足圈，足圈表面亦饰一周花蕊纹。足底镌阴文"崇祯十三年仲春月，余荣四六置，吉旦"，内底镌阴文楷书"行"、"文"。现存于世的明晚期金器，除定陵出土部分作品及博物馆藏少量作品，数量不多。龙游县出土的金杯造型美观，制造精致，菊瓣纹的使用与清代杯盘近似，开菊瓣纹器皿之风，且有具体制造年号，十分珍贵。

35 金盂

□明□高 5.9 厘米　口径 14.3 厘米

□北京定陵出土□现藏定陵博物馆

□器呈圆形，口外有一周宽沿，其下略收，凸腹，[illegible]











37 金里珊瑚云龙纹桃式盒

□清□高 19.5 厘米　长 24.5 厘米　宽 20.5 厘米

□现藏故宫博物院

□器为两层材料结合而成，内层以黄金为里，外包一层红色珊瑚饰纹，桃形。盒身与盒盖各为半桃，盒身带有子口，可与盒盖扣合。盒盖较大，顶部雕一团形“寿”字，周围布满凸起的龙纹及云纹，盖口处露一周金质口沿，盒身底部饰云水纹，腹部亦布满云龙纹。盒表面所包为上等珊瑚，由多块珊瑚片拼接而成，无杂色。龙身细长，云呈灵芝式，雕工精细，打磨光亮。据清宫档案记载，此盒制于雍正时期，是少数几件能够确定为雍正朝制造的金器，且为金工艺与珊瑚工艺相结合的代表作品。



38 金龙首提炉

□清□炉高 16 厘米 宽 23 厘米

□现藏故宫博物院

□提炉由炉杆、链、炉三部分组成。炉为金质，圆形，似桶，上部略大。炉上有圆形盖，盖面微隆，镂空八卦纹，盖顶有一龙钮，炉体錾纹饰，并有三个凸起的兽面，兽口衔环，环接联提链，炉下有三个象首，象目前视，象鼻下卷为炉足，炉链颇长，一端接炉，一端接链盘，链盘上部有一钮，钮上有环，接于提杆。提杆为紫檀木制，尾端嵌金如意，首端为金质龙头、龙身。金提炉为宫廷仪仗用器，在清宫遗存中仅有数件，纹饰、造型各不相同，其中以龙首金提炉制造最精







39 金累丝嵌珠宝蝴蝶簪

□清□长 8 厘米 宽 7.5 厘米

□现藏故宫博物院

□此簪为宫廷使用的饰品，以金累丝制成蝴蝶形，蝴蝶头部呈梅花形，嵌一颗宝珠及五颗珍珠；蝶身略粗，嵌红、蓝宝石各一；蝶翅张开，各翅亦嵌红、蓝宝石各一，双须，端部各嵌一珍珠，珠大而圆。蝶身还嵌有蓝色翠鸟羽毛。此簪集金、翠、珍珠及红、蓝宝石为一身，由珍贵材料制成，自身具有极高的价值。





40 金錾花高足白玉藏文盖碗

□清□高 26 厘米　直径 14.5 厘米

□现藏故宫博物院

□全器由金托、玉碗、金碗盖三部分组成。托较高，下部为托筒，下粗上细，饰凸起的勾莲纹和数排如意纹，并嵌有松石海棠花、如意云。托筒之上为圆形托盘，连珠纹边沿并嵌绿松石边线，盘内开光，开光内饰缠枝莲并绿松石花。盘中部凸起碗座、碗座为圆形、鼓式，外錾勾莲纹并嵌松石梅花。碗为白玉制，圆形，撇口，其外素面无纹，碗内琢藏文、碗底有"乾隆年制"款，碗盖略高，宽沿，中部隆起，饰勾莲纹并嵌松石嵌片，盖上部锤锞莲瓣纹，顶部有花蕾式钮。清代宫廷使用的盖碗很多，其中金玉组合的较少。此器金工精致，玉质绝佳，托、盖、碗浑然一体，既可实用，又有很好的陈设效果。



41 金镶花嵌松石奔巴壶

□清□高 18.4 厘米 腹径 5.5 厘米 足径 5.8 厘米

□现藏故宫博物院

□壶为多层式，顶部似金刚杵，其下如多层瓶，壶身饰有莲瓣及莲花，并嵌有绿松石莲瓣。清代统治者对蒙、藏文化及宗教颇为重视，尤为重视藏传佛教的传布，清宫内设有多处佛堂进行藏传佛教的法式。清高宗还曾进行过有关的佛教修炼，这件奔巴壶原在养心殿佛楼内供奉，造型采用藏传佛教法器的样式，系仿藏传佛教器物而制，造型奇特，制作精致，是西藏与内地文化交流的产物。







42 金錾龙纹葫芦式执壶

□清□高 29 厘米　腹径 16 厘米　长 25 厘米

□现藏故宫博物院

□壶体由上、下两部分组成，呈葫芦形。半球式盖，盖上錾卷草纹，嵌珍珠，小口，颈部略细，锤鍱凸起的小夔龙纹。上腹两面饰凸起的双龙、双龙相对，其间嵌有珊瑚珠、松石珠及宝石，龙身侧布满云纹。壶的腰部细小，较一般葫芦更甚，饰连云纹。壶的下腹较上腹为阔，两面皆饰双龙纹、龙形与上腹所饰龙纹相同，略显粗壮。腹下有圈形壶足呈外坡状，足上饰有云水纹。壶柄呈“S”形，上部为龙首形。壶嘴细长、下部呈龙首形，壶上分别嵌宝石、松石、珊瑚、珍珠。壶主体以葫芦为形，但又有变化，清代制造了许多葫芦形工艺品，常以大小葫芦表示子孙万代，以葫芦表示大吉，这件葫芦形执壶较一般葫芦形工艺品更为精致，设计更为巧妙。





43 金錾花八宝双凤盆

□清□高 9 厘米　直径 43 厘米

□现藏故宫博物院

□盆为宽沿，最外周为沿圈，盆沿上锤鍱凸起的八宝图案，八宝间又有杂宝，共十二组图案，每组图案中部为宝器，两侧有饰带，其中六组带有绿松石及珊瑚珠嵌饰。盆壁直而光滑，盆底饰有三朵凸起的莲花，花瓣未开、呈团状，中部一朵莲花两侧饰双凤，凤的上身为立体造型，长颈丰羽，凤后身于盆底锤鍱而出，双翅及尾平铺于盆底，微凸起，凤之身侧有缠枝图案。此盆为宫廷仪仗用品，器厚重而精致，盆底装饰尤为复杂，凸雕团花双凤，不宜实用，存世者不多，是表现宫廷制度的重要器物。



44 金錾花扁壶

□清□高 20 厘米　宽 15 厘米　厚 4.5 厘米

□现藏故宫博物院

□壶腹呈圆形，片状，腹两面圆形开光，开光内錾有复杂的夔龙纹，龙身折成方硬的弓子形，充满于开光之内。龙头较小，两龙头相对，其间有大朵的莲花，龙身转折间亦有莲花，壶腹两侧錾云雷纹。壶颈细长若圆筒，其上饰云雷纹并二道素箍，颈两侧各饰一镂雕的卷草，长方形壶足微外撇，足外饰云雷纹。此壶造型借鉴了蒙古族器物形状，又兼仿古意味，造型别致，纹饰细密而严整，是清宫制造的宫廷器具。

工艺篇

1953年出生，现任北京故宫博物院古器物部副主任、副研究员。专门从事古代玉器及工艺品的研究和鉴定工作。著有《古漆器鉴赏与收藏》、《中国漆器全集》(明代卷、清代卷)、《故宫藏文物珍品全集·漆器明清卷》等。



概 述

在全国各博物院、博物馆收藏的文物中、大多依文物自身所具有的历史价值、艺术价值和科学价值将藏品划分为不同的等级，主要有一、二、三级之分、在同一级别中，一些博物馆又有甲等、乙等之别。对文物级别的确定标准，主要是以1987年文化部颁发的"关于《文物藏品定级标准》的通知"中有关内容为依据，作为定级的原则。

一、一级品工艺文物的定级标准

1. 漆器、珐琅器

《文物藏品定级标准》所附《一级文物定级标准举例》(以下简称"附录")中对漆器一级品的具体要求是："款识准确，遗存稀少，能代表某一历史时期典型漆工艺品种的；造型、纹饰、雕工、色调、工艺水平高而完整无缺的；著名工匠的代表作。"对珐琅器一级品的具体要求是："款识准确，遗存稀少，具有鲜明时代风格的；造型、纹饰、釉色、掐丝等工艺水平高而又完好的。"从对这两类工艺品的具体要求中可以看出，能表现文物时代风格特征的文物的款识、工艺品种、造型、纹饰、色调(釉色)、雕工、掐丝等内容、都与文物定级关系密切。

各类工艺品文物上往往留有标明器物制作时间、制造地点、制作工序以及工匠名姓等内容的文字，这些文字被统称为款识。各类文物上的款识、不同时代在内容、书体、笔法、刊记的方法以及落款的部位均有所不同，每一时期都具有自己鲜明的时代风格。款识本身是文物自身价值的一个重要因素，也是文物断定年代，辨别真假可以依据的重要条件。然而在历史上，漆器和珐琅器中款识作伪的情况却十分常见。珐琅工艺在中国总共才有六七百年的历史，但对珐琅器的鉴别却有很大的难度。其主要原因还是因为历史上的款识作伪现象扰乱了人们的视线，掩盖了事物的本来面目，其中以景泰款掐丝珐琅器为最。

现今收藏古代珐琅器最为丰富的北京故宫博物院藏品中，标有景泰款的珐琅器，在款识形式上多达三十余种，且在制作风格和工艺水平上有极大差异。真假景泰款的存在，无疑给鉴定和定级工作带来了困难。要分辨出究竟哪些才是真正的景泰珐琅器款识和具有景泰年制珐琅器的特征，款识已不能成为依据的条件，那么就必须从器物的造型、纹饰、釉色、掐丝工艺等其他方面去加以考察和鉴别。

漆器上款识作伪的现象也很常见。由于漆器在历史上享有很高的地位和殊荣，从而使造假作伪的现象时有发生、仅以明代宣德时期的改款现象为例。在现今故宫博物院收藏的众多宣德款漆器中，有许多是将"大明永乐年制"针划细款涂抹掉，重新刀刻填金"大明宣德年制"款。对这种据说是为逃避处罚而以交差为目的的改款现象，我们先不必去追究这种说法有多大的可信性和究竟出自何种目的、但现实中这种难以回避的改款事实确实给鉴定工作带来了一定的困难。因此，分辨出款识的真假，对断定文物的真伪和定级就显

得尤为重要，这也就是定级标准中提出款识准确的原因之所在。

“附录”中对与定级有直接关系的器物的造型、纹饰、色调(釉色)、雕工、掐丝等，也提出了具体要求。这是因为，历史上不同时代的器物均有着代表不同时代风格特征的造型、纹饰等，器物的造型往往与不同时代人们的审美标准、生活习惯以及技术条件有着直接的关系。例如，漆工艺发展辉煌的战国时代，由于漆器制胎的发展和制造水平的提高，就成为战国漆器品种骤然增多和造型多样美观的重要原因。清代乾隆年间漆器仿古器物造型增多，是由于清高宗嗜好古物所致。像这一时期漆器多有模仿瓷器、玉器、青铜器中的一些造型，并且形成了这一时期特有的造型倾向。如仿玉器的剔彩圭璧式盒、仿瓷器的剔红九龙海水天球瓶、仿青铜器的剔红铜壶等，都是乾隆漆器上的复古现象，时代风格十分鲜明。因此，文物的造型代表了一个时代的时尚和追求。

器物上各种美丽的装饰花纹也具有强烈的时代特色，无论题材内容和装饰手法等，均反映出当时人们的审美情趣，涉及到社会生活中的政治、军事、经济、文化、宗教信仰和思想道德诸方面。如汉代漆器上出现的宣扬孝子、义士、圣君、贤相、羽人、烈女等题材，是汉人信奉道教和巫术，尊崇儒家“三纲五常”、“忠孝仁义”伦理道德的反映。具有明代嘉靖年间鲜明纹饰特点——满目充斥的吉祥图案和具有宗教迷信色彩的题材内容，完全是由于明世宗崇信道教而对工艺美术品所产生的影响。因而，不同时期器物的造型及装饰纹样所形成的特点，也成为辨伪、断代、定级的重要依据之一。

此外，文物的色调(釉色)，以及雕漆中不同时期的雕工风格、珐琅器中的掐丝、工艺水平等，也有着不同时期的不同特点，成为断代、定级可资参考的条件。因此，文物定级是在鉴定的基础上实现的，只有全面把握住文物的时代风格特征，正确鉴定文物，才能准确无误地做好文物级别的确定工作。

2. 竹木牙角雕

对竹木牙雕一级品的定级标准，“附录”中的具体要求是：“时代确切，遗存稀少，在雕刻艺术史上具有重要价值的；典型反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或艺术家的代表作。”对竹雕的具体要求是：“时代确切，在竹雕工艺史上有独特风格或特征的；款识准确，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。”不同历史时期的工匠及艺术家，根据自身的艺术造诣，创造并形成了他们作品上独特的风格面貌，他们的代表作品，有款识准确的，有具民族工艺特点的等等，均成为我们断代、定级可以参照的标准器，在雕刻工艺史上具有重要的价值。

3. 织绣

“附录”中对织绣一级品的要求是：“遗存稀少、具有历史研究价值的早期实物或实物印痕；时代较早，有准确纪年及产地的；基本保持原色，能代表一个历史时代工艺技术水平的；色彩艳丽、纹饰精美，具有典型时代特征的；历代名人使用、保存下来的精品，

著名工艺家的代表作。”

中国的织绣工艺有着悠久的历史，浙江吴兴钱山漾新石器时代晚期遗址中，出土了四千七百多年前的丝绢、丝线等，其后各代工艺日精、品种益多，从而构成了一部丰富多采的中国古代丝绸发展史，并留下了许多宝贵的历史遗存。对具有历史研究价值的早期实物或实物印痕，主要以出土物为依据。在出土的中国早期织绣物中，具有很高历史价值和艺术价值的织绣品不乏其例，如战国荆州八岭山出土的织锦，织法精细，配色清雅，锦面龙凤图案穿插重叠，代表了战国早期织绣工艺水平。明清时期的织绣品存留丰富，不仅有准确产地、保存完美、色彩艳丽、纹饰精美且具有典型时代特点的作品，还有历代名人如皇帝御用保存下来的精品以及著名工艺家的代表作，尤以故宫博物院收藏的传统织绣品为全国首富，包括了织绣工艺各门类中的精品，均为一级品范畴。

二、一级品工艺文物定级的典型实例

下面依文物所具有的历史、艺术和科学等方面的价值，结合定级标准的具体要求，从不同的角度，列举工艺文物具有一级品主要特征的实例：

1978年在湖北随县（今随州）曾侯乙墓出土了五件漆衣箱，其中一件黑漆地朱漆纹样的衣箱盖面，用粗笔朱漆书写出一个象征北斗星的大“斗”字，绕“斗”字一周是红彩书写的二十八宿名称，均按顺时针方向排列，又在字的两侧分别绘青龙、白虎等。这件漆衣箱在考古和文化史上具有特别重要的意义，是中国目前发现时代最早的描写天文的文献之一，它把中国二十八宿全部名称的可靠记载提前到了战国初期，说明二十八宿在中国创立不会晚于公元前六世纪，图像上“斗”字的突出地位表明了北斗星在古代天文学中的特殊重要性。这件漆衣箱在研究中国古代天文学史上，是一件难得的文物，具有重要的科学价值。

江苏邗江甘泉乡姚庄汉墓出土的彩绘嵌银箔漆砂砚，是已知时代最早的一件，以往依据顾千里的《漆砂砚记》认为制造此物始于宋代宣和年间。此物的出土，说明早在西汉末年即有漆砂砚的制造，弥补了文献的不足，因此此器具有很高的历史价值。

1977年江苏武进林前南宋墓出土的一件黑漆长方盒，盖面用戗金法做出一幅柳塘图，并在物象之间密钻出低凹的细斑点纹，内填朱漆磨平，使之成为布满红点的斑纹地。此种技法为前所未见，明代黄成在《髹饰录》中讲到“细斑地戗金钩描漆”与此器有相似之处。此器是中国漆工技法中填漆做法的最早发现，为宋代漆工艺品种增添了重要的实物资料，又是早期戗金与斑纹地技法相结合最完整而宝贵的器物。

本卷列举的元代“张成造”剔红栀子花纹盘、明早期果园厂生产的剔红牡丹纹盘等，均为著名工匠和官办漆工作场生产的雕漆精品，无论漆色、纹饰以及雕工等，都具有鲜明的时代特征和很高的艺术价值，均可作为断代、定级的标准器。

錾花珐琅牺尊为清代乾隆时期的珐琅精品，牺尊胎体浑厚，釉色纯正，镀金浓重，工艺极其精湛，为乾隆珐琅器极高艺术价值之作，

此外如明万历掐丝珐琅龙纹盘，清雍正画珐琅花卉寿字纹卤壶等作品，都具有款识准确，纹饰、釉色等特点鲜明的特征，代表了不同时期珐琅制作工艺水平，均为难得的佳作。

□竹木牙角雕一级品文物数量可观，清代封锡爵款竹雕白菜笔筒以立状白菜为题材，叶片重叠皱卷，根须外露，物态自然、宛如秋圃畦中景象，底部刻阳文篆书“封锡爵”款，为封氏竹雕艺术风格的代表作。

□清代象牙雕月曼清游十二册月景，是由造办处陈祖章、顾彭年、常存、萧汉振、陈观泉等五名牙匠集体创作的艺术珍品。十二册内容均用象牙雕成图画，描写深闺正月至十二月的雅乐、布景设色均极精致生动，被认为是清代牙雕的代表作。此外如牙雕大吉葫芦花熏、竹雕老人掏耳笔筒等，均镂雕纤巧绝伦，生动逼真，表现出极高的艺术造诣。

□织绣类精品以清宫旧藏明清实物为多，如本卷收录的明代月白地八宝夹缬绸、纳纱天鹿纹手卷；清代元青冰梅纹锦、缂丝御制诗花卉册等，既能把笔墨之趣摹绣得与画一般，又能显示出独特的工艺之巧，均为明清织绣工艺的代表作。又如康熙御用的明黄缎绣彩云金龙皮朝袍，为清宫旧藏的苏州刺绣杰作。全身龙纹均以圆金线钉绣，金光闪烁，云和海水江崖施用五彩绒线，采用十余种针法绣制，绣工精细、平齐，从朝袍款识到制作工艺，都代表了康熙时期的特点，是清初不可多得的实物资料。

□缂丝鹭立芦汀图轴为乾隆年间苏州缂制，它以“通经断纬”的方法织造，小梭衔彩纬，运用平线、勾边线等多种缂丝技法织成一幅“鹭立芦汀”的生动画面，构图精炼，织工细致，设色淡雅，内容生动，系清代乾隆缂丝花鸟画中的无与伦比之作，以上均可定为一级品。



001 彩绘木雕鸳鸯漆豆

□战国□高 25.5 厘米　盘直径 18.2 厘米

□湖北江陵雨台山 427 号楚墓出土□现藏荆州博物馆

□盛食器。豆为木胎。由深盘、短柄、喇叭形座组成，其巧妙之处是盖与盘扣合后形成一只蜷伏的鸳鸯，头、身、翅、脚、尾均镌刻得惟妙惟肖。鸳鸯盘颈侧视、敛翅卷足、尾部略翘、神态安详，稚拙可爱，似在扭颈憩息。器表髹黑漆，用朱、黄等色漆彩绘，尾部两侧绘两只对称的金凤，作回首站立状，柄部和底座彩绘工整对称的三角形云纹和卷云纹，色彩斑斓，富丽堂皇。豆，是古代重要礼器。此豆以鸳鸯为造型，是中国古代爱情和幸福象征的题材。鸳鸯尾部两侧又绘两只对称的金凤，栩栩如生。凤鸟作为吉祥、幸福、富贵的象征，又进一步深化了器物的主题内涵，使此器更加贵重，既写实又寓意，具有很高的艺术价值。



002 彩绘内棺

□战国□高 132 厘米　长 250 厘米　宽 125 ~ 127 厘米

□湖北随县曾侯乙墓出土□现藏湖北省博物馆

□棺呈长方形盒状。木胎。内壁髹朱漆，并在头档中部装嵌一件青玉璜。棺外髹朱漆，用黑、黄色漆彩绘图案。左右两侧分别布置不同类型的神异、龙凤及怪兽形象，足档居中位置画有模拟建筑窗格的图像，可能是为了死者灵魂的自由出入。两侧守门者为执戟的神怪图像，或人面鸟身，或兽首人身，因而有人认为它们是护卫死者灵魂的卫士。神怪形象之上对称排列两对鸡首蛇颈、振翅张爪、直立如人形的大鸟，还有头档上的朱雀和白虎等形象。这些图案布满整个漆棺外壁，俨然为一幅神灵护佑的地宫图画。这类题材的作品中，现实情景和神异幻象交相呼应，极富想像力，对研究战国时期的漆器工艺、神话传说等都具有重要价值。





003 二十八宿图像漆衣箱

□战国□高 44.8 厘米　长 82.8 厘米　宽 47 厘米

□1978 年湖北随县曾侯乙墓出土□现藏湖北省博物馆

□曾侯乙墓出土衣箱五件，其中二十八宿青龙白虎漆衣箱以黑漆为地，绘朱漆纹样。盖面中央用粗笔朱漆书写出象征北斗星的大“斗”字，绕“斗”字一圈是红漆书写的二十八宿名称，均按顺时针方向排列。又在字的两侧，分别朱绘青龙、白虎，四角绘有简单的云纹图案。此外，在青龙之首、尾与盖的边缘处，分别阴刻“止（之）匫”、“后匫”两字，内填以朱漆。曾侯乙墓衣箱的出土，在考古和文化史方面具有重要意义。它不仅是迄今中国出土木质漆衣箱的最早实物，而且箱盖上的天文图像也是中国已发现的时代最早的描写天文的文献之一，它把二十八宿全部名称的可靠记载提到了战国初期。图像上“斗”字的突出地位表明了北斗星在中国古代天文学中的特殊重要性。此件漆木箱是研究中国古代天文学史难得的重要文物。





004 彩绘行迎图夹纻胎漆奁

□战国□高 10.4 厘米　直径 28 厘米

□湖北荆门包山 2 号楚墓出土□现藏湖北省博物馆

二奁为夹纻胎。圆形，直壁、平底。整器由盖、身两部分组成，子母口扣合。器内髹红漆，外髹黑漆为地、用朱红、黄、蓝、褐、白等色漆彩绘纹饰。奁盖顶和器壁满饰变形龙纹和几何变形凤鸟纹图案，盖壁绘制叙事场面，由二十六个人物、四乘车、十匹马、五株树、一头猪、两条狗和九只大雁组成一幅精采的车马人物行迎图画卷，勾画出活生生的楚国贵族现实生活场面。画面构思清奇，布局缜密活泼，既是战国漆器的杰作，也是中国绘画史上目前所能见到的第一幅大型写实杰作，可谓漆画珍品、画苑瑰宝，具有很高的史料价值和艺术价值。



005 彩绘鱼鹭纹漆盂

□秦□通高 8.8 厘米　口径 29 厘米　底径 16 厘米

□湖北云梦睡虎地 2 号秦墓出土□现藏云梦县博物馆

□盂为木胎。平沿外折，腹弧里收，圆底，矮圈足。口沿内外均在黑漆地上朱绘波折纹和变形鸟头纹、盘边及内底交接处饰朱漆宽带一周，内底黑漆地上，以写实的手法，朱漆绘两条游动自如的鱼和一只奔跑的鹭鸟，形象极其优美。作者运用三足鼎立的构图法，使不对称的双鱼协调地组合在一起，构成平衡式的独立纹样、这种构图方法、无疑是秦代漆器花纹的一大发展。器底部有“亭”字烙印及针刻文字“大女子□”四字和符号．在云梦睡虎地出土的其他漆器上，还有“许市”、“郑市”、“咸亭”等烙印文字。这批漆器对研究许昌、咸阳等地秦汉漆器手工业作坊的生产情况以及艺术风格，提供了宝贵的实物资料．







006 彩绘双耳长方形漆盒

□秦□高 11.8 厘米　长 27.8 厘米　宽 13.3 厘米

□1976 年湖北云梦睡虎地 9 号秦墓出土□现藏湖北省博物馆

□盒为木胎。由底、盖扣合而成，略呈椭圆形，两侧有耳可供持捧，盖面与盒底均为弧形假足。朱漆里，外髹黑漆作地、椭圆形的假足内及“S”形对剖构图中．对称绘出展翅欲飞的变体鸟纹图案。口沿平绘变形鸟头纹和圆圈纹，此种变形鸟头纹是具有典型秦代漆器特征的纹样，且在器盖顶部、外壁和外底有“咸亭□”、“□亭□”、“亭”字烙印三处，证明秦代咸阳为其产地。为研究秦代漆器产地提供了宝贵的文字和实物资料。



007 彩绘神人怪兽纹漆画龟盾

□西汉□长 32 厘米　宽 20.1 厘米

□1973 年湖北江陵凤凰山 8 号西汉墓出土□现藏湖北省博物馆

□盾为木胎。呈龟甲形，与其同墓出土的一件“遣策”称“龟循一”，即指这件漆画龟盾，龟甲胎外包细篾编织物。两面均涂黑漆，朱漆画人物及怪兽、形态诡谲，出人意料。正面上部中央绘一神人，人身鸟脚，作跨步状，下部是一只四脚兽，前后各有一朵云．作腾云状，被认为是龙的形象。背面把手两端绘三角形几何纹。把手左右各绘一侧身相对而立的人物形象，右侧一人手持杖，似为主人；左侧一人头戴豹尾冠，似为侍从，联系正背两幅画面的内容，可以认为神人应是墓主人的化身．正骑龙升天。此盾绘制精细，是中国早期最为完整的漆画，龟盾漆画在绘画技巧上有很多的成就，作者用漆如墨，大胆地运用粗线条勾勒人物，信手点划服饰花纹，画风粗犷古拙、构图奇特，极具神话色彩，在西汉漆画中是一件难得的佳作。



008 彩绘嵌银箔漆砂砚

□西汉□高 6.6 厘米　长 19 厘米　前宽 9.8 厘米　后宽 8.2 厘米

□江苏邗江甘泉姚庄 101 号汉墓出土□现藏扬州博物馆

□砚为木胎。平面呈凤尾形，分砚盒和砚池两部分。通体髹黑漆，内壁连接砚盒处绘有黑线云气纹，并嵌贴银箔人物、禽兽。砚背涂朱漆，绘一黑漆龙腾飞于云雾之中，四周绘水涡纹。在龙的前方与砚背垂直的小立面上，黑漆绘一只展翅的凤凰，合意为龙飞凤舞。此砚为已知时代最早的一件漆砂砚。以往依据顾千里《漆砂砚记》认为制造此物始于宋代宣和年间，现实物证明早在西汉末年即已出现，故具有很高的历史价值，且此砚制作工艺也十分精细，纹饰线条纤细流畅，具有鲜明的地方风格。



009 彩绘童子对棍图漆盘

□三国·吴□直径 14 厘米

□1984 年安徽马鞍山三国吴朱然墓出土□现藏安徽省文物考古研究所

□盘为木胎。敞口，浅腹。盘心黑色漆地上部绘有山峰，山前空地绘两个稚气十足的活泼童子，身戴肚兜，光着屁股，舞棍对打，颇具儿童的天性。盘边绘云龙纹和鱼草水波纹两圈。盘背边髹黑红漆，边饰一周云龙纹，中央朱漆书“蜀郡作牢”四字。漆画构图丰满生动，写实意趣浓厚，描绘的盘边各种游鱼，活灵活现，甚至连鱼的种属也能辨出，尤其是人物的刻画极为传神。作者在对童子形体的表现手法上，特别加大了头部的比例，以符合童子的形体特征，丰腴的四肢也符合人们对儿童的审美要求，是一件难得的艺术珍品。







010 锥刻戗金黑漆盒盖

□三国　吴□高 11.5 厘米　长 22.6 厘米

□ 1984 年安徽马鞍山三国吴朱然墓出土□现藏安徽省文物考古研究所

□盒盖为薄木胎。平面呈正方形，盖微凸似盝顶式。盖内髹朱漆，面作黑漆，锥刻戗金龙、虎、鸟、麒麟、天禄等禽兽六十五个，还有佩剑、拥旗、持节者各一，其间满布云纹。锥刻是一种用针或金属刻出纹饰的做法，此技法战国时已出现，汉代普遍流行并达到娴熟的程度。湖南长沙马王堆 3 号汉墓出土的竹简上明确记载了当时此种技法名为“锥画”，可见后代流行的戗划漆器有悠久的历史。此盒盖锥刻花纹细如游丝，且又在锥刻花纹内填以金粉，表现了漆地与金色光泽的对比美，典雅华丽，是中国早期锥刻戗金漆器工艺技法的珍品。

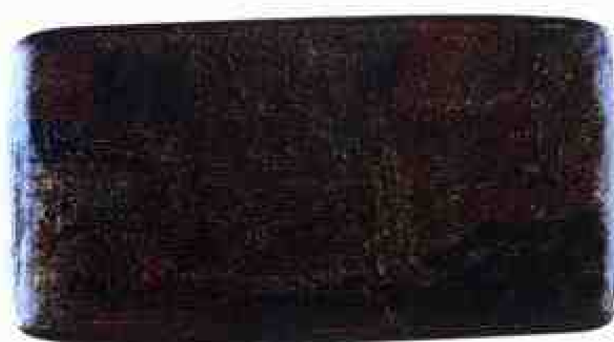


011 人物花鸟纹嵌螺钿漆背铜镜

□唐□直径 25 厘米

□1955 年河南洛阳唐墓出土□现藏洛阳博物馆

□镜以青铜制成，呈圆形。背面以厚螺钿镂刻的物象嵌于漆面，构出一幅优美的人物花鸟纹图案。花树居中、上有飞鸟、下有鹦鹉。镜钮左右、二老席地而坐，一老者神情自若地弹着阮咸，另一老者仪态端正、手持杯盏，欲饮又止、似乎沉浸在乐曲旋律之中、背后伫立侍女，近景为舞鹤水禽，衬托出环境的娴雅幽静。整个画面构图和谐完美、形象极为生动。其制作方法是在铜镜上先做漆背，再嵌贴用厚螺钿镂刻的钿片，在工艺上和嵌金银片相同。此器既为铜器、又是一件嵌螺钿漆器，具有很高的艺术价值。



012 柳塘图戗金填朱漆斑纹地长方形黑漆盒

□南宋□高 11 厘米　长 15.4 厘米　宽 8.3 厘米

□1977 年江苏武进林前南宋墓出土□现藏常州市博物馆

□盒为木胎。髹黑漆作地，盖面用戗金法做出一幅柳塘图、柳树、塘水、游鱼、荇藻等物象，钩纹细致清晰，纹内戗金，物象空间密钻出低凹的细斑点纹，圆点内填朱漆磨平，使之成为布满红点的斑纹地。盒壁戗金缠枝花卉纹，也以红斑作地、盖内朱书“庚申温州丁字桥巷廨七叔上牢”十三字款。此盒技法为前所未见，做法与《髹饰录》中所谓“细斑地戗金钩描漆”有相似之处，是中国漆工艺技法中填漆做法的最早发现，为宋代漆工史增添了重要材料、也为早期髹漆技法增添了新的品种，是早期戗金与斑纹地结合技法极宝贵的实物资料。







013 剔犀云纹执镜盒

□南宋□直径15.4厘米　长27厘米　厚3.2厘米

□1977年江苏武进林前南宋墓出土□现藏常州市博物馆

□盒为木胎。盒面、柄部及周缘雕云钩纹图案八组，褐底黑面、朱、黄、黑三色漆更叠，刀口断面可见其漆层。堆漆肥厚，雕刻刀法圆熟。剔犀是用两种或三种色漆，在器物上有规律地逐层积累至相当厚度，然后剔刻出云钩纹、回纹等图案。中国剔犀漆工艺缘于何时，其准确断代是一个有待解决的问题，有说它的出现不会晚于唐代，但实物有待发现。最早的剔犀实例英人迦纳(H.M.Garner)认为是1906年经斯坦因在米兰堡发现的唐代皮质甲片。王世襄认为此漆甲是剔犀尚未定型、属近似锥毗的一种做法。杨明在为《髹饰录》注释中肯定剔犀源于"锥毗"，所不同的是剔犀比"锥毗"精复色多，即色漆积累的层次多，而且"厚用款刻"，即花纹要剔刻到深厚的漆层中去。成熟的早期剔犀漆器从宋墓中已有不少出土，此执镜盒为现知最早的剔犀实例之一，从制作技法可以看出，它是《髹饰录》中所谓"三色更叠"的做法，技法娴熟，由此可以断定，剔犀技法的定型在宋代已为实物所证实。



014 剔红东篱采菊图盒

□元□高 3.9 厘米　直径 12.2 厘米

□1952 年上海青浦任氏墓出土□现藏上海博物馆

□盒为木胎。圆形。平盖面，通体髹朱漆。盖面雕老翁曳杖、童子捧瓶菊相随，是为东篱采菊图意．立壁雕回纹。因此盒出自有年代可考的元代晚期任氏墓葬，被视为现今出土时代最早的剔红器，为断定某些传世剔红器的年代提供了可靠的参考依据，是一件非常难得的早期剔红漆器实物。







015 "张成造"剔红栀子花纹盘

□元□高 2.8 厘米　直径 16.5 厘米

□现藏故宫博物院

□此盘为元代嘉兴（今属浙江）西塘雕漆名匠张成制作的精品。张成雕漆器，以风格浑厚圆润，刀锋不露著称。此盘为木胎。圆形，圈足。以黄漆为地，不刻锦纹，在黄色漆地上雕花卉图案，是元代至明初以花卉为题材雕漆的典型作法，属于《髹饰录》中"有无锦纹者，黄地似之"一类。盘内以一朵硕大盛开的栀子花为主，四个含苞欲放的花蕾分列四角，花繁叶茂．生机盎然。因髹漆层多，故厚叶肥花，在质感上有一种特殊的魅力，充分表明元代张成雕漆的高超技艺。盘背雕香草纹，线条婉转自如．靠近足边有"张成造"三字针划细款。比盘在雕刻风格上与《髹饰录》剔红条中所谓"宋元之制，藏锋清楚，隐起圆润，纤细精致"的记载相吻合，完全具备了元代雕漆的艺术特征。



016“张敏德造”剔红赏花图圆盒

□元□高 7.5 厘米　直径 20.4 厘米

□现藏故宫博物院

□张敏德是元末雕漆名匠，生平不洋，被认为可能是张成的后辈。迄今所知，此盒是其惟一的传世之作。盒面雕窄长回纹和方格花卉两种锦地作为背景，上雕殿阁人物，以围栏界出庭院，雕殿阁翠竹，湖石环抱。阁内二童子作饮膳之备，庭院二人正在赏花，构图完美，刀法精湛，状物逼真，俨然如一幅工笔画。盒壁黄漆地上雕各种花卉，盖内左侧有“张敏德造”针划款，其刻款与雕刻风格均与张成雕漆一脉相承，不失为元末雕漆的杰作。



017 剔红牡丹纹盘

□明□高 4.5 厘米　径 32.2 厘米

□现藏故宫博物院

□盘面雕牡丹双层重叠，穿枝过梗，各自成章，花叶或露或藏，表现出花繁叶茂之情景，充分表现出永乐时期果园厂雕漆的高超技艺。足内有“大明永乐年制”针划细款，正中的“大清乾隆仿古”款为后刻。此盘漆质坚实，色泽纯正，雕工圆润，磨退细腻，均为果园厂雕漆特征。尤其这种花卉题材的作品，通常以一大朵花卉为主，四周衬托花蕾的构图方法，为明永乐雕漆的显著特征。







018 剔红葡萄纹椭圆盘

□明□高 3.1 厘米　径 18.5 × 26.8 厘米

□现藏故宫博物院

□盘通体髹肥厚朱漆，内雕枝蔓须叶，盘枝错梗，在繁茂枝叶衬托下的累累葡萄挂满枝头，表现出果实的饱满丰硕感。尤其是中间三串硕大饱满的葡萄，明显高出盘心，凸起表面约 15 毫米，晶莹圆润，使花果纹饰的凸起得到充分体现，几近圆雕的境地，其雕漆表现手法前所未见。器底“大明宣德年制”刀刻填金款，刻在被涂掩的“大明永乐年制”原款上。此器为明早期官办漆器作坊果园厂雕漆的优秀作品。明成祖从南京迁都北京以后，御用监便在皇城内设置漆器作坊果园厂，以扩大雕漆和填漆的生产，并从全国征调大批工匠从事制作，元代张成之子张德刚正是此时被召进京，“面试称旨、即授营缮所副”，掌管果园厂漆器的生产，因而明永乐、宣德时的果园厂雕漆保持了元代张成、杨茂雕漆浑厚圆润、藏锋清晰、磨工大于雕工的特点，此器正是这一精湛技艺的结晶，集中反映出明代早期雕漆工艺的水准。



019 剔红牧牛图方盘

□明□高 2.6 厘米　边长 18.6 厘米

□现藏故宫博物院

□盘内外边雕花卉纹，盘心以天、水、地三种锦纹作地，雕垂柳小桥童子牧牛之景：一童子正拼力抓住夺路狂奔的惊牛缰绳；另一童子却悠闲地坐于牛背缓缓前行；水边还有一老者安然自若地坐于垂柳下纳凉，可谓各尽其趣，姿态极其生动。作者以刀代笔，刀锋生动流畅，不失为雕漆中极富艺术感染力的作品。但此器花纹运刀已不藏锋，漆层减薄，空间锦地增大，故画面显见疏朗；年代似不晚于明中期，盘底正中有“大明宣德年制”六字款，但字迹与真正的“宣德年制”款有别。



020 剔红黄鹤楼图葵瓣式盘

□明□高 4.4 厘米　盘径 34.2 厘米

□现藏故宫博物院

□盘作葵瓣形。内做随形开光，刻天、水、地不同锦纹地，压雕人物楼阁图景。天际一人控鹤飞翔，楼阁上下数人揖拜，是为荀环游黄鹤楼遇仙故事，画面构图严谨，人物刻画生动。盘正、背边均作开光，内雕各种花卉纹，足内左侧边缘有“大明永乐年制”针划细款。此盘漆色纯正润泽，刀法圆熟，藏锋清晰，具有明早期雕漆的鲜明特征，针划年号细款亦为永乐时期漆器的标准款识特征。永乐时期以山水人物为题材的作品，仍采取元代的不同锦地象征性地表现天、水、地的处理方法，在不同空间的背景上，刻画山林殿阁、人物活动等，使画面层次清晰，增强了深远的艺术效果，此器即为其代表作。



021 剔红梵文荷叶式盘

□明□高 2.6 厘米　长 23.9 厘米　宽 15.3 厘米

□现藏故宫博物院

□盘作椭圆荷叶形，椭圆形足。盘内开光雕梵文，两旁枙伴莲花。盘边用浅浮雕刻缠枝莲纹承八吉祥图案，压在方锦纹地上。盘背纹样基本相同，惟八吉祥图案改为杂宝纹。足内有“大明宣德年制”刀刻填金竖行款。此盘造型规范，仿制逼真，似荷叶翻卷自如；且刀工精细，附以细腻的磨工，是为明代早期果园厂雕漆精湛工艺的代表作，其造型、图案以及款字均具宣德时期的雕漆特点。盘底髹黑退光漆，漆质断纹，均坚美完好，条条相叠如蛇腹下纹，俗称“蛇腹断”，是断定漆器年代参照的依据之一。





022 填漆戗金花卉小圆盒

| |明| |高 4.2 厘米　口径 10 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作圆形，卧足。盒内外髹朱漆，盖面及壁均作填彩漆戗金花卉图案，上下口缘各有回纹一道。足内缘有“大明宣德年制”楷书填金单行款。填漆戗金又称“雕填”，其作法当为先用阴刻填漆方法做好花纹，磨平后沿着花纹轮廓及花纹上的纹理勾划出纹路，在线内打金胶填金，使填漆花纹有金色的阴文边框和纹理。此盒即为这一做法，雕填精细，色调优美，并有宣德标准款识，为明早期雕填漆器中为数不多的精品。



023 剔红梅花笔筒

□明□高 14.3 厘米　口径 11.3 厘米

□现藏故宫博物院

□此笔筒题材新颖，雕工精细，为明中期雕漆之佳作。筒身以水纹作锦地，雕垂枝梅花纹。梅花斜枝穿插，枝萼颇繁，落瓣漂浮水面，清逸有致，图画意趣较浓，为永乐、宣德雕漆所未见。足内有“乾隆年制”刀刻填金款，但花纹磨退圆润，不同于清代风格，制作年代应在明中期，款系后刻。



024 剔红射猎图圆盒

□明□通盖高 5 厘米　口径 9.8 厘米

□现藏故宫博物院

□盒由两个半圆形组成，两面均雕朱漆。盖面雕山水背景，众猎人快马疾驰，挥刀追逐奔命的野兽，场面激烈壮观，情景交融，使人有亲临其境之感。盒底雕八骏马松下驻足休息，姿态各异，画稿生动，且雕刻精细，雕漆匠人对漆性能的掌握和运用也是独到精能。此盒雕法精绝，刻纹细腻，盒盖、底两面均雕刻纹饰，是明中期出现的新颖装饰手法。







025 剔黑开光花鸟纹梅瓶

□明□高 28.7 厘米　腹径 18.9 厘米

□现藏故宫博物院

□瓶身通体朱漆锦地，雕黑漆四季花卉纹，腹部五面开光内雕各种花鸟图案，腹下部刻海水、异兽、游鱼等，纹饰细腻，线条流畅，具有“锦地压花，红黑可爱”的艺术效果。这种以世俗生活的花鸟鱼虫为题材并运用开光的装饰手法是明中期的构图风格。此瓶纹饰边缘多采用垂直刀法雕刻，虽经磨光，亦显生硬，既不同于明早期那种浑厚圆润、藏锋清晰的特点，又与嘉靖、万历时期雕漆刀法快利、锋棱尽在的特征有所区别，是为由明早期向明晚期过渡的特点。



026 填漆戗金龙凤纹方胜式盒

□明□高 11.1 厘米 长 28.5 厘米 宽 15.3 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作双连方胜形。通体朱漆地填彩漆戗金花纹。盖面两边分别饰填漆戗金云龙云凤纹，四周饰缠枝杂宝纹。口缘分别填漆戗金云龙凤鹤纹和海水落花纹。足内有刀刻填金“大明嘉靖年制”楷书横行款。花纹采用填漆戗金技法做成，但部分花纹用描漆绘饰，如落花流水纹、浓淡成晕的效果是用描漆才能画出的。此盒填磨匀实、戗金细致，且器型制作准确合乎规格，是嘉靖时期的标准器型。







027 剔红五老祝寿图盒

□明□高 12 厘米 口径 24.4 厘米

□现藏故宫博物院

□盒通体以绿漆刻云纹锦地、朱漆雕图案纹饰。盖面雕松云山石，五仙人分持桃实、花枝、葫芦、卷轴等，其中一仙人手执灵芝，从中袅出一缕香烟直上天际至顶端绕成一草书“寿”字，是为群仙祝寿之意。器立壁雕海水云龙纹，盖壁雕云龙纹，足内中心刀刻填金“大明嘉靖年制”楷书单行款。此器雕刻精细，人物面目及衣纹剔刻均极生动，为嘉靖雕漆的代表作。嘉靖时期漆器的装饰题材较前变化很大，以表现歌功颂德、宗教神话、吉祥如意等内容占较大比重，此与明世宗信奉道教有着直接的关系。盒上的装饰题材就是嘉靖漆器风格最为典型的例子，最能代表嘉靖漆器的纹饰特点。



028 绿地剔红双龙纹圣寿万年盘

□明□高 4.2 厘米　最宽径 25.9 厘米

□现藏故宫博物院

□盘作银锭式。盘内随形开光，以墨绿色刻地，红漆雕双龙捧宝盆吉祥图案。中心海水涌出宝盆，盆中斜袅毫光两道，现出“圣寿万年”四字，宝盆左右双龙飞舞。盘边雕缠枝花卉，背边雕松竹梅纹，足内刻“大明嘉靖年制”楷书横行款。此盘形制别致，时代特征鲜明，所饰图案繁缛细腻，并把为皇权歌功颂德的文字巧妙地与龙凤等图案结合在一起，为嘉靖雕漆典型风格特点的最具代表性的作品，可作为断定嘉靖雕漆的参考器。



029 剔彩万永长生龙凤盒

□明□高 11 厘米　径 25.9 厘米

□现藏故宫博物院

□剔彩备红、黄、绿三色。盖面以绿漆为锦地，雕龙凤流云纹。中心及四边大小开光五个，分雕篆书“寿”及“万、永、长、生”五字，有龙凤各一围“寿”字飞舞，空间云纹满布，器、盖立壁雕流云、凤鹤纹，画面气势飞动，色调绚丽。足内中心有刀刻填金“大明嘉靖年制”楷书单行款。此器图案把吉祥纹饰和为统治者歌功颂德的文字内容结合在一起，是嘉靖漆器图案的典型风格，常见把龙凤与文字结合在一起，龙凤或飞翔于松、竹、梅及灵芝、仙桃、祥云等各种祥瑞之间，或穿行于祥云雾海之中，腾飞于“寿山福海”之上，江石两侧及四周多伴有汉字，此器即为一例、无论是图案纹饰，还是剔彩用色及深峻有力的刀工，都具有典型的嘉靖雕漆风格，为嘉靖雕漆的精品。



030 剔黄龙纹碗

□明□高 7 厘米　口径 13 厘米

□现藏故宫博物院

□剔黄雕漆作品极为少见。此碗内髹黑光漆，外壁分层髹红、黄色漆层，中部红漆锦地上雕黄龙戏珠纹，足雕一周回纹。足内正中刻有“大明万历己丑年制”楷书填金双行款。己丑年为万历十七年(1589)，款文加干支纪年为万历时期独有的款识特点。此器雕工细谨，纹饰工整，具有万历雕漆的典型风格。







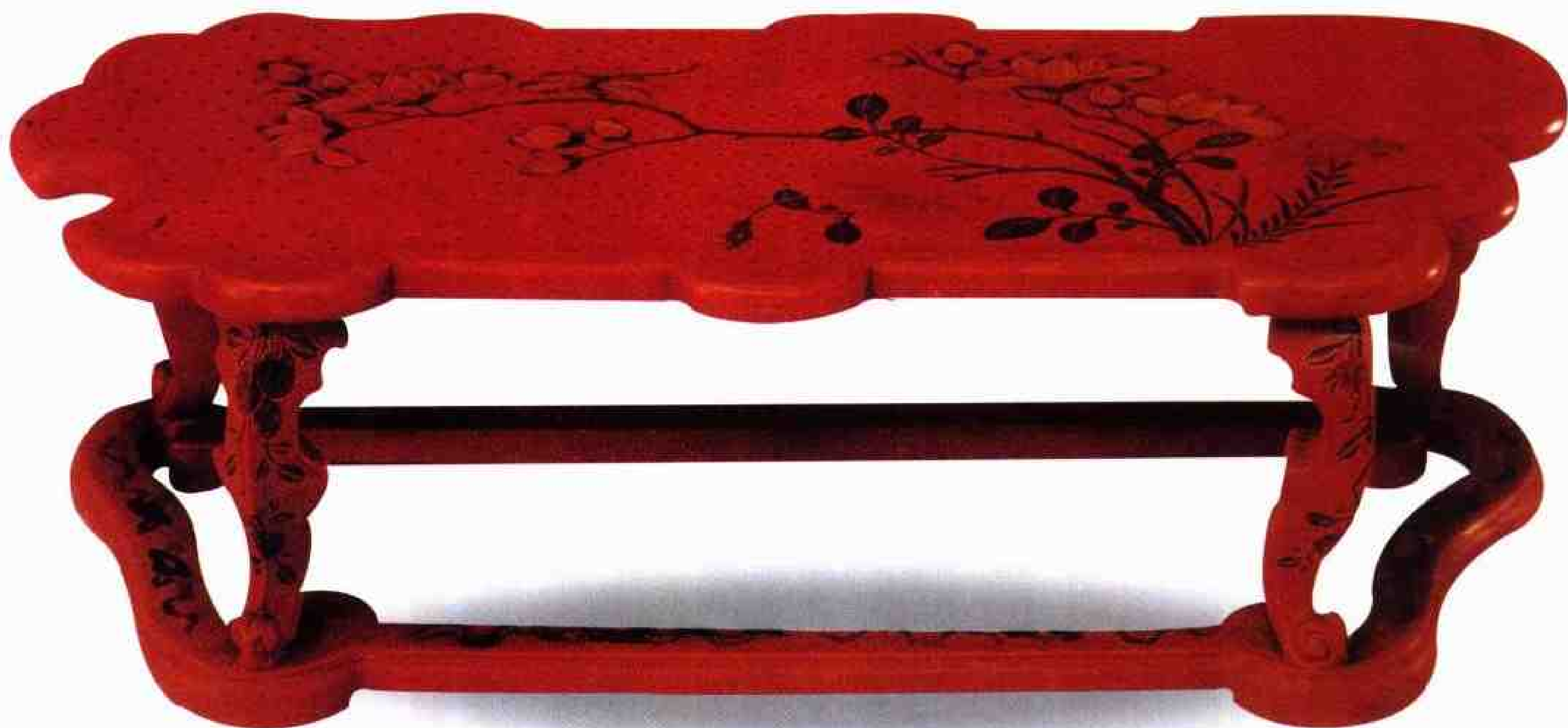


032 黑漆嵌螺钿花鸟纹舟式洗

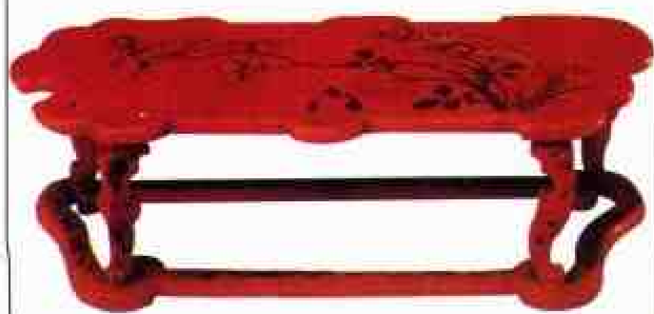
□明□高 7.8 厘米　口径 38.5 × 21.7 厘米

□现藏故宫博物院

□盥洗器。洗作长圆形，舟式。内外髹黑漆嵌螺钿花纹，洗内嵌鹭鸶莲花纹、外嵌石榴花纹。嵌制精细、纹饰生动，为明代嵌螺钿漆工艺水平的代表作品。此器螺钿花纹全部用裁切成窄条的螺钿嵌成，不划纹理，无款，制作年代当在明晚期。







033 填彩漆戗金花卉纹小几

□清□高 10.2 厘米　几面长 35.6 厘米　宽 14.7 厘米

□现藏故宫博物院

□几面曲边并四曲足连落地足圈。通体髹赭黄色漆作地，几面作斜方格“卍”字锦地，用红、白、绿、黑四色漆填出玉兰、月季花卉及蜻蜓等，并用戗金法做出花纹轮廓和筋脉。几腿饰葡萄、佛手、桃实等纹，圈足饰杂宝纹，几面底中心有刀刻填金“大清康熙年制”楷书横行款。此几填漆饱满，戗金精细，工艺讲究，现今传世漆器中带康熙款的填漆戗金漆器传世极少，由此几可知清康熙时期填漆戗金工艺水平已达高超境地。



034 填漆戗金云龙纹葵瓣式盘

□清□高 2.9 厘米　口径 26.7 × 23.4 厘米

□现藏故宫博物院

□盘作葵瓣形。平底、圈足。盘内外髹黄漆作地，用红、绿、赭、黑等色漆填饰花纹。盘内饰一红龙腾飞于海水江石之上，穿行于云雾之中，正挥舞强劲的肢爪、张开长吻，欲吞噬一颗滚动的火珠，气势非凡。盘内外边均饰填漆彩云纹。盘底髹黑漆，中心刻“大清康熙年制”楷书填金三行款。此盘花纹图案采用填漆戗金技法，即先在漆面上阴刻花纹，再以所需色漆填入阴纹，经磨显与原漆地平滑如一体，然后再沿着花纹轮廓在漆面上用刀勾出阴纹，纹内填金即成。清代填彩漆器多加戗金，而且精工细作，并成为康熙朝重点发展的漆工艺品种。此器花纹填嵌饱满清晰，磨显平滑光亮，色彩鲜艳纯正，为康熙朝填漆戗金漆器的精品。



035 描金彩漆云龙纹菊瓣盘

□清□高 2.2 厘米　口径 22.8 × 17.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盘作椭圆形。菊瓣式口，矮足。通体髹红漆为地，以黄、绿、黑等色漆彩绘描金花纹。盘心绘五龙在云雾中围逐一颗滚动的火球，下部绘水波纹。盘底髹黑漆，正中刻“雍正年制”楷书填金双行款。此盘制作精致，形制规范，所绘花纹工致飘逸，其构图、用色及纹饰特点等都具有雍正时期的典型特征。在单色漆面上描画各种花纹，叫做漆画，描金彩漆即在漆画的基础上，再用金描出花纹筋脉及轮廓，故使花纹锦上添花，夺目生辉。描金彩漆出现较早，到清代更是精益求精，雍正时期由于得到皇帝的重视，描金彩漆等的制作甚为发达，成为雍正漆器的重要品种。此盘即为雍正年间最有代表性的作品，对研究雍正时期发达的描金彩漆制作工艺及其风格特点提供了实物资料。

雍正年製

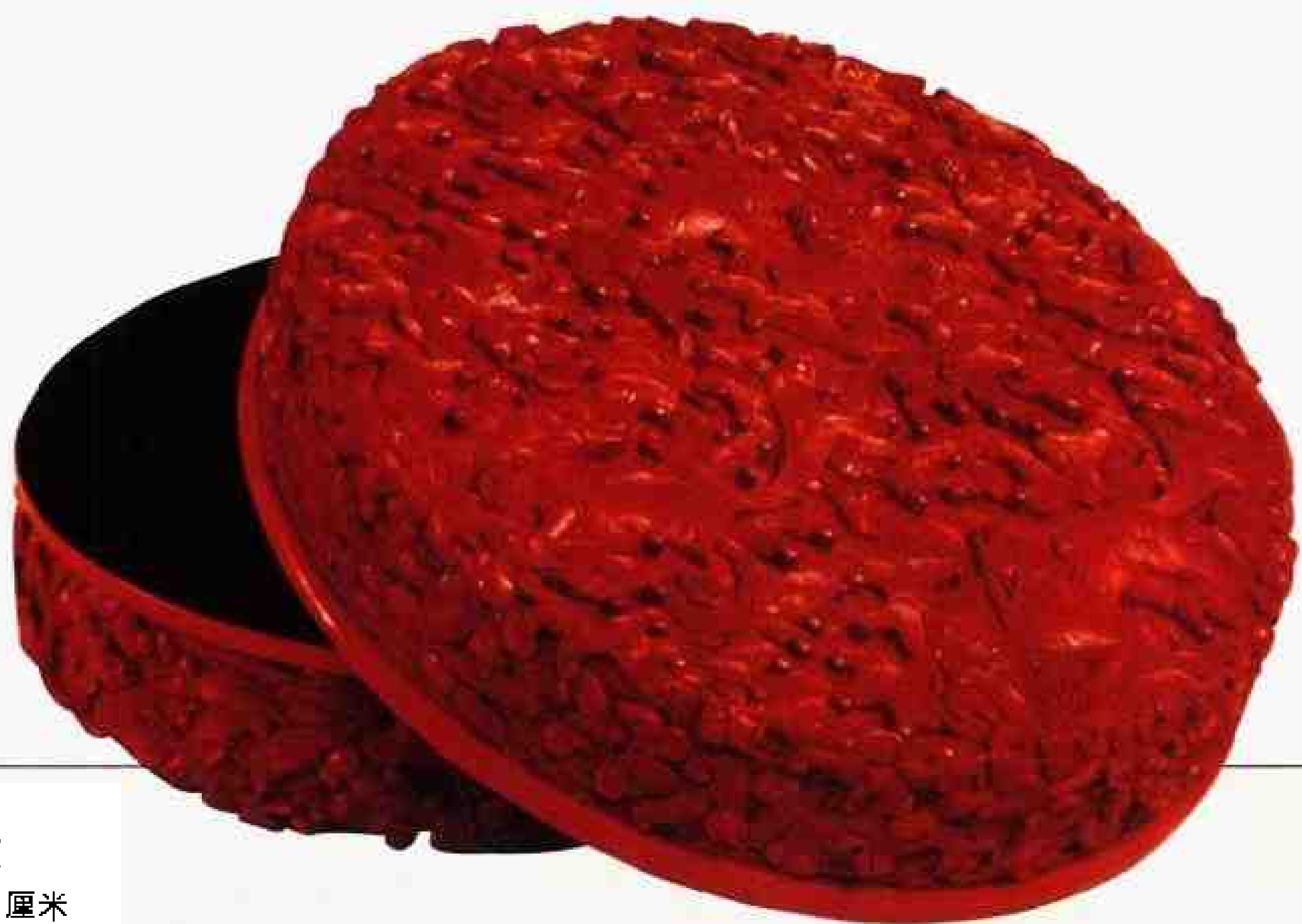


036 剔红海水游龙纹嵌玉磬式双层盒

□清□高 10.2 厘米　口径 14.8 厘米

□现藏故宫博物院

□此盒造型独特，其刻工水准也在一般雕漆之上。盒磬式两撞式，通体髹朱漆，周身雕汹涌波涛中游龙隐现，极其生动，盖面嵌白玉雕海水游龙嵌件，雕刻刀法流畅刚劲，水纹细如毫发，一刀刻下不见败痕。这种刀法纤细、锋芒毕露的风格特点，是乾隆时期雕漆的风貌，代表了高峰期雕漆技艺所达到的水准。





037 剔红海兽图圆盒

□清□高 6 厘米　口径 15 厘米

□现藏故宫博物院

□盒由完全相同的两半合成，朱漆雕落花流水，九只海兽嬉戏于滚滚波涛之中，刻划异常生动。盒内髹黑光漆，盖内中心有刀刻填金“大清乾隆年制”楷书三行款。此盒为乾隆时期雕漆中独具创新的一种风格，流水海兽，浑然一体，密不留地，刀法流畅，刻工精湛，具有很高的艺术价值。据清宫造办处《各作成做活计清档》记载，制造这样一件雕漆作品，耗工费时，需时达一年半之久，此盒及档案资料对研究乾隆时期苏州雕漆工艺状况均极为难得。



038 剔红团香宝盒

□清□高 6.4 厘米　径 12.2 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作梅花式。上下对开，两面均雕朱漆桂花纹，花攒叶簇，上下错落，满花密不见地。盖内有楷书填金“团香宝盒”四字，内底有楷书填金“大清乾隆年制”三行款。此盒雕工刻意追求多层次的表现，探刀于花、叶之下，花叶交叠翻卷，玲珑剔透，刀法奇巧别致，花叶丰满繁茂而又不显繁琐，这种满花不露地的处理方法，是乾隆时期矜为奇巧的刀法，时代特征十分鲜明。



039 剔红翔龙方盒

□清□高 6.5 厘米　口径 26.7 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作正方形。通体髹朱漆。盖面雕十龙出没于滚滚波涛之中，蜿蜒超腾有海沸山摇之势，龙有露身、半露身以及没身露首者，浪花翻滚，旋回雕刻，刀法精细纯熟，波纹如丝，锋芒毕露。口缘上下雕海水纹，盖内及外底均刻有“乾隆年制”楷书填金款，款下有“翔龙宝盒”四字。在波涛之中表现游龙、游鱼及海兽等，是乾隆时期流行的一种雕漆风格，也为前所未见，表现出一种新的装饰倾向。此盒无论题材还是雕刻风格都具有乾隆雕漆的典型特点。







040 剔红海水游龙盒

清 高9.6厘米　口径7.9厘米

现藏故宫博物院

盒作桶形。通体髹朱漆。雕海水游龙纹，盖面一龙，立壁雕四龙。足内髹黑光漆，有刀刻填金楷书“乾隆年制”双行直款。此盒雕工精细纤巧，锋棱毕露，代表乾隆时期雕漆的主流风格，这种风格的形成无外乎两方面的因素，一是受明嘉靖、万历雕漆刀不藏锋风格的影响，二是雕漆制作使用了“牙作”匠人。据档案记载，乾隆初年，清高宗命在造办处“牙作”当差的南方刻竹名匠从事雕漆。因此，乾隆时期以刻竹技法雕刻漆器，自然把南方刻竹那种奇峭清新、精致纤密的风格带到雕漆中来，影响所及，使乾隆雕漆立刻呈现出刀锋犀利精密、棱线深峻有刃，表现出锋棱之美的崭新风貌，如此件海水游龙盒，雕刻之精无懈可击，实为乾隆雕漆的精品。



041 填漆戗金蟠夔八宝海棠式盒

□清□高 14.4 厘米　长 41 厘米　宽 34.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作海棠式。通体髹朱漆，填彩漆戗金花纹。器作四开光，内饰海水流云、双蝠衔"卍"字纹。盖面锦地饰四组对称的蟠夔灵芝及暗八仙纹，边四开光作蟠夔缠枝莲团寿纹，上下口缘描绘纹饰相同的蟠夔杂宝纹，足内刻楷书填金"大清乾隆年制"横行款及"海棠仙盒"四字铭。此器运用"戗金细钩填漆"法精制而成，造型优美，色彩明快，戗填精细，充分显示了乾隆盛世髹漆工艺的成就。



042 黑漆描金山水楼阁图手炉

□清□通梁高 14 厘米　腹长 18.4 厘米　宽 12.9 厘米

□现藏故宫博物院

□炉作双圆莲头式。有盖和曲提梁，平底中心有圆孔，内设铜镀金盆与铜丝编罩相吻合。炉身四开光内为黑漆地，设彩金象山水楼阁景色，工致自然，鲜明耀目，山石描绘法呈多样：近处用金线勾边廓及皴纹，加重处勾以红漆或黑漆，使山石显得嵯峨嶙峋；远山则以淡金敷之，并微露底漆，使景物虚实结合，层次、远近鲜明，具有立体画意。开光外为黄褐色漆地，用红、黑色漆绘出勾莲纹。盖边和提梁饰黑漆地描金斜格锦纹，为清代描金漆器的代表作。





043 填漆戗金鹤鹿长方盒

□清□高 10.5 厘米　口径 44.3 × 26.7 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作委角长方形、敛足。通体髹朱漆地装饰精致的花纹图案：盖面开光内作“卍”字锦，填彩漆戗金展翅飞翔的仙鹤和奔跑的双鹿；开光外龟背锦地上饰填漆戗金缠枝莲纹。盒壁四面均作长方形开光，在黑漆地上描绘了纹饰相同的流云蝙蝠图案。这些以戗金作画的精美绝伦的吉祥图案，金碧辉煌，具有锦上添花、光彩夺目的艺术效果。足内有楷书填金“大清乾隆年制”横行款及“鹤鹿长盒”四字铭。



044 填漆春字寿星莲瓣形盒

□清□高 7 厘米　口径 11.5 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作六瓣莲花形，平盖面。通体髹黄褐色漆地，用红、绿、黑等色漆填饰花纹，盖面聚宝盆上承一大“春”字，“春”上压寿星，两侧饰双龙纹，器、盖六瓣均作开光，内填山水人物景色，有负笈出游、携琴访友、河边观鱼等图意。口缘饰莲花纹，盒内外髹黑漆，足为正中有刀刻填金“乾隆年制”楷书双行款。此盒漆色温润，填磨平滑，为清代填彩漆器的精品。



045 填漆戗金双蝶纹委角方盒

□清□高 11 厘米　口径 36.9 厘米

□现藏故宫博物院

□盒作委角方形。通体髹朱漆作地、填漆戗金花纹。盖面开光内描漆“卍”字锦地，连环形双蝶瑞草纹、开光外填彩漆“卍”字锦地莲蝠花纹。盖器壁均作开光，黄漆地饰双凤寿字纹。口缘为勾莲蟠螭纹。委角处各饰宝相花一朵。盒底正中刀刻填金“大清乾隆年制”楷书直行款及“双喜方盒”四字铭。此盒填漆准确，戗金尤精，为以往戗金漆器所不及。



046 掐丝珐琅缠枝莲纹熏炉

□明□通盖高 17 厘米　口径 15.3 厘米　腹径 17.2 厘米

□现藏故宫博物院

□炉呈圆形。垂腹，铜镀金錾花回纹口、铜镀金绳纹双耳，铜镀金三乳足，炉上并置铜镀金錾花双龙镂空纹盖。此器以蓝色珐琅为地，在绿色枝叶的衬托下，垂腹一周掐饰彩色缠枝莲花六朵。熏炉以单线技法勾勒缠枝莲纹，花朵饱满充实，花心掐成似桃形，纹饰线条洒脱、图案布局规整对称，其珐琅釉料略显光亮，但没有元代珐琅制品那种晶莹亮泽的透明感。从此器花纹布局、掐丝技法及珐琅釉料的特点等方面看，应是明代早期的作品。其炉上所置铜镀金錾花龙纹镂空盖，为清代后配。



047 掐丝珐琅龙纹盘

□明□高 5.1 厘米　口径 24.2 厘米

□现藏故宫博物院

□盘为铜胎。圆形，口微撇，圈足。通体以浅蓝色珐琅为地，内壁以掐丝勾云纹作底，一黄龙奔腾欲飞，神态威猛，周围点缀彩色流云，盘边凤、鹤作飞翔状。外底镀金，正中阴刻"大明嘉靖年制"楷书款。此盘原为出土文物，出土时间、地点不详。盘镀金虽多脱落，但依稀可见之处仍光泽闪烁。通体掐丝纤细流畅，填釉准确，釉色艳丽纯正，反映出当时已具有上乘的工艺制作水准。盘上的龙、凤、鹤等纹样与同时期漆器等纹样特征基本相同，具有鲜明的时代风格。掐丝珐琅龙纹盘是目前所知国内明嘉靖掐丝珐琅的惟一实物遗存，是研究嘉靖时期珐琅工艺的重要标准器。







048 掐丝珐琅龙纹盘

□明□高 8 厘米　　口径 51.4 厘米

□现藏故宫博物院

□盘为铜胎。圆形。折边，菊瓣式口沿，圈足。盘壁内外均以蓝色珐琅为地，内底掐饰二龙戏珠及如意云纹，内立壁掐饰二组八宝纹，折边掐饰菊花纹，与口沿相对称，外立壁掐饰缠枝莲花纹，釉色艳丽，表面光洁，外底掐饰勾莲花，中间嵌长方形铜镀金片，阴刻“大明景泰年制”楷书款。此盘釉料及花纹表现出较为明显的明万历时期掐丝珐琅特点，款识系后改，盖于“大明万历年制”真款之上，它为研究真假“景泰款”掐丝珐琅提供了重要的实物依据。



049 掐丝珐琅狮戏纹尊

□明□高 28.7 厘米　口径 21.4 厘米　足径 15.6 厘米

□现藏故宫博物院

□尊为圆形。鼓腹长颈，大圆口微撇，肩部饰凸起的三个铜镀金兽首衔环，尊底以三只铜镀金翼兽为足。通体以浅蓝色珐琅为地，掐饰狮戏纹，并点缀杂宝和莲瓣纹。掐丝活泼，形象生动，但略显潦草。尊底镌“景泰年制”楷书款。尊的颈部和腹部原是两个明代中期制作的掐丝珐琅狮戏纹碗，明末清初时，配饰肩部莲瓣纹及铜镀金饰件，将两者重新拼装焊接而成，并镌“景泰年制”款，此尊为研究和发现有关“景泰款”掐丝珐琅器问题提供了重要的实物资料。



050 画珐琅桃蝠纹小瓶

□清□高 13.6 厘米　口径 4.1 厘米　足径 4.1 厘米

□现藏故宫博物院

□瓶为铜胎。细颈，撇口，鼓腹，圈足。口、足边镀金。通体白地画珐琅福寿图，图中白色流云、潺潺流水、秀石绿竹、古树桃实，红色蝙蝠飞舞于流云与树枝之间，组成一幅“福寿”吉祥图案，圈足内蓝色双方框内写“康熙御制”楷书款。用白色珐琅作地，是康熙时期画珐琅的一大特点，此瓶即是其中的精美之作。









051 掐丝珐琅球式香熏

□清□直径16.2厘米

□现藏故宫博物院

□香熏由尺寸相同的两个半球组成。球内有三个铜圈，成大小套圈状，并以轴相连，球心为一个小铜炉，不论球体怎样转动，小铜炉的口始终向上，设计新颖别致。通体以浅蓝色珐琅为地，掐饰缠枝莲花纹。釉料质地干涩，并有意不磨光，似乎减少了磨制工序，是康熙时期独具特色的掐丝珐琅作品。



052 掐丝珐琅胆式长颈瓶







053 画珐琅花卉寿字纹卤壶

□清□通高 13 厘米　口径 3.1 厘米　足径 4.1 厘米

□现藏故宫博物院

□壶为圆罐形、小口、短流、螭形高柄，通体黑色珐琅釉地，饰莲花、菊花等各色花卉计十八朵，每朵花心为“团寿”字，花间点缀蝙蝠十只．寓意“福寿”吉祥，足内白色釉地，中心蓝色双方圈内写“雍正年制”仿宋体款。此壶造型殊异、黑色珐琅釉地更衬托出彩色花卉的瑰丽，有一种似退光漆的艺术效果。这种珐琅釉料色彩的处理方法、为雍正时期所创制。



054 掐丝珐琅锦纹扁壶

□清□高 12.4 厘米　口径 3.8 厘米　足径 7.9 × 4.4 厘米

□现藏故宫博物院

□壶为圆口、扁圆腹，长方足，肩部饰铜镀金双兽形耳。壶腹饰上下交错的铜镀金长方格，格内錾刻镀金蔓草纹。在长方格以外的留地处，以浅蓝色珐琅为地，掐饰菊花锦地纹。壶底镌“乾隆年制”楷书款。此壶几何纹与掐丝菊花锦地纹的装饰，排列错落有致。其镀金金水厚重、光亮如新，耀眼夺目。乾隆时期在一件珐琅制品的装饰中，常使用两种不同的工艺制作技法，颇具时代特点，此器即是其中的代表作。



055 掐丝珐琅仿古天鸡尊

□清□通高 18.9 厘米　口径 4.5 厘米　身长 13.4 厘米

□现藏故宫博物院

□尊为铜胎镀金。天鸡立身翘首背负尊，足蹬双轮，垂尾内卷并饰铜镀金小天鸡一只，天鸡翅上翘与尊相连。尊为圆腹，撇口，铜镀金单螭耳，表面掐饰缠枝莲花纹。双轮辐，牙饰彩龙纹。天鸡胸部铜镀金长方块处刻“乾隆年制”楷书款。此尊构思奇特，造型殊异，其掐丝和镀金也无不精细，体现出中国掐丝珐琅生产辉煌时期的工艺制作水平。







056 掐丝珐琅转心瓶

□清□高 33.5 厘米　口径 9.8 厘米　足径 10.4 厘米

□现藏故宫博物院

□瓶为铜胎。圆形，细颈撇口、阔腹，圈足。瓶的颈足之间以一珐琅筒相连，腹部可以旋转，瓶身通体以浅蓝色珐琅为地，掐饰勾莲纹、腹部一周饰四个圆开光，光为嵌铜镀金镂空云龙纹，底镀金光素。此瓶设计颇费心思，制作也较为复杂。掐丝工整细腻，图案布局严谨对称，基本上保持了乾隆时期的工艺制作水平。



057 画珐琅开光仙女采芝盘

□清□高 7.7 厘米　口径 55.6 厘米

□现藏故宫博物院

□盘内心以蓝色螭纹开圆光、光内绘仙女采芝图。图中一仙女坐在蒲团之上，手持经卷，倚于花篮葫芦前，身前一女子一手提花篮、一手持灵芝仙草作献出状，神态恬静。光外饰团锦纹，折边彩绘缠枝花卉，并点缀以蓝螭、红蝠纹。此盘尺寸颇大，绘饰精美，集人物、花卉和锦地花纹为一体，用色准确，布局严谨工整，体现出乾隆时期画珐琅工艺的突出成就。



058 画珐琅牡丹纹花篮

□清□高 13.6 厘米　长 18.7 厘米　宽 14.9 厘米

□现藏故宫博物院

□花篮为海棠花瓣式。置铜镀金画珐琅提梁，铜镀金矮圈足，足内白色珐琅地，写朱红色"乾隆年制"楷书款。外壁以黄色珐琅为地，前后左右对称绘饰盛开的红色牡丹花卉四朵，并间以红色和蓝色小朵荷花作陪衬。内壁通施浅蓝色珐琅。造型设计简练，成型规矩，珐琅釉料精细，花纹布局对称规整，极具图案装饰性。在四小朵荷花的映衬之下，更显出绽放红色牡丹花卉的富贵艳丽，描绘一丝不苟，色彩渲染浓淡有致，好似一幅绘饰精美的工笔画。







059 画珐琅菊花纹执壶

□清□通高 9.6 厘米　口径 6 厘米　足径 6 厘米

□现藏故宫博物院

□壶呈方形。圆角，菊花瓣式口，曲流，环柄，壶身通体以黄色珐琅为地，绘饰彩色菊花纹，色彩鲜艳，描绘精美，画风写实。壶腹部四面为凸起的铜镀金錾花菊瓣式开光，内饰一朵怒放的大团菊花头，笔意夸张，与壶身所饰菊花纹有机地结合在一起。此壶造型及花纹装饰的设计新颖别致，制作规整，花卉的描绘用笔精细，颜色也控制准确，充分体现出乾隆年间画珐琅工艺的制作水平。尤其是以铜镀金錾花开光内饰花卉的设计，标新立异，是乾隆时期画珐琅器一种独特的图案装饰形式。



060 画珐琅缠枝莲纹攒盒

□清□高 14.2 厘米　口径 48.2 厘米　底径 49.2 厘米

□现藏故宫博物院

□盒为铜胎，方形八瓣式。平盖面中间随形凸起一小平顶，饰盛开大花一朵，如意云头式四角，垂云式四足。通体蓝色珐琅地，绘饰缠枝莲花纹。盒内置一镀金铜屉，并有形状各异、大小不同的白地红色团寿字画珐琅盘八只、碗五只。珐琅釉料色彩鲜艳，光泽明快，是乾隆时期广东画珐琅的代表作。



061 画珐琅花蝶纹葫芦瓶

□清□高16.6厘米　口径2厘米　足径6厘米

□现藏故宫博物院

□瓶为铜胎。小口、圈足，瓶体锤作凸起的瓜棱葫芦形。通体以葫芦皮色珐琅釉为地，绘饰葫芦花蝶纹。腹部正反两面开光，内白色珐琅地绘折枝花卉和蝴蝶纹。足内白地，写蓝色“大清乾隆年制”篆书款。此瓶造型及葫芦皮色珐琅釉的色彩处理生动写实，是乾隆时期仿生画珐琅的代表性佳作。







062 广珐琅缠枝花纹面盆

□清□高12.7厘米　口径47厘米　底径16.5厘米

□现藏故宫博物院

□“广珐琅”，是指清乾隆年间广东制作的透明珐琅器。这种透明珐琅器，一般在錾刻花纹的同时，还需贴饰金片、银片花纹。因其工艺制作难度大，在当时只有广东可烧制，故名。盆为铜胎，圆形。敞口折边，平底微凹，口沿镀金。面盆正面錾水波纹，并贴饰银片花卉纹，表面罩施宝蓝色透明珐琅釉，内底为描金菊花及描金叶纹。雕錾花纹及贴饰的银片花纹隐约可见，典雅凝重，描金图案色彩绚丽，制作精细，为乾隆时期广珐琅的上佳之作。





063 广珐琅八宝纹面盆

□清□高 14 厘米　外口径 47.5 厘米　内口径 34 厘米

□现藏故宫博物院

□盆为圆形。镀金折边口，矮圈足。面盆内外均贴饰银片花纹，表面罩施蓝色透明珐琅釉。面盆内立壁并用金片贴饰八宝纹，折边上贴饰金片暗八仙纹，银片花纹若隐若现，金片花纹绚丽夺目，装饰精美，是广珐琅工艺品中的优秀代表作。



064 錾花珐琅牺尊

□清□高19厘米 长21.2厘米 宽9厘米

□现藏故宫博物院

□錾花珐琅（亦称“錾胎珐琅”），是运用金属雕錾技法，按照图案设计要求，在所描绘纹样轮廓线以外的空白处雕錾减地，使得纹样轮廓线起凸，再在其下凹处施用珐琅釉料，经焙烧、磨光、镀金而成。此牺尊背负两圆筒，并与一书册相连，成一似书册形笔筒，书册前面錾“乾隆仿古”楷书款，内填红色珐琅釉。通体深绿色珐琅地，錾花勾云纹，雕錾技法精湛，釉色纯正浑厚，造型古朴，极富艺术价值。清代錾花珐琅的制造和生产，以广州最具代表性，这与广州所处的特殊地理位置不无关系，并受欧洲錾胎珐琅影响颇深。此器深沉凝重的釉色基调与广州浅淡典雅的风格特点截然相反，是乾隆年间北京内廷珐琅作錾花珐琅的代表作。



065 竹雕彩漆龙纹勺

□西汉□通长62厘米 斗径10厘米

□1972年湖南长沙马王堆1号墓出土□现藏湖南省博物馆

□勺为楠竹旁削制作而成，节结处为斗，呈矮筒状，勺和把之间用竹钉衔接。整柄勺纹饰分成三段，近勺处前两段透成两排和四排条柱，每双柱间有绳套结纹为饰；近柄处浮雕行龙，龙身髹黑漆，鳞爪描红，作奔腾状。在制作过程中，长柄勺外刷有两道漆，黑漆为地，红漆在上，刻制图纹时采用剔锡法，剔去纹饰上的红漆，露出黑漆地，自然成纹。此勺系古代舀酒盛羹的用具，是中国目前时代最早、保存最完整的，且兼备浮雕、透雕两种技法的竹器。为研究古代竹器的使用和竹器工艺的发展提供了有力的依据。



066 朱三松竹雕仕女笔筒

□明□高 14.6 厘米　口径 7.8 厘米

□现藏故宫博物院

□此笔筒为明代著名竹刻艺术家朱三松的作品。筒式，棕红色，下承三矮足。作者以镂雕和浮雕技法，在笔筒上刻出苍松、兰草、岩石及仕女等图纹。仕女头戴风帽，手持兰花依石而立。在其前方，灵石壁立，古松穿岩而出，苍松怒伸，蟠曲弯转如龙。松下有石台，上置有杯、砚等器。旁用阴文刻有隶体七言律诗一首及"乾隆丁酉新月御题"等八字。字下方刻"乾"、"隆"二方印，落款为"万历甲寅秋月三松作"。在雕刻中三松尤以浮雕为主，有时为突出主题，视雕刻对象而定，亦兼融毛雕、浅刻、深雕、留青、透雕等技巧。仕女笔筒为朱氏于1614年刻制，他利用多种技法将山石、苍松、花草和仕女的衣纹、神态举止刻画得恰到好处，刀法中见笔墨，树石皴法颇富画意。此件作品进到皇宫后，乾隆皇帝对这件景致幽深、刀法娴熟、流畅细腻、富有神韵的作品以及三松雕刻艺术十分惊叹，赞赏之余，又御题七言律诗一首，可见对此件笔筒的重视是非同一般的。

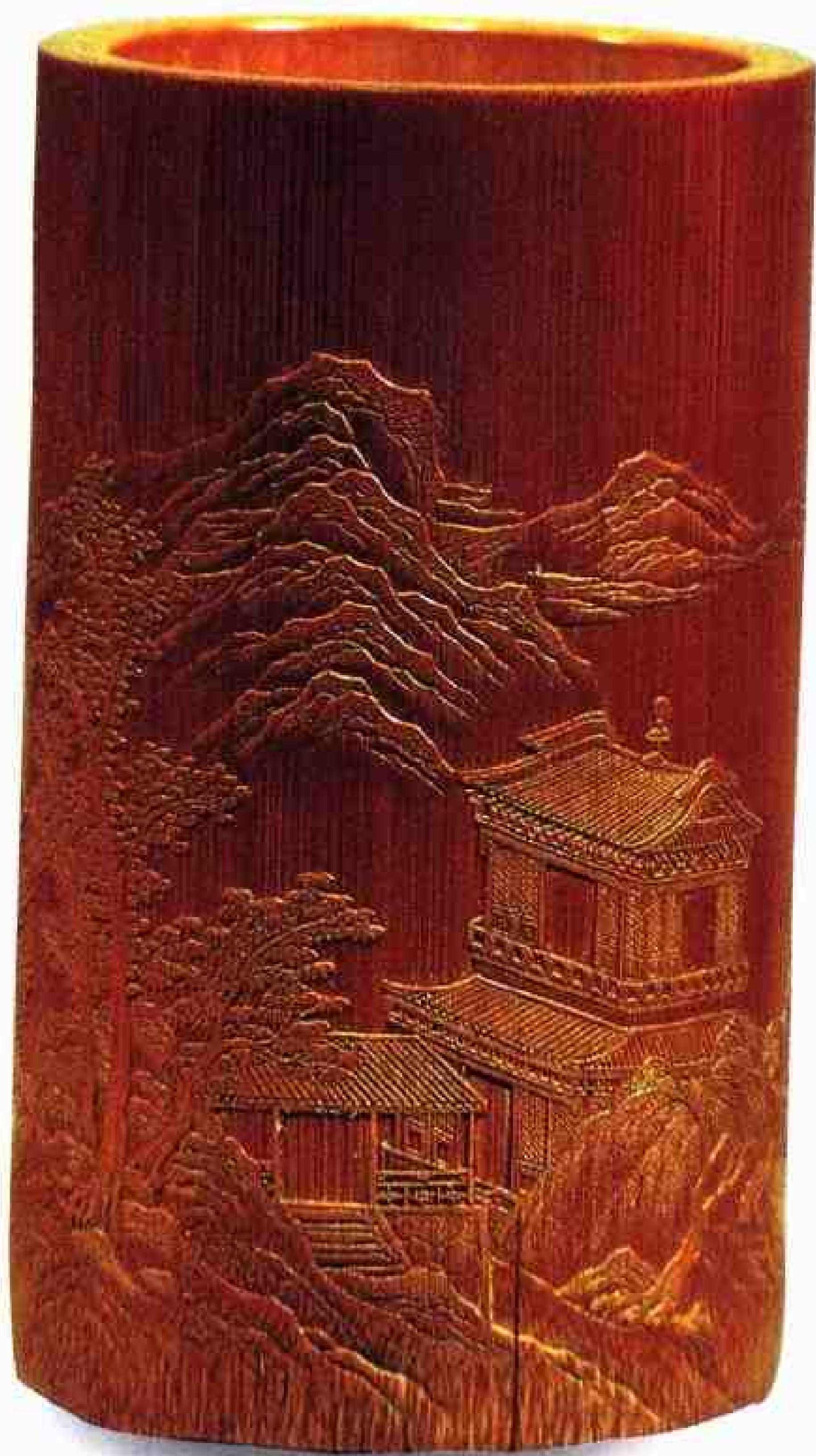


067 张希黄竹雕山水楼阁笔筒

□明末清初□高 10.3 厘米　口径 5.9 厘米　底径 5.8 厘米

□现藏上海博物馆

□此笔筒为明代竹刻高手张希黄的作品。筒式，棕红色。筒壁以留青竹刻技法，刻有远山垂柳、高台楼阁等景。远处重山峻岭，逶迤连绵，近处两道山坡并行，山坡夹径，形势陡斜。山坡上垂柳倚石，枫桐高耸，枝繁叶茂，隔坡相对。坡后石台高筑，建有危楼杰阁。笔筒局部落有楷书"希黄"款及"宗略"小方印。观此笔筒，在那形势险峨的山间，虽没直接刻出流云，但张希黄利用竹刻中所留青皮薄厚的变化，将笔筒画面上的远山近景，刻绘得似云气弥漫了整个山麓，山不见底，使画面更显幽静深远。这种雕刻技巧与《旧学庵笔记》中说他的竹刻画面"主峰叠起，峻嶒殆岗，欲插云霄而云气断之，上不见顶，下不见麓，云势或浓或淡，缥缈卷舒，如置身黄山始信峰上观云海也"的记载相符。同时从这件笔筒上也可以看出制作者留青竹刻技法的精湛及独特的艺术风格。







068 竹雕老人掏耳笔筒

□清□高 15 厘米　口径 10 厘米　足径 9.9 厘米

□现藏故宫博物院

□筒式，深紫色，下承三矮足。筒壁以高浮雕兼透雕技法，刻有老人掏耳图。图中山石凸叠，虬松穿岩平伸。一老人貌如钟馗，头戴幞头，身着朝袍，阔颧丰髯，曲膝盘肱，席地坐于松下。他一手持抱牙笏，一手捏耳勺，攒眉饕眼侧首正在掏耳。可能是不胜其痒，老人显出耸肩搭背，龇牙咧嘴，似笑非笑的滑稽之状，人物神态极为生动。此笔筒是清代宫中旧藏之物，由嘉定地区作为物产或是由其他官员购买后进献到宫中。笔筒无款识，就其雕刻浑朴古雅、深峻雄奇的风格来看，应是明末清初嘉定竹雕艺人所制。



069 竹雕狩猎图笔筒

□清□高 17.3 厘米　口径 16.2 × 15.4 厘米

□现藏故宫博物院

□筒式，棕黄色，镶有紫檀木口及底，下承三矮足。制作者采用书画形式，以高浮雕和镂雕等多种技法，以刀代笔，围筒壁一周刻有狩猎图，将清初女真人的生活习惯与帝王贵族每年于秋冬季节去皇家园林围猎的情景部分真实地记录下来。尤其是图中那重叠的怪岩，或直竖，或倒悬，有着一种深山老林之势。再如那苍劲的古松奇藤，浓茂的枫桐，远近疏密，错落有致，使画面布局既严谨又深峻幽远。同时笔筒制作方式有着典型的清初特点，人物、马匹、动物，须眉毫发毕现，神态表情恰当适宜，栩栩如生，是嘉定竹人高手所制的精品。



070 顾宗玉竹雕人物笔筒

□清□高 16.4 厘米　口径 10.8 厘米

□20 世纪 50 年代初由民间征集□现藏故宫博物院

□此笔筒为清代著名竹刻家顾宗玉的作品。扁圆形，绛黄色，下承三矮足。制作者采用高浮雕技法，刻有山水人物图。图中山峦重叠，壑深林密，在奔流湍急的溪泉边，一书生携童揽胜，并向空中的众仙女遥拜。所用刀法十分灵透，构图紧凑，层次分明：上方峰高挺秀，幽壑灵奇，青嶂翠壁之间云烟腾涌；下方奇松怪石，泉瀑争流，蔚为壮观。人物比例虽小，但面目神情生动如真，树石皴法皆富画意。刻工圆润平滑，无涩滞之感，是清初竹刻中的佳作。



071 封锡爵竹雕白菜笔筒

□清□高 16.2 厘米　口径 13.4 厘米　底径 7.8 厘米

□现藏故宫博物院

□此笔筒为清初上海嘉定竹刻名匠封锡爵的作品。竹根制。采用圆雕技法，根据竹根原有形态以立体白菜为题材，将晚菘笔筒的外形刻成叶片重叠皱卷、根须溢出地面之状。底部刻有阴文篆书圆印。明清时以白菜为题材的作品为数不少，但大多是用深、浅浮雕或镂刻技法制成。以圆雕毛刻技法用竹根进行制作却是首次，传世制品中仅此一件。制作者利用竹根自然形态，以巧妙的艺术手法入竹，使晚菘立姿宛如秋圃畦中所见。其刀法婉转朗健，镌刻技术极为精能，尤其是健挺的叶片，筋茎凸凹自然，根根隐显如放射的血脉，充分表现了其富有现实生命的艺术效果。此笔筒是20世纪50年代初期由民间征集而来，也是清初封氏家族圆雕竹根艺术在传世作品中的珍品。







072 封锡禄竹雕松荫高士笔筒

□清□高 14.5 厘米　口径 13.3 厘米

□ 1958 年由民间征购□现藏故宫博物院

□此笔筒为清初上海嘉定竹刻名匠封锡禄的作品。筒式，棕色，下承三矮足。在筒壁上，制作者采用去地浮雕法，以山壁为界，刻有山水人物图。图中三株苍松耸立，虬枝盘挐势如蛟龙，精致细腻。松上流云缥缈，明月当空；松下溪水蜿蜒，岸边两个老者手指明月，边赏边谈；一小童背琴在旁侍立，似也为空中的美云明月所吸引，神情十分专注。山壁上留有“壬寅五月侣梅居士清玩，封锡禄刻赠”等款。此笔筒刀法超然，雕刻精致，人物神态、山水笔意均佳，是薄地阳文技法刻竹中的精品。

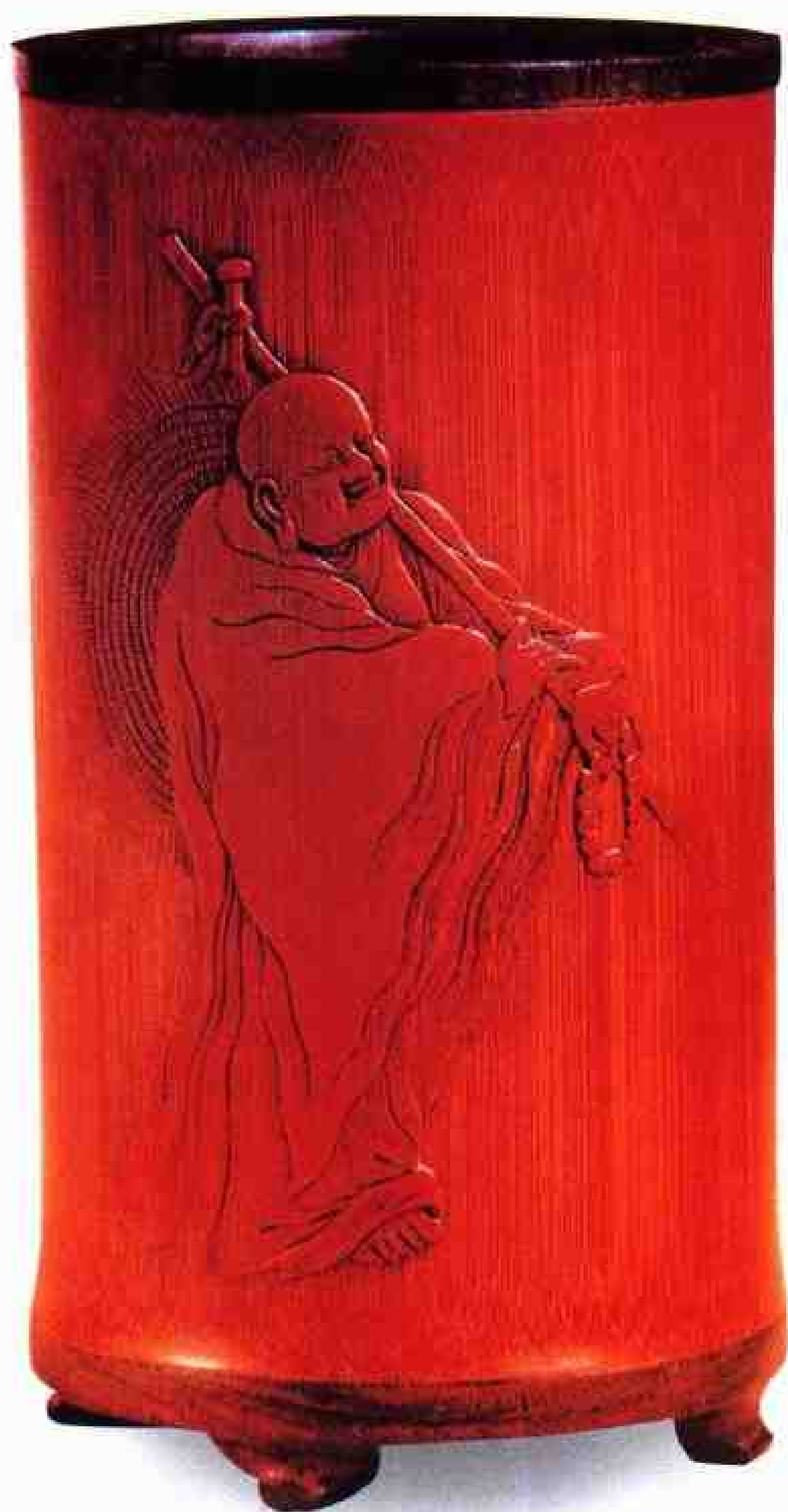


073 吴之璠竹雕僧人笔筒

□清□高 17.3 厘米　口径 9.4 厘米　底径 9.2 厘米

□现藏故宫博物院

□此笔筒为清代上海嘉定雕刻能手吴之璠的作品。笔筒呈椭圆形。镶紫檀木口和底，下承四垂云足。笔筒图文分两面，一面采用薄地阳文法，局部凸刻一荷杖僧人，一面刻阴文行书题诗一首。僧人笔筒是吴之璠用最擅长的薄地阳文技法刻制的。为突出主题，作者采用惯用的构图方式，在留白的地方刻上一位光首赤足、手持佛珠串，肩扛禅杖前行的僧人。僧人貌如满月，双耳垂肩，咧嘴眯眼，笑容可掬，形象刻画得惟妙惟肖。此件作品刀法娴熟，功力超然。从笔筒布局及画面上看，浮雕僧人的纹饰虽然简练，但线条婉转流畅，表现了吴之璠薄地阳文技巧的风格和特征，是研究吴之璠雕刻艺术风格的重要资料。







074 木雕弥勒佛

□明末清初□高 17.2 厘米　底径 22 × 13 厘米

□现藏故宫博物院

□制作者用一块老树根，以圆雕技法将半躺半卧、大腹便便的弥勒佛那悠闲自得的神情淋漓尽致地刻画出来。弥勒大耳垂肩，裸胸露腹，表现了他随遇而安、心宽体胖的仪态。他左手捏着布袋，盘腿曲肱依袋而坐，再从他那食指扣膝，脚指高翘，闭目开口欢笑的神情来看，好似弥勒正思考着什么美好的事物，又似听着什么美妙的音乐，禁不住心花怒放。此件作品雕刻细腻，刀法娴熟，自然流畅，尤其弥勒那活灵活现的面部表情和神气，刻画得既浑厚朴实又恰到好处，可谓是明末清初时期圆雕作品中的佳作。





075 百宝嵌花果长方盒

□清□高 8.8 厘米　口径 23.4 × 29.2 厘米

□现藏故宫博物院

□紫檀木制。盒作委角长方形，嵌银丝回纹口沿，盒中有屉，为盛放书册之用。盒壁以“枸菊延年”为题材，又以百宝镶嵌技法用青金石、螺甸、碧玺、珊瑚、松石、染牙等为材料，嵌有莲花荷叶、藕蓬、竹枝、菊花、兰花、枸杞等图纹，图案色彩明快。虽然用料较多，图纹满当，但规整严密，满而不乱。由于色彩搭配得当，使盒体显得十分端庄富丽。以各种名贵料石镶嵌在各种器皿的表面，这种制作技术自宋代推广以来，到明末清初时，花色已十分繁多，尤其是宫中的御用器物，更是穷工惮巧，而且每件作品设计都非常新颖，制作水平高超娴熟，是清雅端丽的名贵器物。此盒系清宫造办处镶嵌作按御旨为盛装书册配制，用料精细，花纹精美，是清初百宝嵌工艺中的杰作。



076 黄杨木雕梅竹笔筒

清 高15厘米 口径10 × 7.5厘米 足径 厘米 11

树身直径百年也长不及一尺粗，因此木质极为硬细，打磨光平后，表面呈淡









078 犀角雕云龙杯

□明末清初□高 21.3 厘米　口径 19.5 × 11.5 厘米　足径 7.3 厘米

□现藏故宫博物院

□爵杯形，宽流，浮雕，色如蒸栗。是根据犀角的自然形状雕刻而成。此器杯柄浑然一体，杯壁通体云纹，云中九龙盘绞掩映，一龙仰首卧于杯底，三龙飞拿缠绕于杯口和双柄之间，另五条相戏腾跃于杯壁之上，龙腾云涌、气势壮观。这件云龙杯，雕刻细腻浑朴，光泽莹润，所刻云气舒卷自然，龙形婉转生动，价值高于玉杯，民间流传的九龙杯可能即是此类型杯。清高宗对此杯厚爱有加，曾于乾隆五十三年(1788) 为之题诗，并作为古玩甲等收藏。



079 象牙雕渔家乐图笔筒

□清□高12厘米　口径9.7厘米

□现藏故宫博物院

□此笔筒为清宫造办处牙匠黄振效制作。筒式，由一节大象牙截制。作者以高浮雕技法，在筒壁上刻柳溪停舟渔家乐图：山上松、柏、柳、竹杂树成荫，山下溪流湍急；图中人物或倚樵聚坐于树下，依山傍水席地坐饮、休息、聊谈，或岸旁停舟，弄儿逗趣，一幅渔村闲乐生活的太平景象。在山壁一侧刻有楷体御题诗一首，诗后刻有"宸"、"翰"二印及留有"乾隆戊午长至月，小臣黄振效恭制"等款识。笔筒制作者构图严谨，借助层次的安排，使自然幽静的景物既细腻玲透又和谐统一，有动中寓静、静中有动之感。特别是人物的发、须、眼以黑点染，保存着承上启下传统艺术风格的习尚、鲜明秀雅、不拖泥带水的雕刻技巧既表现了宫廷艺术的格调，也表现了清代雕刻顶峰时期象牙雕刻独特的艺术魅力，是传世品中的精雅之作。







080 象牙镂雕大吉葫芦

□清□通盖高18.8厘米　口径2.8厘米

□现藏故宫博物院

□此葫芦是清雍正、乾隆年间由清宫造办处牙作高手为皇室婚典大礼之用而制作。制作者用一块前端实体处的象牙，以拨镂染色技法，将外形刻成葫芦状。葫芦壁上满镂环钱纹锦地及浮雕染色连枝瓜果、花蝶、蝙蝠花纹。花纹正中又两面开光，一面镂刻楷书描金"大吉"，一面镂刻填红隶书双喜字。在连藤叶的葫芦盖纽内有螺旋套口，腹内有活环长链一根，将葫芦底与盖相连。长链上又有三根分链，每根小链上又分别带有一只小葫芦，雕刻一分精致细腻。如此一气呵成、连贯不断，不含任何拼接的制作工序，是清代象牙雕刻中的巧作，属仙工制品之类。这种象牙制品，一般都由指定的专人操作。这件象牙葫芦虽然没有留下款识，但根据当时牙作的情况和葫芦的风格特征，当是由广东籍高手制作无疑。



081 象牙雕月曼清游册

□清□纵 39.1 厘米　横 32.9 厘米　厚 3.2 厘米

□现藏故宫博物院

□此册是根据清代著名宫廷画家陈枚的“美人图”画稿于乾隆四年(1739)至五年间让造办处牙匠高手陈祖璋、顾彭年、常存、萧汉振、陈观泉等五人，花了一百多天时间制作的。十二月册原名“百美图”，也曾提名“上园长春”册，后定名“月曼清游”册。图中图纹与陈枚画稿有很大改动，但它是集中了能工巧匠于一堂，在清高宗亲自督促下密切结合牙雕、镶嵌的技术特点精雕细刻而成的。此册是一面为景，一面嵌螺甸各形体御制诗句的合页式册页形的景观。全套共有十二本，每月一景，景纹各自不同，将宫中仕女从正月至十二月的娱乐活动分成十二段内容刻绘出来。十二个月的景题分别是：寒夜寻梅、满园春色、曲池荡千、韶华斗丽、池亭赏鱼、荷塘采莲、桐荫乞巧、琼台赏月、深秋观菊、文阁刺绣、围炉博古、踏雪寻诗。每册图景以象牙雕刻为主，又分别嵌制各种彩石，青、白、碧玉，红、蓝宝石及玛瑙、玳瑁、珊瑚等布置搭配成各种景物，典雅清丽，精致异常，历来被誉为清代牙雕艺术的代表之作。



082 李爵禄牙雕长方盒

□清□现藏故宫博物院

□此套盒为清宫造办处象牙雕高手李爵禄于乾隆二十四年(1759)至三十五年间制作。镂空小盒以套盒方式展现，外有一长5.7 × 4.5厘米、高2.3厘米的较大长方盒，盒中盛装十八个如指甲盖大小的各式小盒，无论是大小套盒，都采用镂空技巧，刻有雷纹、索花如意、双夔等纹，玲珑剔透，精细绝伦。这种小盒亦称“仙工玲珑方盒”。外边较大的方盒，本身器形就不大，内又盛装分两层排列的小方盒，而且小盒盖壁上均镂刻有缠枝莲、如意、双夔、古老钱等不同花纹，纹线如发丝，壁薄如蛋壳，稍有不慎就有被捏碎的可能。且盒中还连有象牙微刻的果实、昆虫、环练等小物件，细如米粒。此件制品刀工刻法的精密程度，以及与微雕技法混同的艺术，称其是“仙工”、“鬼工”并不为过，是清代中期象牙工艺的代表作。







083 牙雕榴开百戏

□清□高5.3厘米　腹径5.7厘米

□现藏故宫博物院

□石榴多子，一般称作“榴开百子”。以石榴为吉祥图案，均寓意多子多孙，家族兴旺，是明清工艺美术常用的题材。嘉庆十五年(1810)，清宫造办处牙匠莫成纪将榴开百子盒图样呈进内廷，清仁宗观之大悦，传旨照样准做，即也是借石榴多子以示吉祥。此件作品即是当时制作。象牙制，仿真石榴形，属象牙仙工制品。作品综合圆雕、镂雕、浮雕、染色等多种技法，将石榴外壳分为五瓣，并用活纽机关技巧控制，可以开合。关闭时为一整石榴，石榴外皮浅刻花卉彩蝶纹。开启之后，石榴中心现出圆台和楼阁。在圆台和二层楼阁内外设有戏狮、爬杆、马技等杂耍百戏。此件作品雕刻精细，宛若鬼工。制作者在寸余之地刻下许多杂耍百戏和围观人众，诚然是一幅缩小的市井游乐图。作品富于变化，描绘细致入微，使人看了有画面有景致、处处有故事之感，实是一件玲珑剔透的巧作，开创了象牙微雕之先例。



084 缂丝杏林春燕图轴

□元□高 104.8 厘米

□现藏台北故宫博物院

□此件画面清逸淡雅，以长短戗、参和戗、凤尾戗等缂丝技法，缂织出盛开的杏花、飞翔的春燕、翠竹、花草。配色以蓝、绿为主，表现了春天生机盎然的意趣。有“崔白制”款及“崔白”朱印，并钤有“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”、“宣统鉴赏”、“乾清宫鉴藏宝”、“石渠宝笈”、“石渠定鉴”、“宝笈重编”、“无逸斋精鉴玺”等数枚印记。图轴为传世品，经《石渠宝笈·续编》著录，朱启钤《刻丝书画录》有记载。



085 织成凤仪图

□元□长 54.8 厘米　宽 53.5 厘米

□现藏辽宁省博物馆

□在本色缎面上以五彩丝线织出百鸟朝凤图案及玉兰花树，并均以金线构织轮廓而成。朝凤的百鸟或展翅飞翔仪态万方、或引颈高歌栩栩如生。整个画面生机勃勃，华美富丽。系不同色丝织出两段后，缀合而成，并钤有明人“肃世子之章”、“仁育万物”印章。后入藏清宫。《石渠宝笈·续编》有著录，但年代误作为宋代。据考证应为明太祖朱元璋之孙朱瞻焰未继王位时的收藏品，时间约为洪武二十五年(1382)到永乐十七年(1419)间。





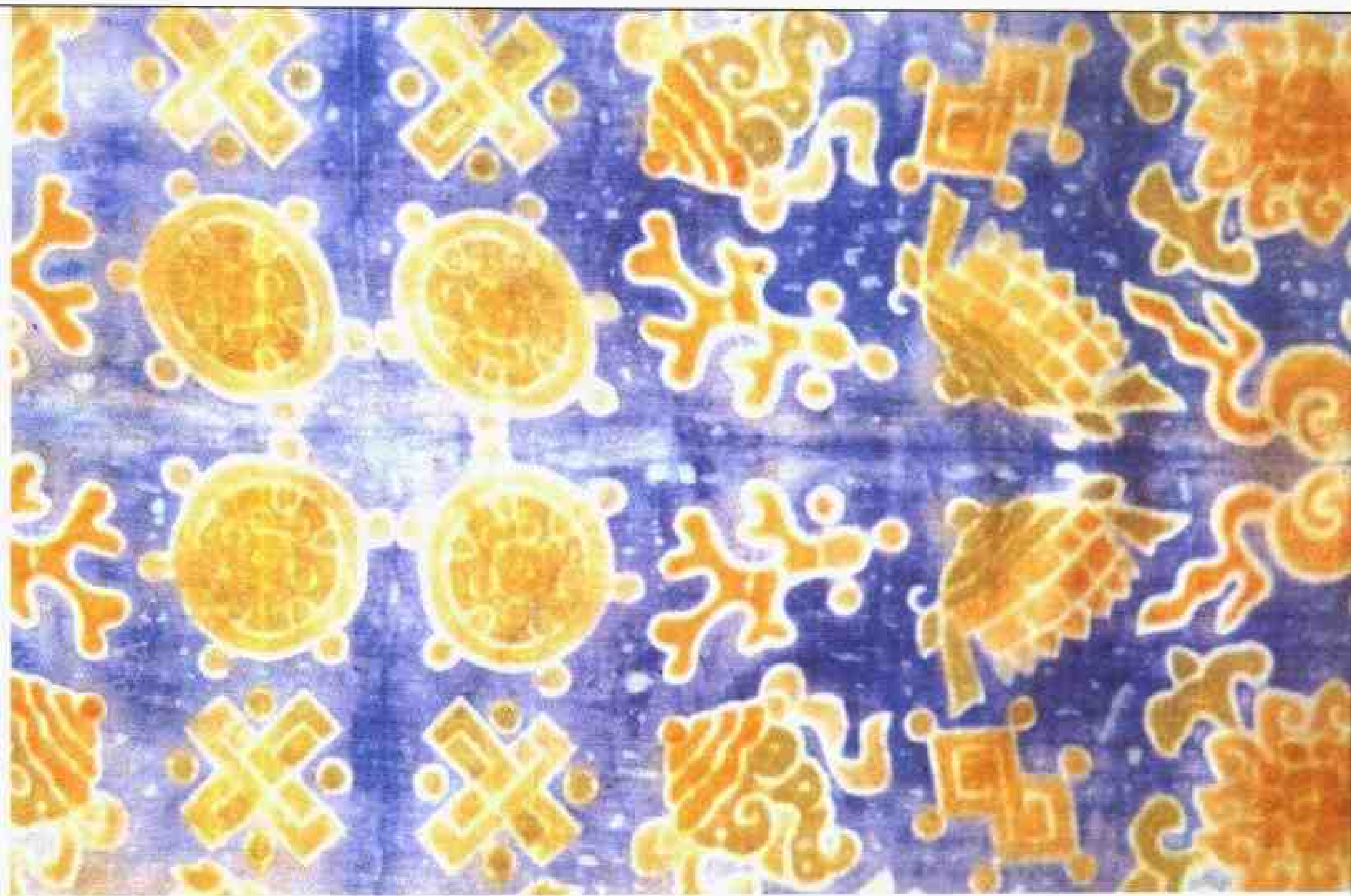


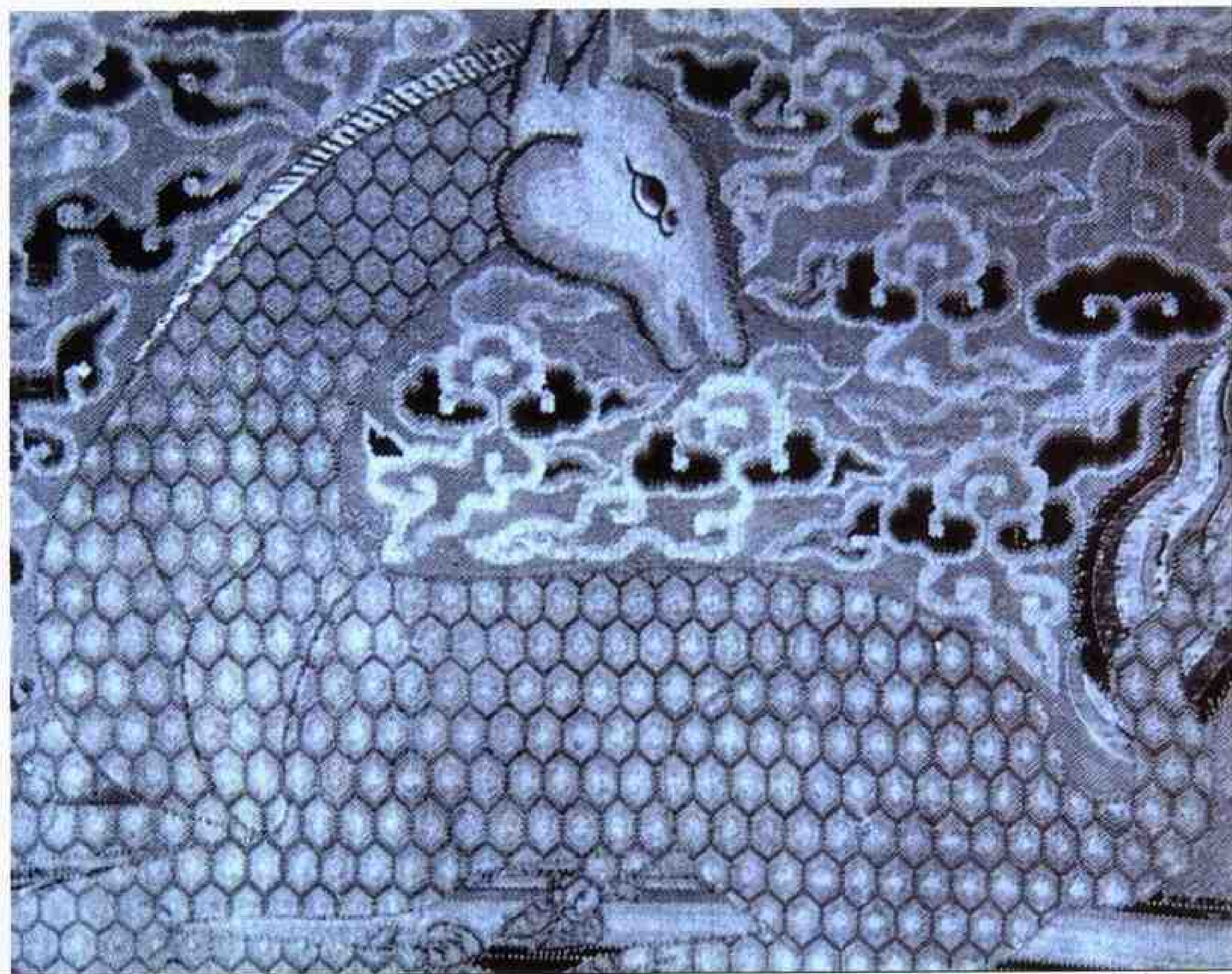
086 月白地八宝夹缬绸

□明□长 276.5 厘米　宽 57 厘米

□现藏故宫博物院

□夹缬为染缬工艺品的一种，是以白色素绸为坯料染缬而成，多用于衣衾、包袱、《大藏经》装潢及佛教庙宇内装饰，此件为明代万历年间北京地区印染，具有一定的代表性。系用素白绸为原料，纵横对折后以两块镂空花板夹紧印染，由印染痕迹及色彩得知，花板尺寸为 118 × 28.5 厘米，以两套分别印染月白色及彩色花纹。花纹为佛教艺术称为“八吉祥”的八种器物。月白地八宝夹缬绸原为明代红色云凤织金缎袷被被里之一幅，从花纹式样古朴大方、用色和谐到印染技艺的精湛高超，均堪称明晚期杰出佳作。







087 纳纱天鹿纹手卷

□明□长 27.8 厘米　宽 26 厘米

□现藏故宫博物院

□此手卷以直经纱为底料，用正一品丝针法纳绣红色绒线地，并绣天鹿纹，天鹿神态安详，栩栩如生，鹿身饰龟背纹，用色丰富协调，针法以纳纱为主，辅以传统针法，针脚平齐均匀。作品图案装饰效果很强，是纳纱绣品中的精品，手卷《石渠宝笈》有著录，并有清高宗御制诗《咏天鹿锦》、《再题天鹿锦卷》两首，钤三十八颗玺印，其中有清高宗“太上皇帝之宝”、“八徵耄念之宝”、“五福五代堂古稀天子之宝”、“乾隆御览之宝”、“宣统鉴赏”等清代皇宫旧藏，后从清宫流出，1958 年收购。



088 缂丝红地云蟒桌垫

□明□长 82.5 厘米　宽 107.5 厘米

□现藏故宫博物院

□此桌垫面料为缂丝，以丝线、圆金线、孔雀毛线等二十多种深浅不同的色线缂织出正蟒一团，并饰以“寿山福海”、“灵仙祝寿”图案。桌垫垫衬里为黄绿色四合如意云纹暗花缎，边饰红青缠枝花卉锦边、蓝串枝牡丹蝠桃锦边、驼黄暗花缎边、葡灰暗花缎滚边各一道。桌垫缂法采用传统平戗、勾边线、木梳戗披梭、双子母经、搭梭、掼、合花线等技法，精致细腻，配色采用三润、两润、截色、单色等手段，使整幅图案色彩浓重富丽。此桌垫应为明代受赏官员所用，是缂丝实用作品中基本保持原貌的较大幅物件。



089 明神宗缂丝十二章衮服

□明□长 135 厘米　两袖通长 234 厘米

□1958 年北京昌平定陵万历皇帝棺墓内出土□现藏定陵博物馆

□衮服面料为孔雀羽缂丝，前后身及两肩以孔雀羽线缂织团龙共十二团，地子缂织如意头及寿字，在肩、领、背等处分布缂织十二章团案，多已变色。面料现呈深驼色。衮服前大襟、小襟分别与左右袖相联，而后襟不与前襟连缀，里子为黄方目纱，里、面之间衬以绢、纱、罗等织物拼接夹层，腋下有系带。出土时上面放有绢质扦条，墨书“万历四十五年……衮服”可证明其确切年代为公元 1617 年。此件衮服是研究明代帝后缂丝服装的重要史料，极具历史价值。





090 红地穿枝花卉织金绸

□明□长 49.5 厘米　宽 66.5 厘米

□现藏故宫博物院

□织金绸以大红色绸为地，饰以片金线织成的缠枝牡丹及梅、菊、宝相花等花卉，花型丰满硕大，线条柔美流畅，金红相映，流光溢彩，富丽华美，是典型的明代织物风格。此件地组织为三枚右向经斜纹，纹组织为三枚左向纬斜纹。织工细腻精致，织物平整柔软，用于服饰、书画、经书装裱及铺垫等，是研究明代织金织物的重要实物资料。

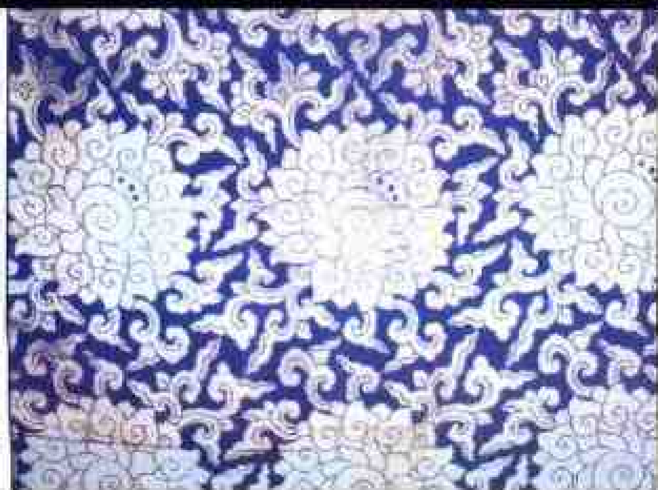


091 古铜色灵仙祝寿缀十团云龙万寿鹿漳绒开氅

□清□身长 133 厘米　两袖通长 128 厘米

□现藏故宫博物院

□此件为戏衣。面料为明代福建漳州产的漳绒，成衣于清乾隆年间。图案是明代流行较广并具有代表意义的"灵仙祝寿"纹样，由竹、鹤、桃、灵芝组成。漳绒地上，以五彩丝缀绣十团云龙万寿鹿，绣制针法采用传统针法。面料色彩素雅，漳绒织工精细，花纹细腻清晰，绒面光亮平滑，是研究明代漳绒织物织造技术的重要实物。漳绒面料戏衣仅此一件，为宫廷上演大型神话戏时所用，而非帝后服饰。



092 月白地蕃莲纹织金缎

□清□长 74.7 厘米　宽 78.5 厘米

□现藏故宫博物院

□织金缎在月白色缎地上以扁金提花，织造出硕大的蕃莲纹图案，显示出极强的装饰效果，此类作品在清代多用于服装、铺垫、画套及书画装裱等。此件为清初南京织造，具有明显的清初织金缎特征。花纹疏朗，线条柔美，切金匀细，金色亮丽夺目，织造时每织两根地纬便织一根扁金花纬，并以扁金纬显花，经线正捻，纬线无捻，质地柔软细腻，缎面流光溢彩。







093 石青纱地缀绣四团金龙褂

□清□身长 99.3 厘米　两袖通长 122 厘米

□现藏故宫博物院

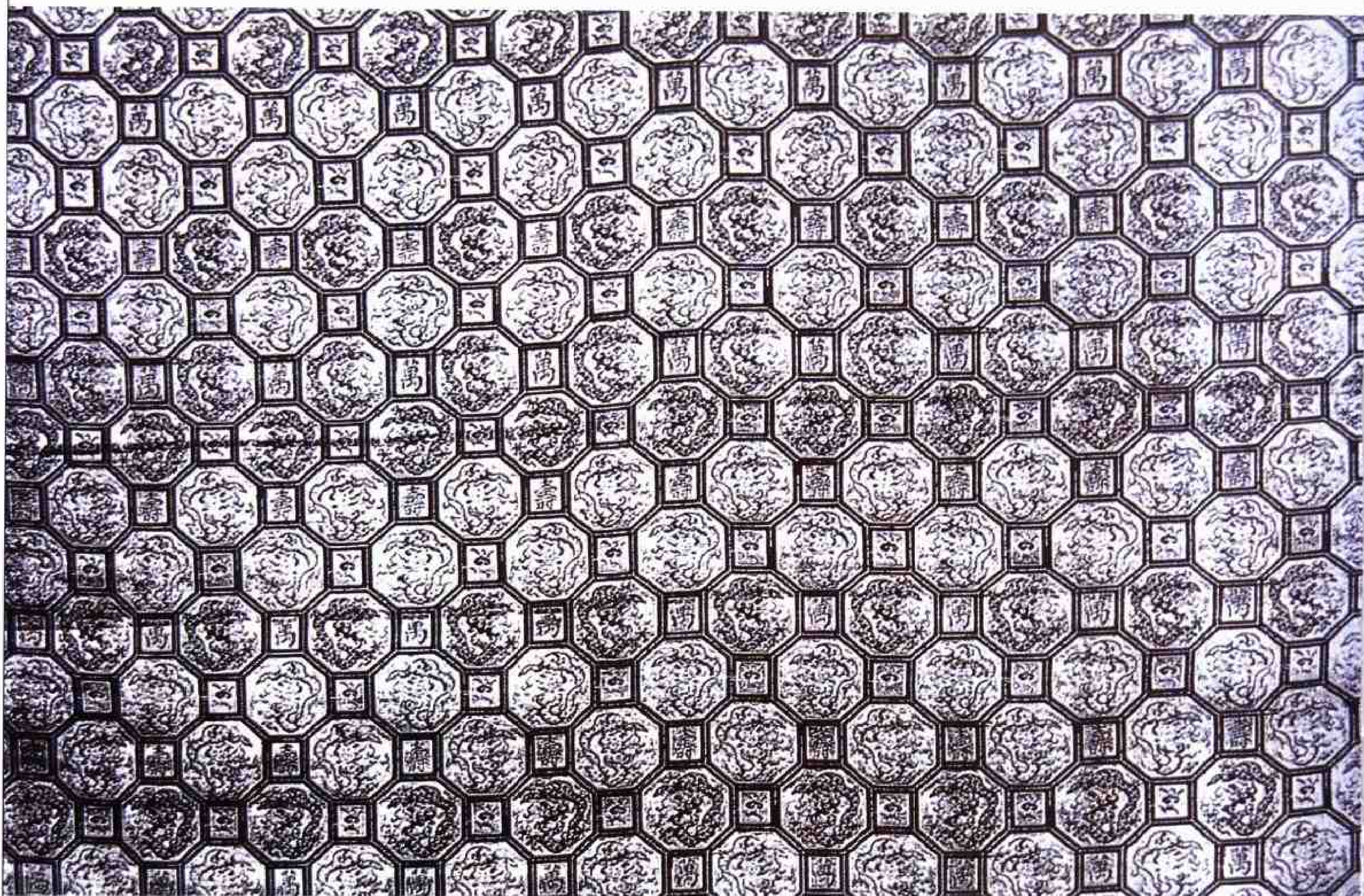
□此褂又称衮服，是一种穿在龙袍外面的礼服，只有皇帝才可穿用。前后胸及两肩缀绣金龙四团，前后胸为正面坐龙，头顶“寿”字。两肩侧面坐龙头顶“万”字，龙纹皆饰以海水江崖及五彩云朵。此件为石青暗团龙纹实地纱面料，织造于清初、成衣于顺治年间，面料织工精致，代表了清初实地纱织造的较高水平。缀绣金龙采用传统针法，如齐针、套针、正戗针、蹙金、平金等。配色由深到浅，采用退晕法，使之浓艳又不失典雅，并以金线、白线勾边，更加强了浮雕般的装饰效果，清初织绣工艺风格十分突出。

094 金团龙万寿龟背锦

□清□长 599 厘米　宽 72.2 厘米

□现藏故宫博物院

□此锦以片金织地，五彩丝线织出龟背纹，饰以龙、万寿、灵芝纹样，色丝有黄、深绿、月白、浅雪灰等。织工精细，提花规矩整齐，地子用金使整幅织物显得金碧辉煌、富丽华贵，即使在盛行的康熙年间，如此大量用金的织物也为罕见。此锦薄而柔软，多用于装裱书画、囊匣等。为康熙时期仿宋式锦的佳作。





095 深蓝地云龙妆花缎朝袍

□清□身长 146 厘米　两袖通长 190.6 厘米

□现藏故宫博物院

□此朝袍面料为雍正年间江南织造局织造、成衣于同一时期，所用款式、纹饰、尺寸均由清宫内务府拟定。此件妆花缎面料是缎地多彩重纬织物，缎地为五枚二飞经组织、多彩纹纬提花，颜色由深及浅，龙身用圆金线，彩云用扁金，全袍金光灿灿，端庄华贵。据《钦定大清会典》载，此种款式颜色的朝袍用于皇帝圜丘祈谷时穿用，并可依此研究清代冠服制度。

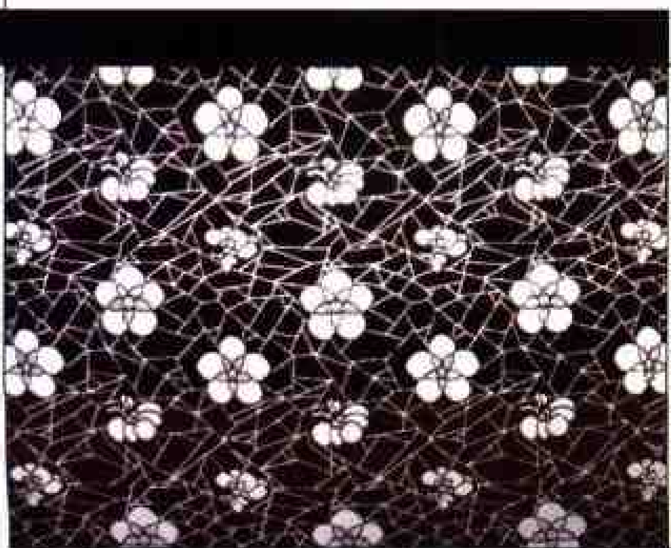


096 清高宗月白缎绣云龙袷朝袍

□清□长 143 厘米　两袖通长 194 厘米

□现藏故宫博物院

□此朝袍面料为月白色缎，上以圆金线绣龙纹四十三条，并间绣八宝纹、杂宝纹、寿山福海纹，用色多达十余种，绣工精细平齐，针法传统古朴，全袍金光溢彩，富丽华美。袍里为湖色勾莲纹暗花绫。此件披领、背云齐全，且绣有十二章纹，按清制，此袍为皇帝夕月时穿用。袍襟纽扣上系有黄扦，一面墨书"绣月白缎面片金边袷朝袍"，另一面墨书"高宗"，可依此确定此袍成衣于乾隆年间。

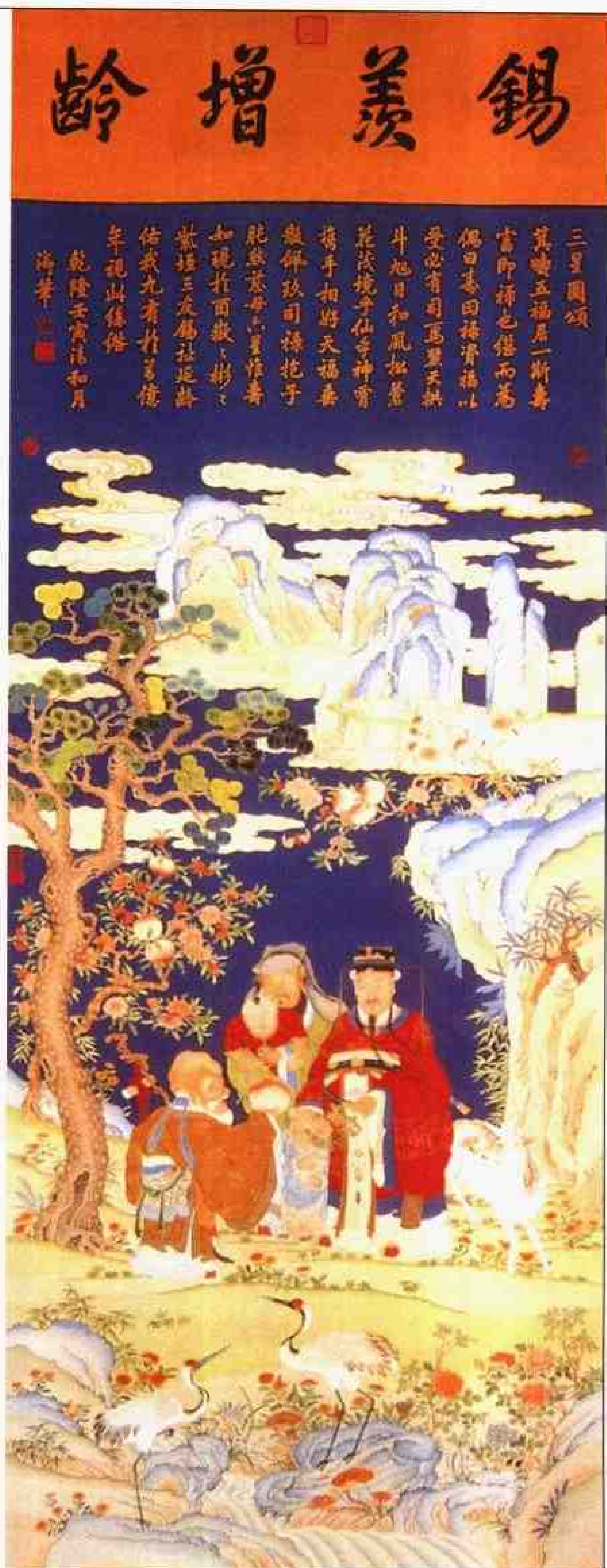


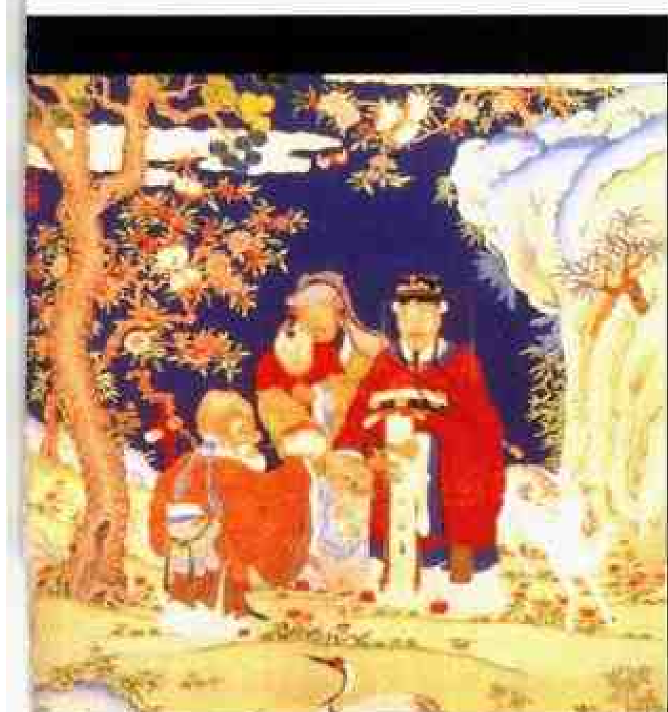
097 元青冰梅纹锦

□清□长 290 厘米　幅宽 75.6 厘米

□现藏故宫博物院

□此锦为乾隆年间苏州织造，图案设计典雅疏朗，洁白的朵梅花纹撒在满地冰裂纹之上，衬以元青色地，愈显得冰清花洁，脱俗雅致。此件为彩纬显花锦，是苏州仿宋式锦中的薄锦，多用作清宫廷服装、坐垫、书画囊等装潢，织造时运用"长跑梭"织元青地子及白色朵梅，"短跑梭"织赤扁金的梅花心、花托。锦面细腻平滑，轻薄柔软，是清代冰梅锦的稀有珍品。





098 缂丝加绣三星图轴

□清 全长411.8厘米 宽135厘米

□现藏故宫博物院

□图轴为缂丝技术发展鼎盛的乾隆朝代表作品，无论是缂丝、刺绣技巧，还是配色构图，都达到高峰。在画稿设计时将皇帝御用之印“乾隆御览”、“古稀天子之宝”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“犹日孜孜”等八枚设计在画稿之上，并附有清高宗为此幅题诗“三星图颂”，与三星图同时缂织，使此幅成为珠联璧合的艺术佳品。图轴主题为祝寿，因此用色丰富艳丽，共用三十余种色丝缂织出诸多表现祝寿的吉祥花鸟人物。缂织技法娴熟多变，又运用得恰到好处，在此基础上，制作者运用十几种传统刺绣针法，加绣于缂丝作品上，使之更细腻精巧地表现主题，起到了锦上添花、画龙点睛的作用。此图轴与台北故宫博物院所藏“缂丝乾隆御制三星图颂”为姊妹篇，均经《石渠宝笈》著录。



099 缂丝鹭立芦汀图轴

□清□长 40 厘米　宽 67 厘米

□现藏故宫博物院

□图轴为乾隆时期苏州缂制，缂织技法多样多变，配色淡雅和谐，并在山石、花叶、鸟羽等细部着笔渲染，使整幅画面草木水鸟栩栩如生。此件原藏养心殿、乾清宫，可见是当时皇室珍爱之物，作品右上角有缂织隶书“御制诗缂丝鹭立芦汀”一首，并钤有“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“无逸斋精鉴玺”、“宣统御览之宝”、“乾清宫鉴藏宝”、“石渠宝笈”、“宝笈重编”、“石渠定鉴”等印，并经《石渠宝笈·续编》著录。



100 缂丝御制诗花卉册

□清□长 36.3 厘米　宽 21.7 厘米

□现藏故宫博物院

□此册共八开，分别为水仙、桃花、玉兰、丁香、芍药、石榴花、藤萝花、月季双雀等，并均有缂织御制诗文。此册具有清中期文人书画的特点，画面设色清丽淡雅，树木花草婀娜多姿，缂织精细，技法娴熟，是不可多得的艺术珍品。此册八开共钤有“石渠定鉴”、“宝笈重编”、“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏之宝”、“涵虚朗鉴”等印十六方。









101 缂丝石青地八团龙袷褂

□清□身长 147.5 厘米　两袖通长 83.5 厘米　下摆 121 厘米

□现藏故宫博物院

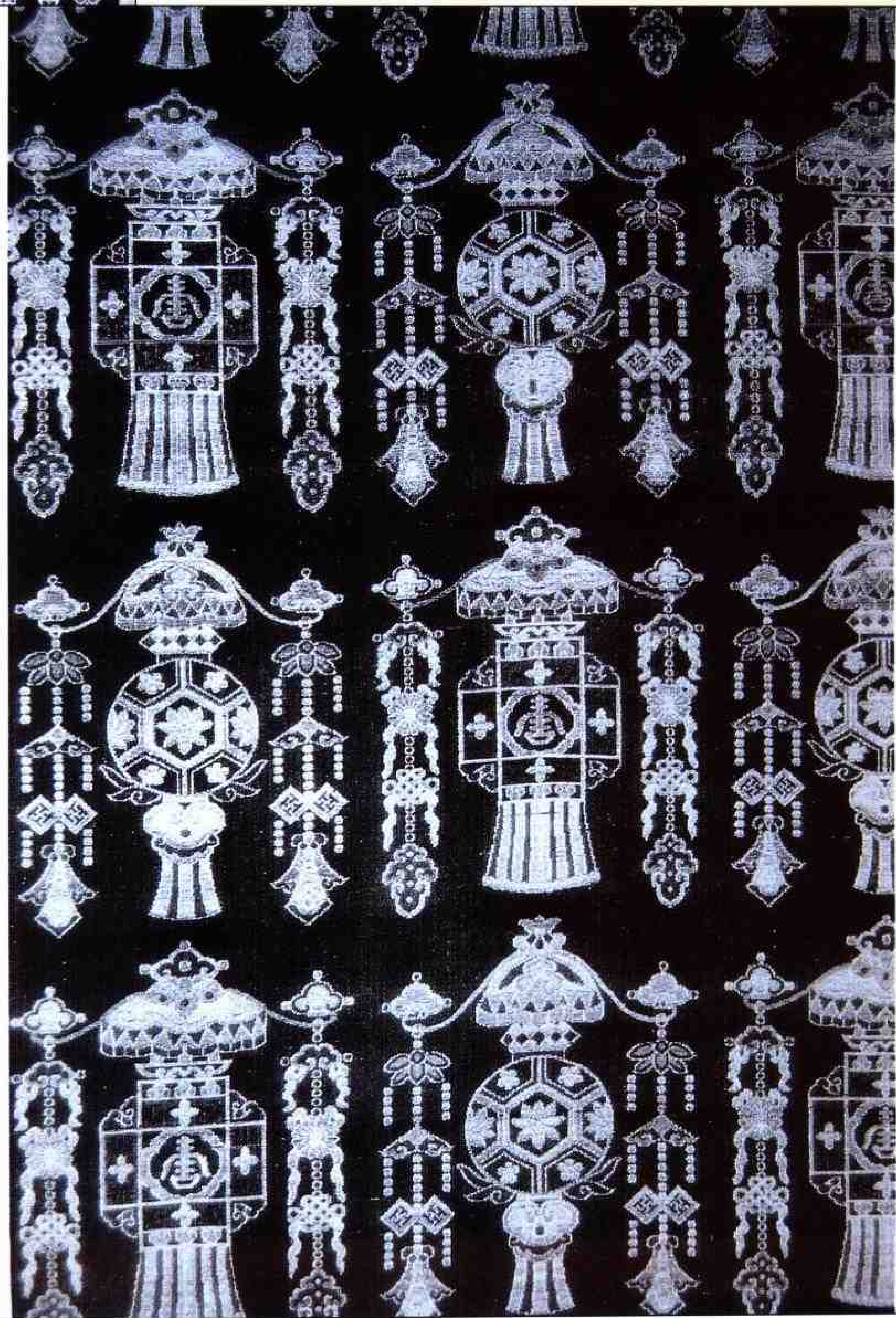
□此袷褂为嘉庆年间苏州缂织的面料，缂织技法传统、娴熟，采用二润、三润和间润的色阶缂织成龙、夔龙、万字、方胜、如意、火珠、螺、蕉以及海水江崖、五彩朵云，全褂色彩富丽鲜艳，缂技高超，是嘉庆缂织服装的代表作。据《钦定大清会典》、《钦定宫中现行则例》规定：嫔之吉服褂为“上四团龙、下四团夔龙石青缎褂”，此褂正合此例，并有确切名称和年代可考，此褂上系墨书黄条：“嘉庆十九年十月十八日收敬事房呈览石青绸上四团金龙下四团夔龙有水褂一件”、“石青缂丝八团五彩金龙夔龙海水袷褂”。

102 蓝地彩织灯笼纹锦

□清□整疋幅宽 74.5 厘米

□现藏故宫博物院

□此锦采用的灯笼纹图案，是宋以来流传甚广、深受皇室及民间喜爱的丝织纹样，最早用于蜀锦，而后传入江浙地区。明代可见于经面装裱，清以后在高级丝织物锦、妆花及暗花织物中均大量使用灯笼纹，寓“五谷丰登”、“人寿年丰”之意。此件由多种色丝及片金线织成的图案以灯笼为主，悬挂谷、盘肠、方胜、钱、如意等吉祥杂宝流苏，并环绕蜜蜂。全幅配色艳丽华美，表现了喜庆、丰收的主题。织工精细、平滑，巧夺天工。此锦 1949 年入藏故宫，机头可见以金线、黄丝线织“江南织造臣七十四”的款识。据考证，七十四为道光元年(1821)至三年江宁织造局的织造官，故可认定此件为道光初年的织物精品。



壁画石刻篇

1958年出生。1980年北京大学历史系考古专业毕业。现任陕西省文物局文物鉴定组副组长、副研究员。著有《西安交通大学西汉壁画墓》、《西汉京师仓》、《秦建筑文化》、《秦物质文化史》、《中国古代陶俑艺术》等。



概　述

自从有了文物的收藏与鉴赏，同时也就出现了文物的鉴定与定级。去伪存真，分别精粗，区别等次，分类、分等加以保存和展示，最大限度地发挥出文物的各种价值作用，是文物收藏与研究的目的，而文物的鉴定则是一切文物工作的基础。

在文物鉴定中，文物藏品的定级又是基础中的基础，这是做好文物收藏、研究、管理、保护工作的必要环节。1987年文化部公布了《文物藏品定级标准》，同时附有《一级文物定级标准举例》，第一次在全国范围内规范了文物藏品的定级标准，使文物定级工作在法律和“标准”的框架内操作实施。

本卷所收的唐墓壁画及一批重要的石刻艺术品，是同类文物中的精品，其入选条件当然是首先必须符合《标准》所规定的一级品的全部条件，为“具有特别重要价值的代表性文物”。尤其是所收入的唐代墓室壁画基本上以陕西考古发掘出土的为主，它们具有如下几个特征：一、科学研究价值高。它们全是经过科学发掘的出土品，更多的是有明确纪年，埋葬时间清楚，出土地点、时间明确，墓葬规模宏大、墓主规格高。二、分布相对集中。大都发现于唐都长安附近的帝陵陪葬区。三、壁画形式多样、种类齐全、内容丰富。四、壁画绘制精美，艺术观赏价值高，是当时绘画艺术的精品。五、唐代墓室壁画发现并不多，保存完好的更少，是属于少而精的一种重要文物。这些特征的具备，也就使这批壁画、石刻文物具有了一级品文物的定级条件。

如本卷收入的托盏盘女侍图、持杯提壶侍女图、提罐侍文图等壁画图，均属科学发掘的出土品，墓主身分等级高，墓葬规模宏大，埋葬时间明确。另外，壁画内容丰富，人物服饰华丽，色彩明快。画师绘画技巧娴熟，构思精巧，所画人物惟妙惟肖，姿态万千。这些都具有很高的研究和观赏价值，对唐代社会史和艺术史的研究有重大意义。但是如果将其与马毬图、阙楼图等格比，在场面大小、人物多寡、内涵信息、艺术成就等方而略有差别，故有别于一级品中最为优秀，堪称“国宝”的壁画文物，属于通常意义的一级品范

围。

□本卷中还收入了一批石刻文物，纵观所收入的这些石刻文物，不论是时代早晚、体量大小，是碑石或是造像，是石雕或是墓志，它们都是时代明确、来源清楚，时代特征明显，属于当时石刻文物的代表作、是断代研究的标准器。如商代妇好墓中的石刻、东汉的彩绘画像石、北朝北周时期的造像，唐代的碑石墓志等就是各自时代的代表文物，不论是造型艺术、书法艺术、历史内涵等等，都具备了很高的科研价值和观赏价值。又如唐李元谅墓志．内容丰富，反映了当时重大的三次历史事件，而书法艺术也很高，时代明确，出土地点明确，流传有绪，完全符合一级品文物的定级标准。



01 观鸟捕蝉图

□唐□高 168 厘米　宽 175 厘米

□ 1971 年陕西乾县章怀太子李贤墓出土□现藏陕西历史博物馆

□李贤(655 ~ 684)是唐高宗第六子，706 年以雍王身分陪葬乾陵。墓室规格比较高，壁画精致。此图绘于墓葬前室西壁南侧。图中绘有三位宫女：左一人肩披红巾、左手挽巾，右手执金簪欲插发髻，抬头仰视空中的飞鸟；中一宫女身着圆领窄袖黄色长袍，凝视树上的一只鸣蝉，做出举手欲捕之状；右一人头饰高髻，丰眉朱唇，身着黄色衣裙，双手托披巾于胸前，凝神前望，若有所思。构图奇妙，人物神态惟妙惟肖，人鸟树蝉动静结合，自然恬静。用笔娴熟，着色淡雅，是一幅唐代绘画的艺术精品，具有很高的艺术观赏和研究价值。



02 宴饮图

□唐□高 180 厘米　宽 235 厘米

□1987 年陕西长安南里王村唐墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此图绘于墓室东壁北侧。画面正中置一长方形木案，上置放各种菜肴、瓜果、杯盘等饮食器具，案前木墩上放有莲花形汤盘和曲柄勺。环绕方案有三条红色连榻，每榻各坐三名男子，头戴黑色幞头，穿白、黄、绿圆领和翻领长袍，正在欢宴畅饮。宴席两侧前方各有一梳双髻侍童，双手捧盘杯。周围两侧各有五名男女围观者，画面背景瑞云飘动、花草芬芳，山石隐显，似乎衬托出这是一幅春意盎然、情趣横生的郊野聚宴图景。对研究唐代社会风俗、服饰、饮食文化等颇有研究价值，不失为一幅珍贵的唐代风俗生活写真图。



03 宫女图

□唐□高 179 厘米　宽 210 厘米

□ 1960 年陕西乾县永泰公主墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此图绘于永泰公主李仙蕙墓前室东壁北部。画面绘宫女七人，五人着黄、红、绿色曳地长裙，肩披长巾；另外两人女着男装，一人头戴黑色幞头，身着黄色翻领长袍，一人穿红色圆领长袍，下穿波斯条纹裤。宫女身姿优美，气韵生动，分别梳单髻、螺髻、双螺髻、高髻，手持供公主生活起居的蜡烛、杯、方盒、团扇等各种用具，缓步前行。画中人物服饰特征鲜明，时代气息浓厚，画师绘画技艺娴熟，线条舒展流畅，人物体姿婀娜，富有气韵，侍女群像位置参差有序，形貌恭谨而体态生动，是一幅不多见的唐代宫女群像图。







04 礼宾图

□唐□高 184.5 厘米　宽 252.5 厘米

□ 1971 年陕西乾县章怀太子李贤墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此图中左边三人头戴介帻笼冠，身穿红色朝服，手持笏板，系唐朝鸿胪寺官员，引导着三位外国或国内少数民族宾客。由左而右第一人光头，深目高鼻，身着翻领紫袍，腰束带，脚穿黑靴，为东罗马使节。第二人头戴二鸟羽向上直立的羽毛帽，身着红领宽袖白袍，双手拱于袖中，腰束白带，穿黄靴，为高丽或日本使节。第三人似为中国东北少数民族来宾。画中人物的神情与他们的身分是谐调一致的，画师大处着眼，小处着笔，如对眉、眼、须发的描绘，笔笔细致，西对衣饰的勾勒则笔笔到位，毫不多余，着色浓淡相宜，既是形神兼备的一幅唐代艺术珍品，又是研究唐代中外文化交流的珍贵实物资料。



05 提罐侍女

□唐□高 172 厘米　宽 119 厘米

□1971 年陕西乾县章怀太子李贤墓出土□现藏陕西历史博物馆

□壁画中二侍女均穿绿色窄袖衫、米黄色长裙。前面侍女肩披绿巾，披巾一端缠左臂，右手提水罐，侧身转首，正回眸顾视同伴。后面侍女双臂交缠红披巾于胸前，亭亭玉立，若有所思。此处所选的是前面侍女。画师用笔传神，刻画细腻，形象逼真生动，以含蓄的手法描绘了侍女的背姿倩影，有着强烈的生活气息，是比较少见的艺术佳作，保存也较完整。







06 侍女侏儒图

□唐□高 169 厘米　宽 106 厘米

□1971 年陕西乾县章怀太子李贤墓出土□现藏陕西历史博物馆

□图中三个人物高低错落有致，比例得当。左为一高髻仕女，白褐绿裙，披白长巾；右为女着男装仕女，可惜头部有残损；中为一头戴黑幞头，着圆领黄袍，穿黑靴的侏儒。侏儒画得疏眉长耳，大鼻红唇，神态可爱，显系宫中豢养的弄人。这是一幅不多见的宫廷生活人物图景，高髻仕女面庞丰满，体态丰腴，显示了初唐仕女窈窕婀娜向盛唐仕女丰肌肥体过渡的趋势，反映了唐代人物画的发展脉络。



07 架鹰戏犬图

□唐□高 168 厘米　宽 133 厘米

□ 1971 年陕西乾县懿德太子李重润墓出土□现藏陕西历史博物馆

□李重润(683 ~ 701)是唐中宗长子，公元 706 年以皇太子礼陪葬乾陵。图中以中间的树木为中心，两侧各有一男侍相视中间一犬、右一人左手架鹰、回首视犬、犬颈带项圈、昂头呼应、左前爪搭在主人股上，尾拖于地，总体构图生动活泼，情趣盎然，动静结合，虚实相兼，是一幅难得的艺术精品，真实地再现了当时弄鹰训犬的宫廷生活情景，惜两人面部残损。



08 执扇宫女图

□唐□高 169 厘米 宽 139 厘米

□1971 年陕西乾县懿德太子李重润墓出土□现藏陕西历史博物馆

□懿德太子李重润墓第三过洞的东壁和西壁相对应绘制着两幅执扇宫女图，构图基本相同。此处所选的是西壁一幅。图中宫女头梳高髻，身穿窄袖衫、长裙、云头履，肩披帛巾，双手持团扇。扇在古代多为障尘蔽日的用具，宫女手持的团扇体积较大，名为"翣"。两位宫女立于一组树的两侧，一为正面，一稍侧，使构图对称而富有变化。画师精心构图，细心描绘，发丝缕缕可数，披巾弯曲自然飘动之感跃于画面之上，整个画面生动而富有情趣，人物形神兼备，神态自若，保存较好，是比较珍贵的唐代绘画佳品。







09 托盏盘女侍

□唐□高 172 厘米 宽 88 厘米

□1956 年陕西西安南郊李爽墓出土□现藏陕西历史博物馆

□这是一幅有明确纪年的唐初仕女壁画，绘于总章元年(668)。画中仕女头梳双环髻，穿白衣窄袖襦，下着绛紫色长裙，双手托子母盘于左肩前，返身回顾，神情自然，形象生动，落墨简洁洗练，稿线丝丝可见，不失为唐代绘画艺术精品，具有重要的服饰、文化史研究价值。





10 吹箫乐伎

□唐□高 183.5 厘米　宽 92 厘米

□ 1956 年陕西西安南郊李爽墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此壁画形象地展示了初唐时期男装女乐手的绰绰风姿。画中人物黑巾缠头，穿绛色长袍，束黑腰带，腰间还系有小囊，着波斯条纹裤。双手按持长箫，蛾眉凤眼，樱唇轻吐，神情专注。表现手法简洁生动，人物造型逼真传神，同时反映了域外文化对初唐服装的影响。女乐手清秀的体型与盛唐以后肥硕丰满的体型截然不同，体现了初唐的时代特征。



11 捧果盘侍女

□唐□高175厘米　宽93厘米

□1976年陕西富平房陵公主墓出土□现藏陕西历史博物馆

□壁画中人物用线描勾勒与平涂着色的手法绘成。单髻圆脸，弯眉细目，朱唇红颊，长裙披巾，云头履，都刻画入微，逼真传神；曳地长裙举褶纹路清晰，表现出人物的动态感和飘洒感。侍女双手捧着盛放有柿子、佛手等果品的五足果盘，作进献之状，神情泰然自若，素养不俗。







12 持杯提壶侍女

□唐□高189厘米　宽93厘米

□1976年陕西富平房陵公主墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此壁画绘于唐咸亨四年(673)，画中人物单髻圆脸，弯眉细目，丹唇红颊，神态典雅，持杯提壶作敬酒之状。杯为高足杯，两指提杯底，壶为单把细颈高圈足壶，具有典型的中亚、西亚风格，反映了唐代继南北朝之后民族融合和中西文化交流的社会风貌，有着较高的文化研究价值。画面虽有残损，仍不失为艺术精品。



13 双人抬箱

□唐□高 77.5 厘米　宽 123.5 厘米

□1952 年陕西西安东郊苏思勖墓出土□现藏陕西历史博物馆

□壁画中为头戴黑幞头的两名男侍，用两根抬杠抬着一只黑色箱子，健步前行。画师采用线条勾勒的手法，人物造型准确、神情泰然。特别是两个抬箱男侍圆领长衫的前襟掖在腰带上的处理方式，具有浓厚的生活气息，是唐代物质文化史研究的重要资料。

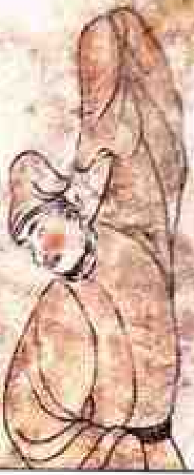


14 乐队图

□唐□高 138 厘米　宽 137 厘米

□1952 年陕西西安东郊苏思勗墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此图绘的是唐苏思勗墓“胡腾乐舞”图中左侧奏乐场面，保存基本完好。前排三人分持琵琶、笙和钹；后排三人一指挥，一横笛、一击板。乐人神情专注，目视着舞者在演奏各自的乐器，随着指挥的手势正做着不同的变化处理。画面构图特征明确、线条描绘比较娴熟、人物面部各具特点，形神交融，是研究唐代乐舞的珍贵资料。



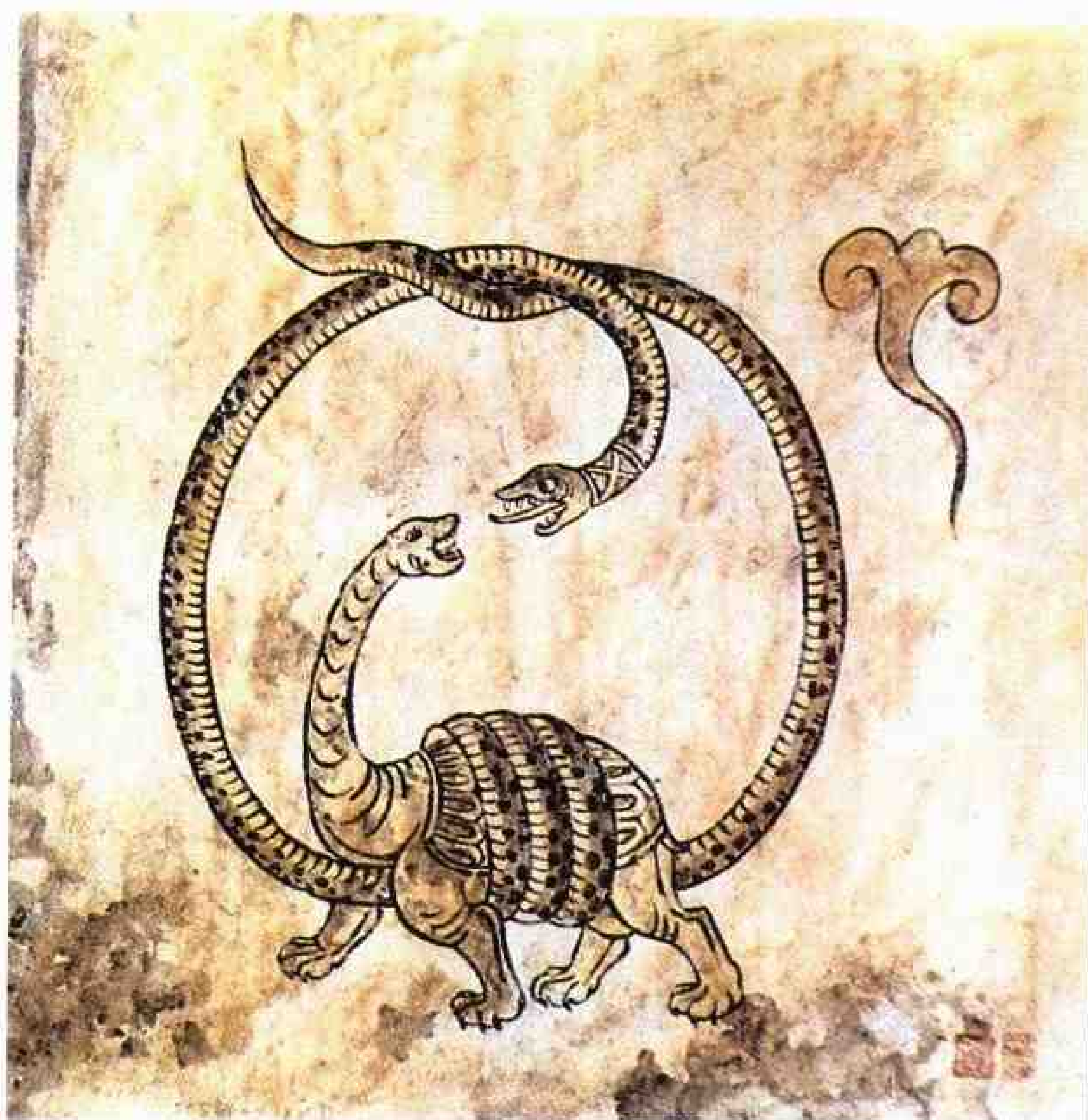
15 胡腾舞

□唐□高 149 厘米　宽 138 厘米

□1952 年陕西西安东郊苏思勗墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此壁画绘制于唐天宝四载(745)。画的是一个乐舞场面的中间一部分，其两侧是两个奏乐场面。舞者为一名深目高鼻、满脸络腮胡子的胡人，头裹白巾，身穿圆领长袍，腰系黑带，右手插腰，左臂高举挥袖，旋转起舞，动作有力，雄健敏捷。画师用笔简洁洗练，抓住了人物在跳动过程中的瞬间变化，惟妙惟肖地反映了胡腾舞的特征，也展示了舞者的神情投入和高超技巧，是一幅唐代绘画艺术的代表作，也是研究唐代舞蹈的珍贵资料。







16 玄武图

□唐□高 188.5 厘米　宽 175 厘米

□1952 年陕西西安东郊苏思勗墓出土□现藏陕西历史博物馆

□此图绘于唐天宝四载(745)，保存基本完好。玄武是中国古代龟蛇合体的北方神祇，唐墓中用以表示方位，但大多保存不好，此玄武构图生动有趣，灵气十足，绘制时线条有力、笔锋遒劲，立体感强，是比较少见的艺术精品，也是研究文化史的形象资料。



17 后辛石牛

□商□长25厘米

□1976年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国历史博物馆

□制作者采取圆雕手法，顺石之自然形态，雕刻出牛的轮廓，并以阴纹线刻勾勒细部。牛的造型，犹如今之所见的水牛，双角硕大，形态厚实。牛体遍饰云纹图案。牛的前肢蜷曲，作伏卧状。其下颔部位刻有“后辛”两字，“后辛”即后母辛的简称，是妇好死后的庙号。这件石牛是已知殷墟出土的各类牛形石雕中雕镂最精美，形体最硕大，且带铭文，并有确切出土墓号的珍贵石雕文物。







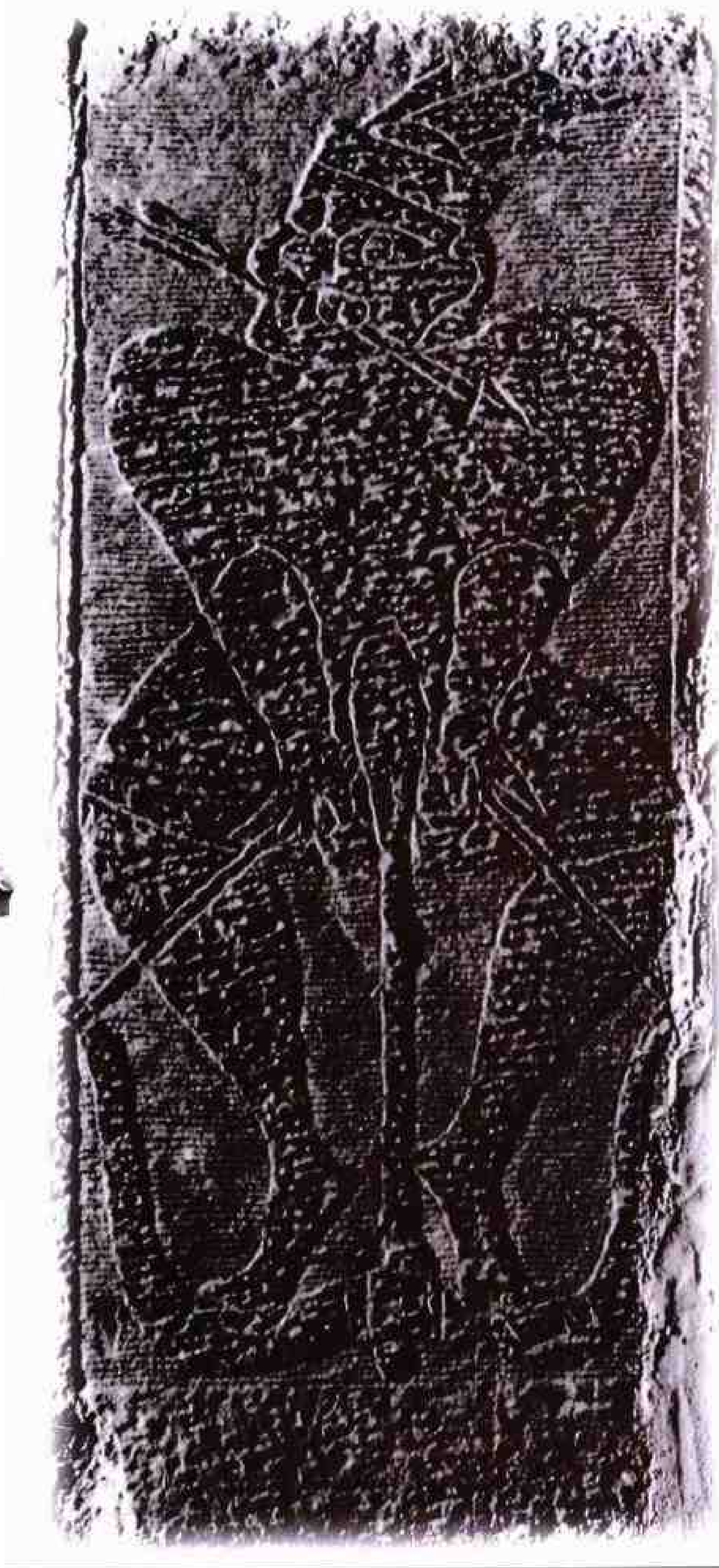
18 六博石盘

□东汉□通高9.1厘米　边长35.2厘米

□1957年山东滕县征集□现藏山东省博物馆

□青石质雕刻。造型简朴大方，棋盘呈正方形，盘下有蹲熊形四足，熊雕刻精美，构思巧妙，其用力扛顶之态表现得淋漓尽致。棋盘中心刻一方形凹槽，外侧刻有阴线方格，方格四边的中心刻有“T”形纹，四角有方形小凹槽，与盘心凹槽相同。盘边中央及四角刻有“ ⌐ ”形纹。六博在汉代广为流行，一般两人对座，运用筹码等博具娱乐。此件六博石盘，即为汉代六博娱乐的重要实物资料，也是研究汉代文化生活与汉代雕刻艺术的文物珍品。







19 材官蹶张画像石

□东汉□高112厘米　宽47厘米

□河南南阳出土□现藏南阳汉画馆

□此画像石为东汉墓室中的构件之一。制作者减地阳纹与阴纹线刻兼施。画面中有一勇士，头戴平帻，口含利矢，怒目侧视，勇士肌肉发达，赤足踏强弩，双手控弦，两肩耸起，双臂用力，虎虎生气透出石面。汉代材官以力大慓悍而著名，但过去仅见于文献记载。材官蹶张画像石将当时材官的丰采真实地再现于石，直观地反映了汉代的尚武精神。

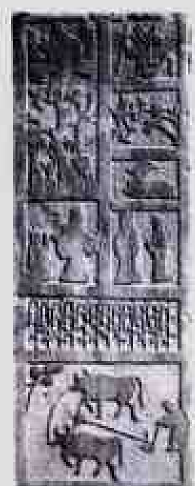


20 石辟邪

□东汉□高各110厘米　宽各45厘米　长各210厘米

□陕西咸阳西郊沈家出土□现藏西安碑林博物馆

□石兽为雌雄一对。此为雌兽，昂首小耳，环眼直视前方，曲线形身躯犹如“S”形，韵律感很强。石兽四肢挺拔有力，生动真实，造型颇有力度，干净简练，动静相宜，步伐矫健，威武活跃，极富生气，充分体现了东汉石雕艺术家高超的雕刻技术和创造才能。

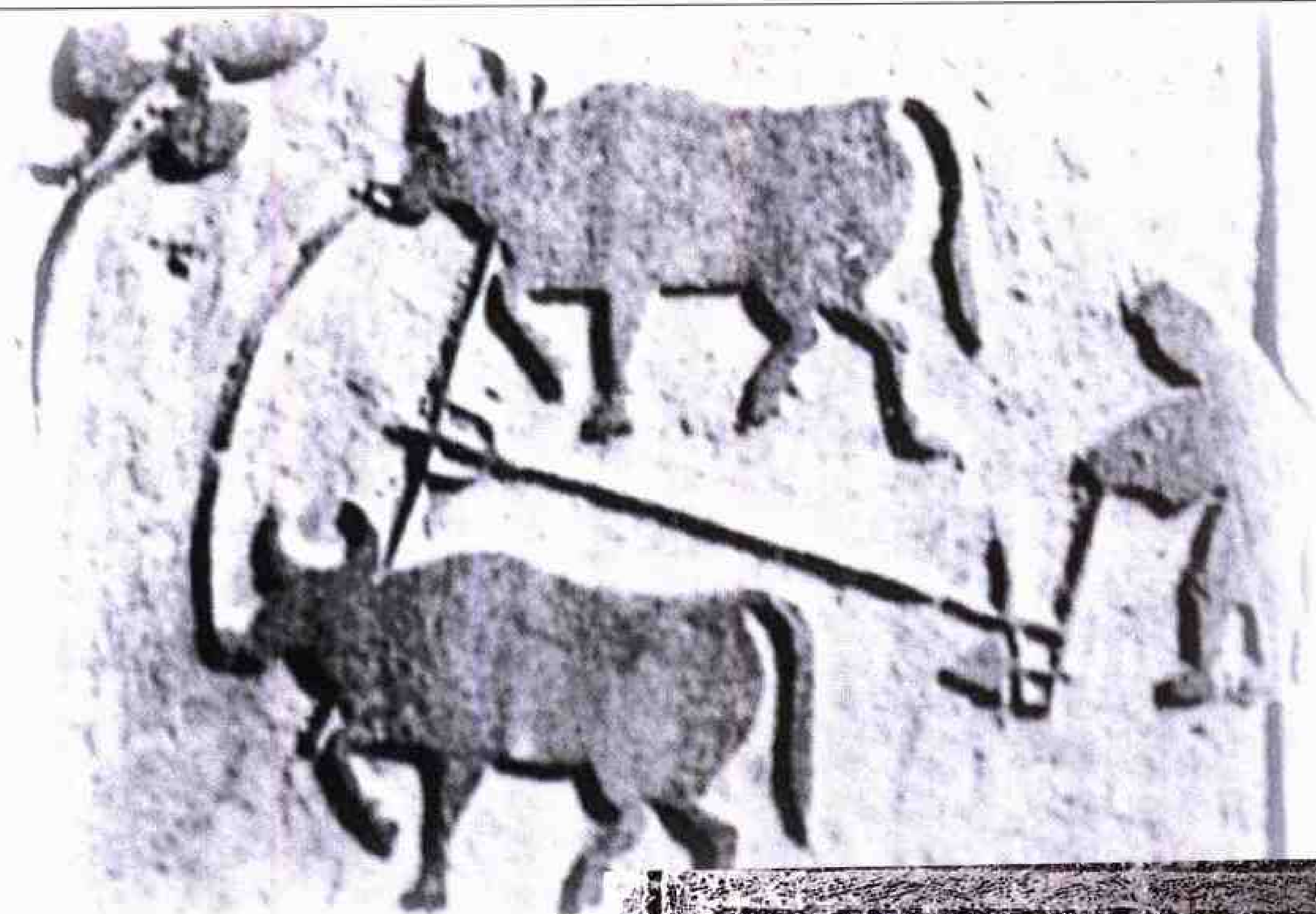


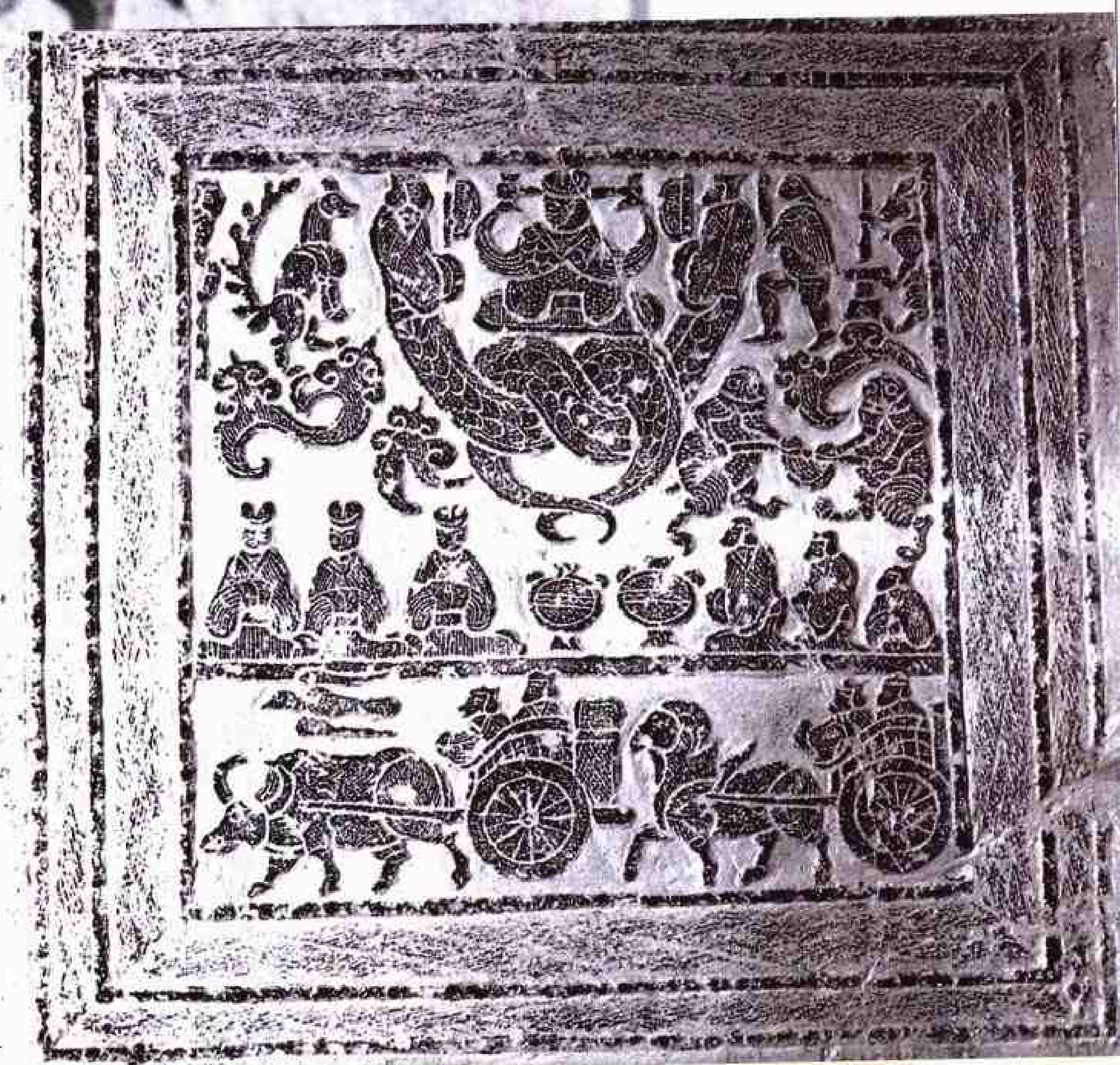
21 牛耕图画像石

□东汉□高104厘米　宽35厘米

□1971年陕西米脂东汉牛文明墓出土□现藏西安碑林博物馆

□此为墓室门框画像石。细砂石质。采用减地阳文的雕刻手法。整个画面布局有序，共分八格：上部六格分别雕刻仙人、神鹿、西王母等；中部一格刻画成熟的谷子，谷穗丰满压弯了枝头；最下部一格是牛耕图。图中耕者头戴平顶帽，身着短衣，双手扶犁，弯腰俯首。犁地的两头牛，身躯肥壮，抬杠挽犁。耕犁的形态清晰可见，结构部件形象逼真。整幅画面天、地、人三者和谐，构图整齐，雕刻风格有剪纸效果，精巧美观。犁耕图再现了汉代耕作方式，集历史知识与艺术观赏价值于一身。







22 西王母伏羲女娲画像石

二东汉□高宽各 74 厘米

丁1964 年山东滕县大郭村出土□现藏滕州市博物馆

□制作者采用减地阳文与阴文线刻兼施的手法、巧妙构图，将画面分为上下两层。上层正中为西王母像，而伏羲女娲人身蛇躯，尾部相交．手持“便面”，环护在西王母坐像的两侧。画面的左上方为一九尾狐，右上角有羽人躬拜、玉兔捣药和蟾蜍。其间仙云缭绕、仙气环顾，完全一幅天上仙界之境。而下部六人跪拜，供置尊彝，似在祈祷。下层象征人间的图像则是一牛、一羊各拉一车，车上各坐两人，具有浓厚的生活气息。整幅图构思新颖，融现实与神话于一炉，形象生动，刀法细腻，来源明确，时代特征鲜明，是一件文物珍品。

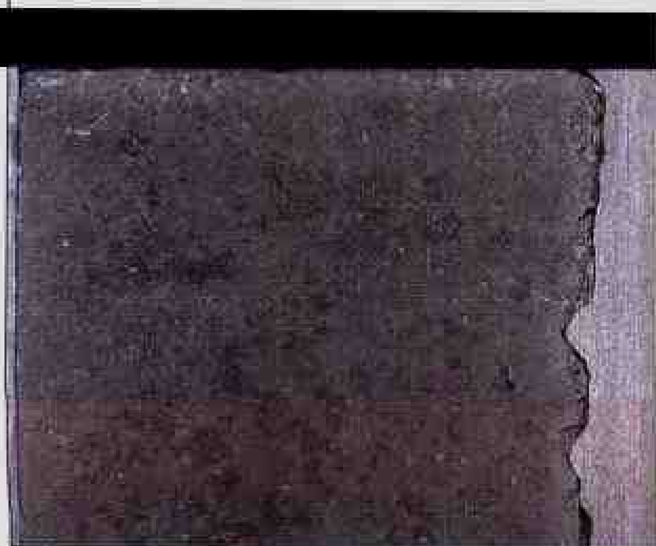


23 门楣彩绘画像石

□东汉□高 40 厘米　宽 196.5 厘米

□ 1996 年陕西榆林大保当汉墓出土□现藏陕西省考古研究所

□浅灰色砂岩料。采用减地阳文刻，画面细部采用平涂加墨线勾勒的技法设色，颜料多用矿物质原色，色泽艳丽，对比强烈。整个画面分上下两栏：上部为狩猎图，猎手们身下是奔驰的骏马，追逐着各种猎物，猎手们拉弓搭箭，瞄准了猎物，场面气氛紧张激烈。左右两角一为红太阳和一只金乌，一为白色的月亮和玉兔。下部则是一幅比较完整的车马出行图，导引侍从、主车、副车俱全。这是经科学发掘的陕北东汉画像石，颜色保存较好，是人们重新认识陕北画像石艺术风格和丰富内容的珍贵资料。



24 正始石经

□三国魏□残高 38.3 厘米　残宽 30 厘米

□ 1957 年陕西西安北大街青年路出土□现藏西安碑林博物馆

□正始石经系三国魏明帝正始年间所刻制的石经，现发现的为一块不规则的残石。正面刻《尚书·梓材》篇，下部刻有“始二年”、“第十”、“七”等字。背面刻有《春秋》，两面均为古文、篆书、隶书三种书体。汉末魏初，古文经学盛行，此石经正是这一历史的写照。石经每字三体，先古文，次篆书，再隶书，因此被称为“三体石经”。残石上刻的“始二年”字样，可以证明“三体石经”为正始年间所刻。其古文部分有不少为《说文》中所无，对研究汉字演变具有重要价值。







25 菅氏夫人墓碑

□西晋□高 59 厘米

□1930 年河南洛阳出土□现藏西安碑林博物馆

□西晋永平元年(291)刻。碑为圆首，上刻三条弧形晕线，边晕下端刻有简单的螭首形状，当为汉碑演变过来。碑额隶书“晋侍诏中郎将徐君夫人菅氏之墓碑”碑文隶书，碑阳、碑阴文字相连。碑阳十一行，行十六字，刻正文，介绍死者行状、葬地年月。碑阴七行，行十字，刻颂辞，文体类似后来的墓志。三国、西晋时期，朝廷严禁立碑，因此民间制作小型墓碑埋于墓中，以后就逐步演变成为墓志。菅氏夫人墓碑，即是这种演变过程的一个例证。文字虽仍为隶书，但更向整齐划一的楷书发展。此时流传的碑刻极少，刻制精细。

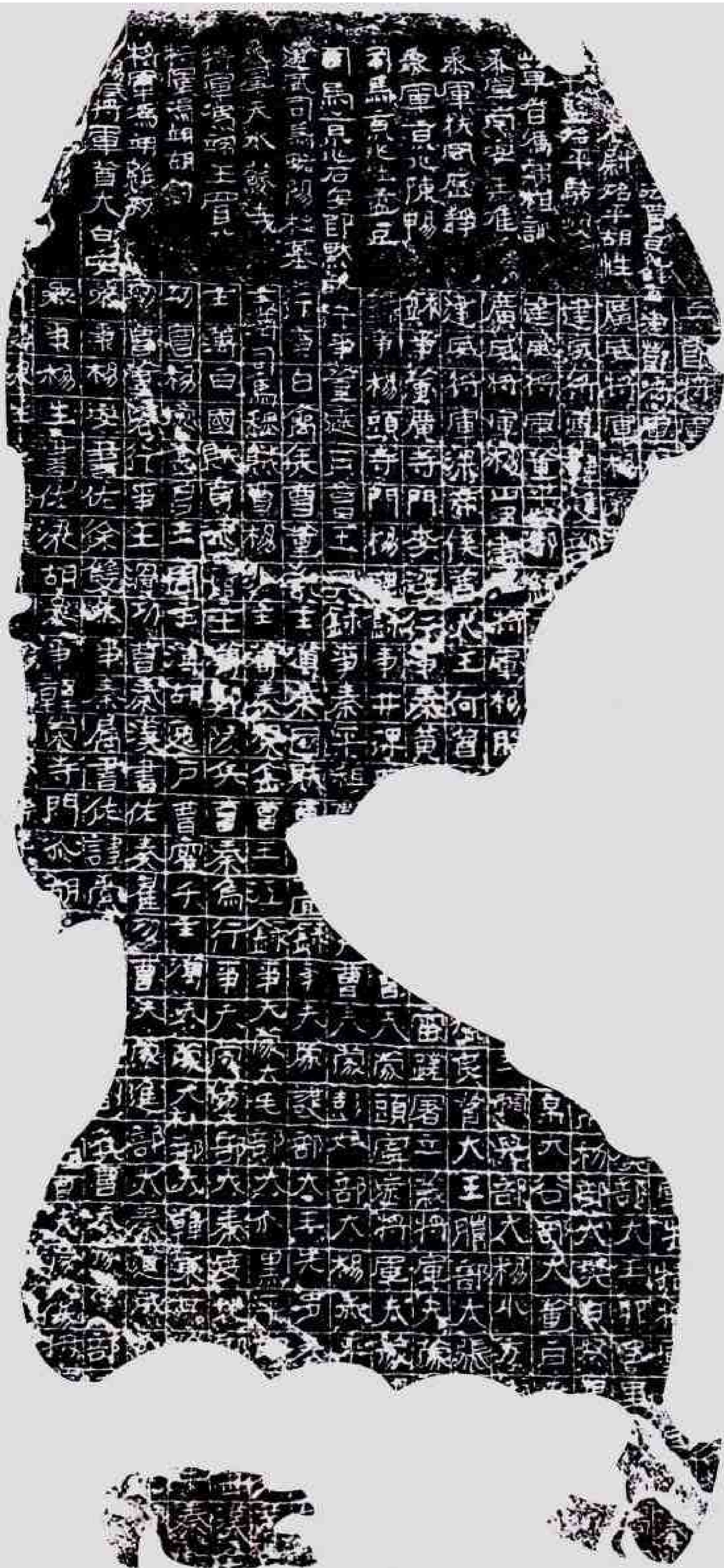


26 广武将军□产碑

□前秦□高 174 厘米　宽 73 厘米

□清乾隆年间出土□现藏西安碑林博物馆

□前秦建元四年(368) 刻立。隶书，碑为尖首，碑阳刻字十七行，行字下部不清，碑阴刻字十八行，行三十二字，有方界格。碑首有题名十五行，碑身两侧刻部将姓名。碑剥蚀严重，从碑文中只知将军名产，其姓已不可知。碑文反映前秦时关中渭北疆域的划分，职官的设置，部族的分布以及碑主所统辖的吏民数目等，是研究前秦时期关中民族史的重要实物资料。此碑虽为隶书而有行书流便之意，字型奇特，笔法多变，书体古朴稚拙，意态横生，有"关中楷隶之冠"美誉。前秦刻石存世极少，为世人所珍视。





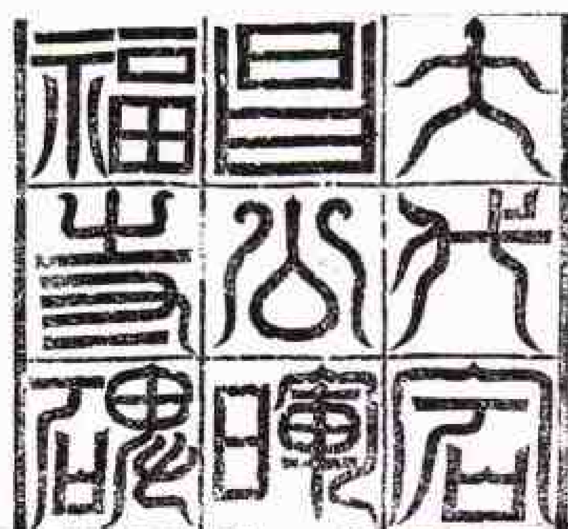
27 皇兴造像

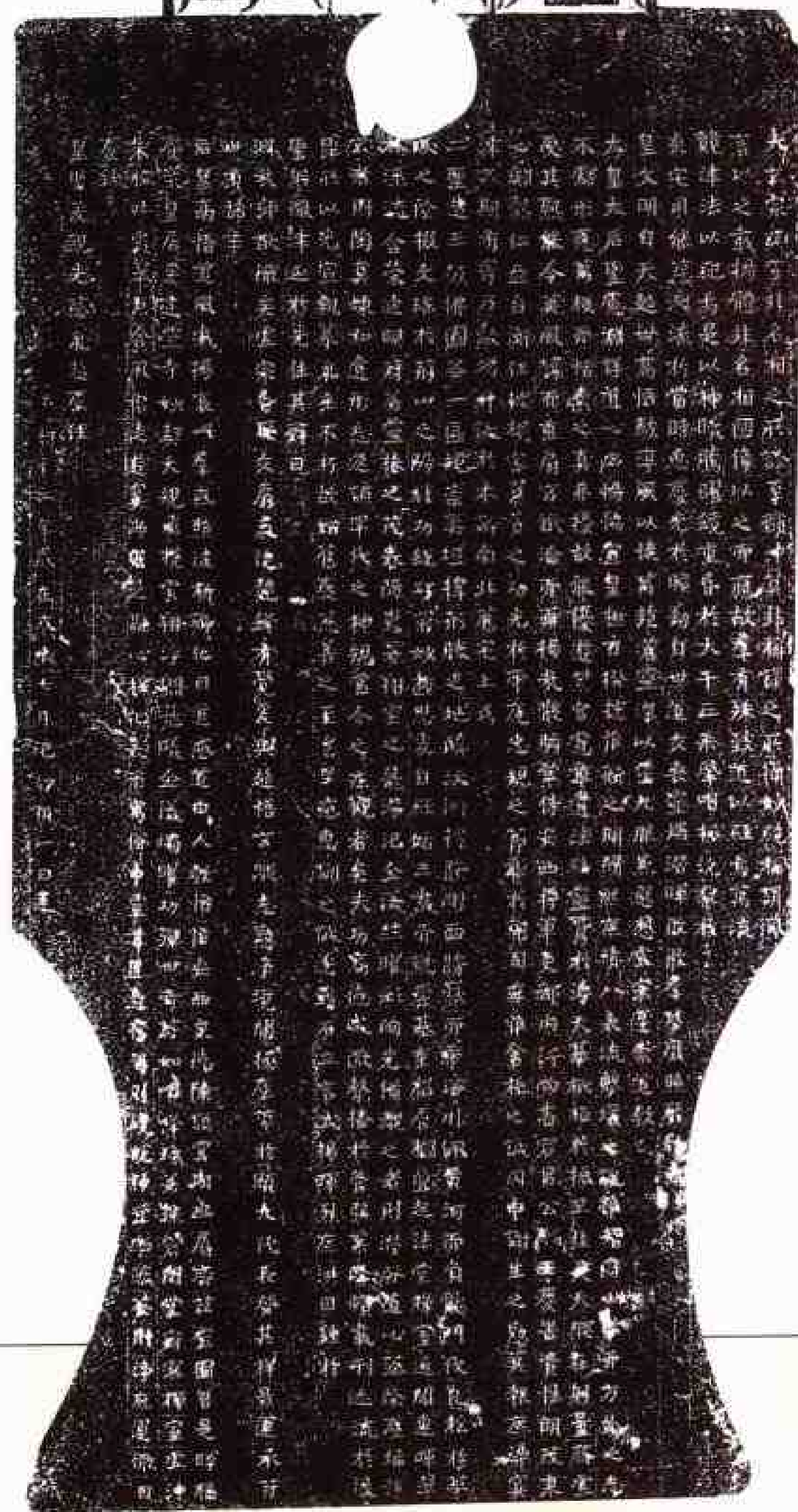
□北魏□高 87 厘米　宽 55 厘米

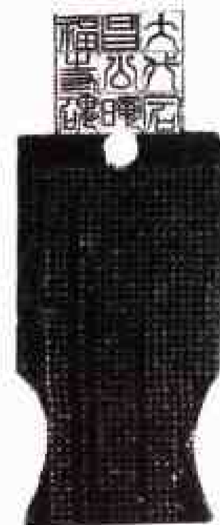
□民国时期河北兴平出土□现藏西安碑林博物馆

□此造像因刻制于北魏献文帝拓跋弘皇兴五年(471)而得名。造像两面浮雕，正面雕为交脚弥勒佛像，弥勒佛端坐，面像丰满，神态安详，若有所思;头上梳螺髻，唇厚颈粗，衣着宽衣大袖，质感很强。双手叠放如禅定状，两腿交叉，两脚赤裸，由座下力士双手相托。大舟形背光刻火焰纹、忍冬纹及七佛图，背面及底边用减地法刻出佛传故事。此造像是北魏未迁都之前的早期佛像，与后来“秀骨清象”的造像风格明显不同，为早期佛像的代表作。









28 晖福寺碑

□北魏□通高 294 厘米　宽 90 厘米

□现藏西安碑林博物馆

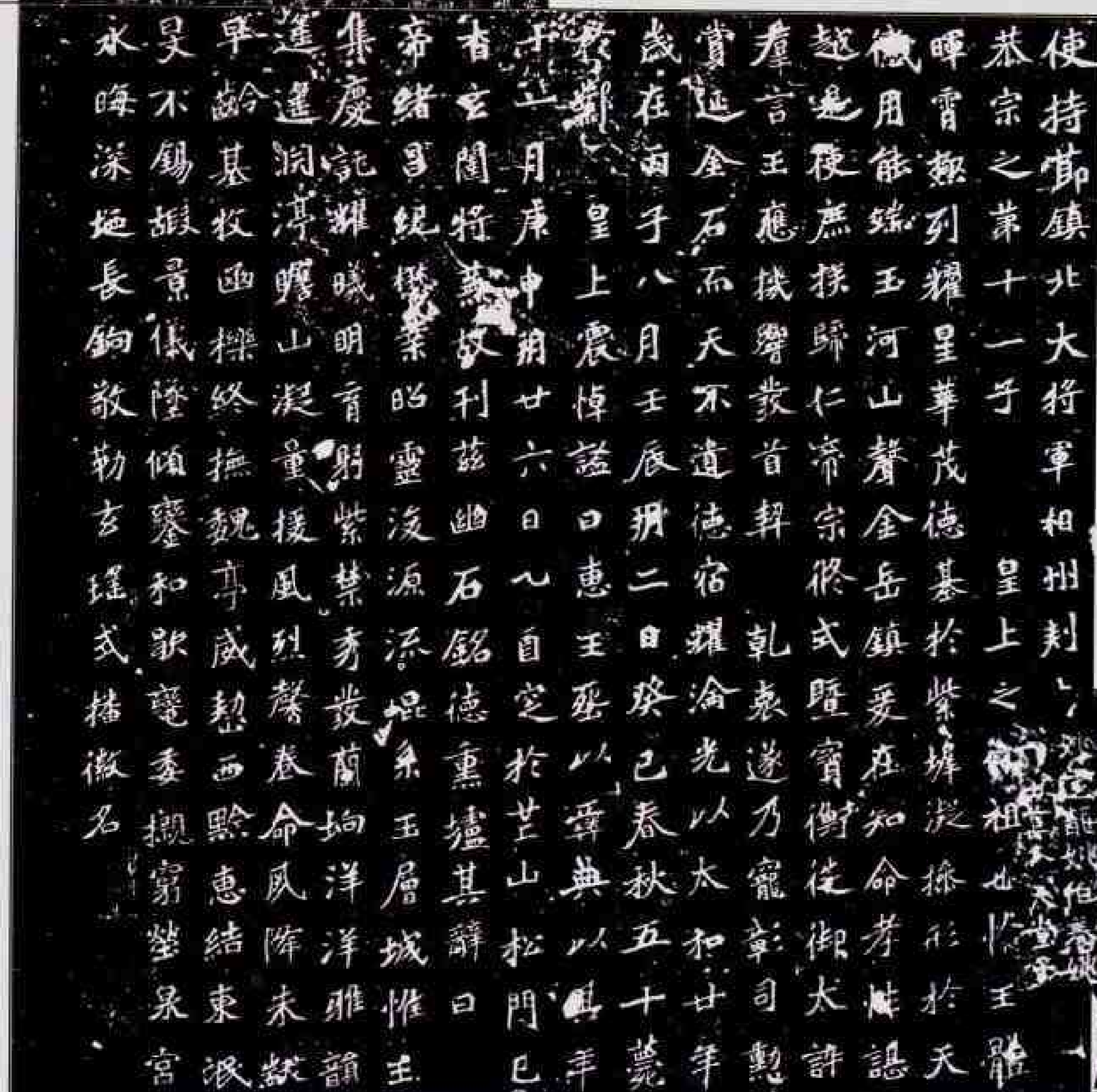
□全名“大代宕昌公晖福寺碑”。北魏孝文帝太和十二年(488)刻立。碑额下有穿，螭首方座。碑身下部两侧以弧形向内收缩，形式别致。碑文楷书，二十四行，满行四十四字，记述了宕昌公王庆时（羌族人）在其家乡为“二圣”（文明太后和孝文皇帝）祈福，为自己亲人减灾而建晖福寺三级浮屠之事。此碑碑阴刻有许多少数民族的姓氏，为研究古代部族在该地区的分布、各部族聚族而居和各民族杂居情况及婚姻关系等提供了资料。此碑字迹清晰，碑形别致，是汉碑向唐碑变化的过渡式样，其书法拙厚茂密，秀丽高简，锋芒内敛，被誉为“隶楷之极则”。

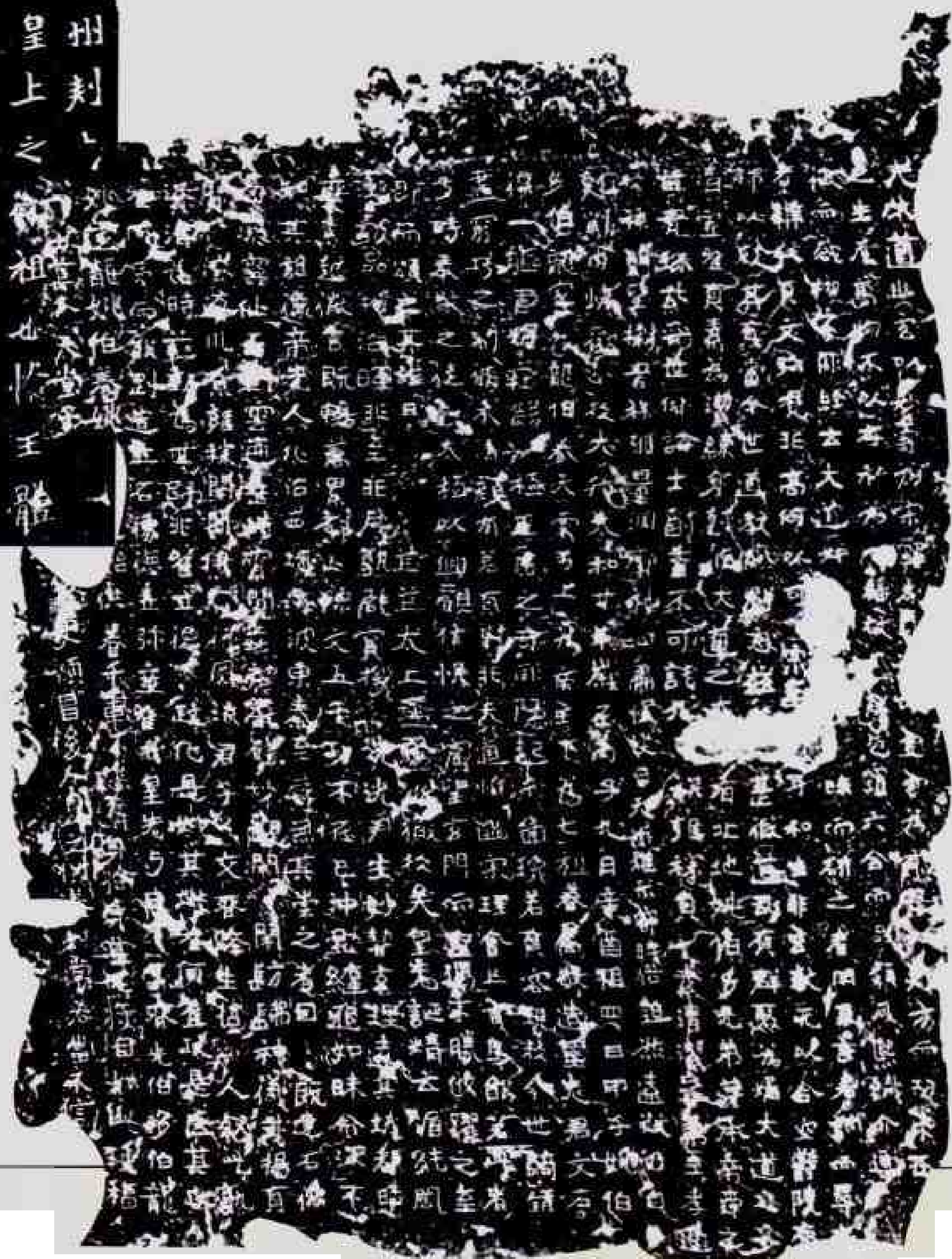
29 元桢墓志

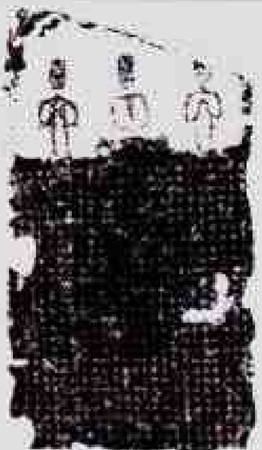
□北魏□边长67厘米

□1926年河南洛阳出土□现藏西安碑林博物馆

□北魏孝文帝太和二十年(496)刻。正方形。楷书，十七行，满行十八字。元桢事迹《资治通鉴》有记载，此墓志是目前所发现的北魏墓志中时间最早的一块，时值北魏孝文帝迁都洛阳，推行汉化政策，此时书风正由隶书变化为楷书，开创隋、唐楷书的先河，在中国书法史上被称为"魏体"。此墓志书法遒劲有力，风格古朴，为"魏体"书法的代表作。







30 姚伯多造像碑

□北魏□高140厘米 宽70厘米 厚30厘米

□1931年陕西耀县漆水河出土□现藏耀县药王山博物馆

□北魏孝文帝太和二十年(496)刻立。竖形。顶座均失，四面雕刻，正中上部为佛龛，下面为题刻文字，共二十三行，行二十八至二十九字。背面雕上下两层佛龛，下面为正面铭文的后段，共九行，行十九字。在佛龛周围，多有供养人题名。碑文内容是姚伯多兄弟的发愿文。此造像碑铭文长达二千二百多字，刻铭不拘成法，稚拙而富有天趣，体现了书法由隶变楷的痕迹，反映了早期楷书在民间的流行使用状况，为北碑的奇珍。

太尉領司州牧驃騎大將軍頓丘郡開國公穆文獻公亮

墓誌銘

高祖崇侍中太尉宜都貞公稟蕭曹之資佐命 列祖廓

定中原左右皇業 曾祖閭太尉宜都文成王以申甫之

傳光輔 太宗衛諮 帝獻憲章百辟尚宜陽公主 祖壽

侍中征東大將軍領中秘書監宜都文宣王含章挺秀才

高器遠爰毗 世祖剋廣大業慶三司之首總機衡之任

尚樂陵公主 父平國征東大將軍領中書監駙馬都尉

位班三司式協時雍尚城陽長樂二公主四葉重暉三台

疊暎餘慶流演寔挺明懿公弱冠登朝爰暨知命內贊百

揆水撫方服宣道揚化廿餘載以景明三年歲在壬午夏

閏四月晦寢疾薨于第天子震悼群公哀動贈襚之禮有

加恒典乃刊石立銘載播徽烈其辭曰

雲徹昪緜天渕降靈履慎開祕命世萬生慕戎令緒道駿

茂聲朝累台鉉家積忠英神清氣邈志和慮正體仁為心

秉義為性敦詩悅禮恩恭能敬內殖德本外延衮命

暉金謚竹組紱斯繁四登三事五總納言一傳儲宮冊

征軒風芳翼東澤流陝西餘祕衛慎靈道匪仁國喪茂

家徂慈親瑤摧荊頹玉碎琨津敬銘幽石式揚芳塵

維大魏景明三年歲次壬午六月丁亥朔廿九日乙

31 穆亮墓志

□北魏□长 66 厘米　宽 59 厘米

□ 1925 年河南洛阳出土□现藏西安碑林博物馆

□北魏宣武帝景明三年(502)刻。长方形。楷书、二十行，满行二十二字。墓主人穆亮，字幼辅，尚中山长公主，封长乐王，孝文帝时以征南大将军领护西戎校尉、击走吐谷浑。宣帝即位，拜尚书令、司空、封顿丘公，死于宣武帝景明三年，葬洛阳城北芒山。此墓志的书风正是北魏“魏碑”体楷书流行之时，墓志字体端庄、俊美挺劲，当为北魏官方通行的字体，为北魏碑刻的代表作。



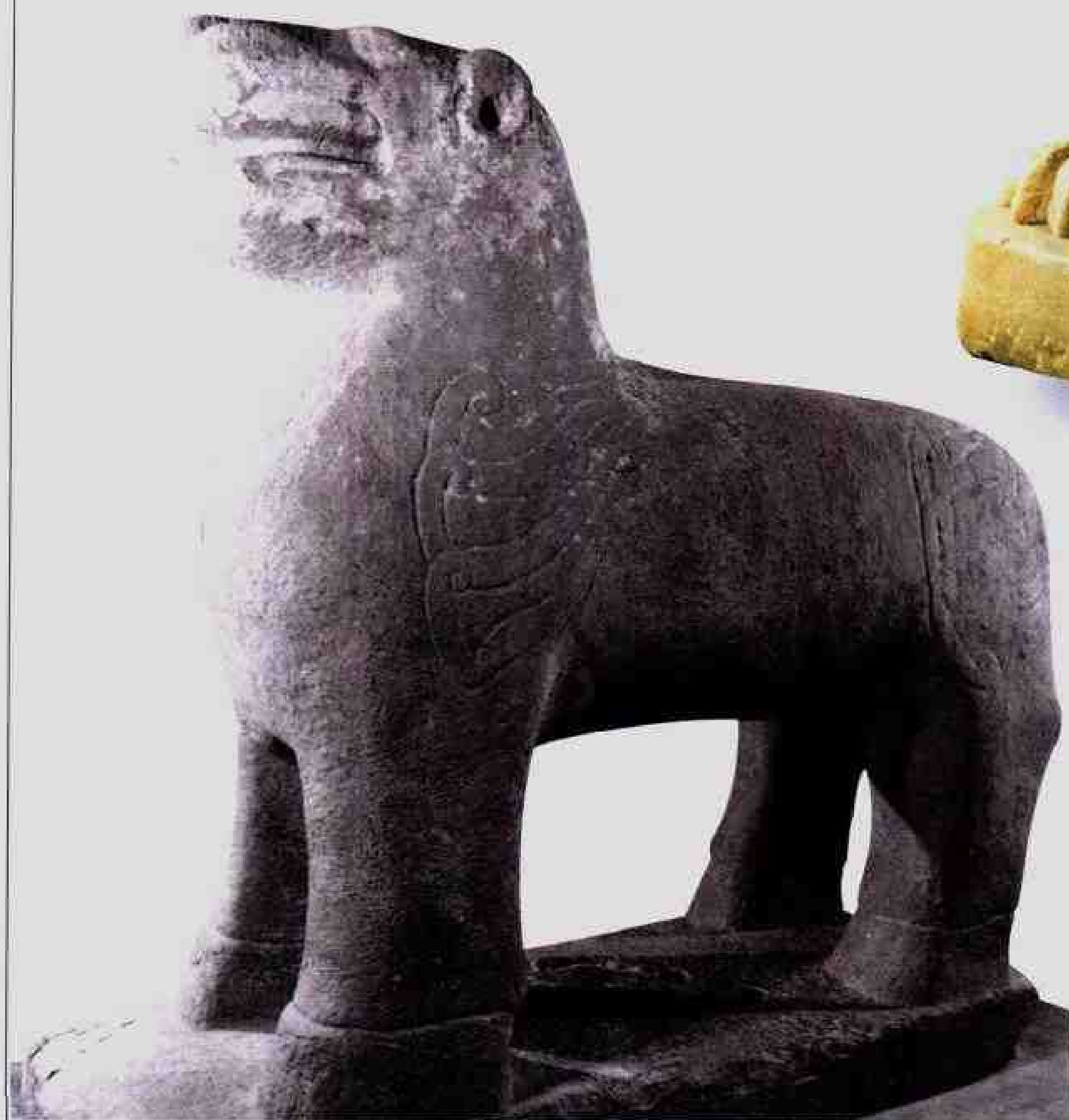
32 石雕坐狮

□北周□高 25.3 厘米

□现藏西安碑林博物馆

□此白石坐狮形体虽小，但大有气势，其前肢挺伸，有力地抓住地面，双目圆睁，张口卷舌，头、背均披卷毛，颈周鬃毛飘逸，写实性很强，与后代具有民俗特征的狮子明显不同。此狮非陵墓前置放的石狮，而应是有实用价值的狮形石茵镇。







33 永陵石兽

□西魏□高 215 厘米　长 208 厘米　宽 89 厘米

□现藏西安碑林博物馆

□西魏大统十七年(551)刻制，原陈列于西魏文帝元宝炬永陵（在今陕西富平县何家村）陵前。石兽昂首挺立，头类狮虎，整个身体拙朴厚重，全身四肢似圆桶状，身上雕出双翼。此石兽气势雄伟，是南北朝时期少见的大型陵墓雕刻，它与当时的陵墓陶俑等小型雕塑品相比，风格是一致的，是汉唐雕塑承先启后的物证，反映了北朝雕塑的成就。



34 雕龙伎乐石柱座

□北魏□高 16.5厘米　边长 32厘米

□1966年山西大同石家寨司马金龙夫妇墓出土□现藏大同市博物馆

□此石柱座是采用圆雕、浮雕与线刻技法相结合的手法创作而成。座顶呈莲花形，周围为行龙和海涛纹，四角各有一伎乐童子，作击鼓、吹觱篥、弹琵琶、舞蹈等姿态，淳朴天真。下部为方座，座壁减地阳文，饰忍冬纹、伎乐童子和变体云纹组合的连续图案。整件作品构思巧妙，雕工精致，有玉雕风格；造型优美，时代特征鲜明，对人物情态的雕刻具有很高的写实效果，是北魏时期石雕工艺的代表作。



35 造像石塔

□北凉□高 59 厘米　底径 30 厘米

□1949 年以前出土□现藏甘肃省敦煌县博物馆

□花岗岩造像。外形如一圆锥体。由宝顶、相轮、塔颈、覆钵、经柱、基柱等部分组成。相轮分为三层；覆体浮雕八龛，七龛之中各雕刻一佛像，一龛之中雕刻一交脚弥勒；经柱周璧刻《增一阿含经》的《结禁品》之前半部分；基柱呈八面形，每面刻一八卦和天人像，将佛、道文化融于一体。此造像石塔是研究佛教史和经幢的珍贵文物。

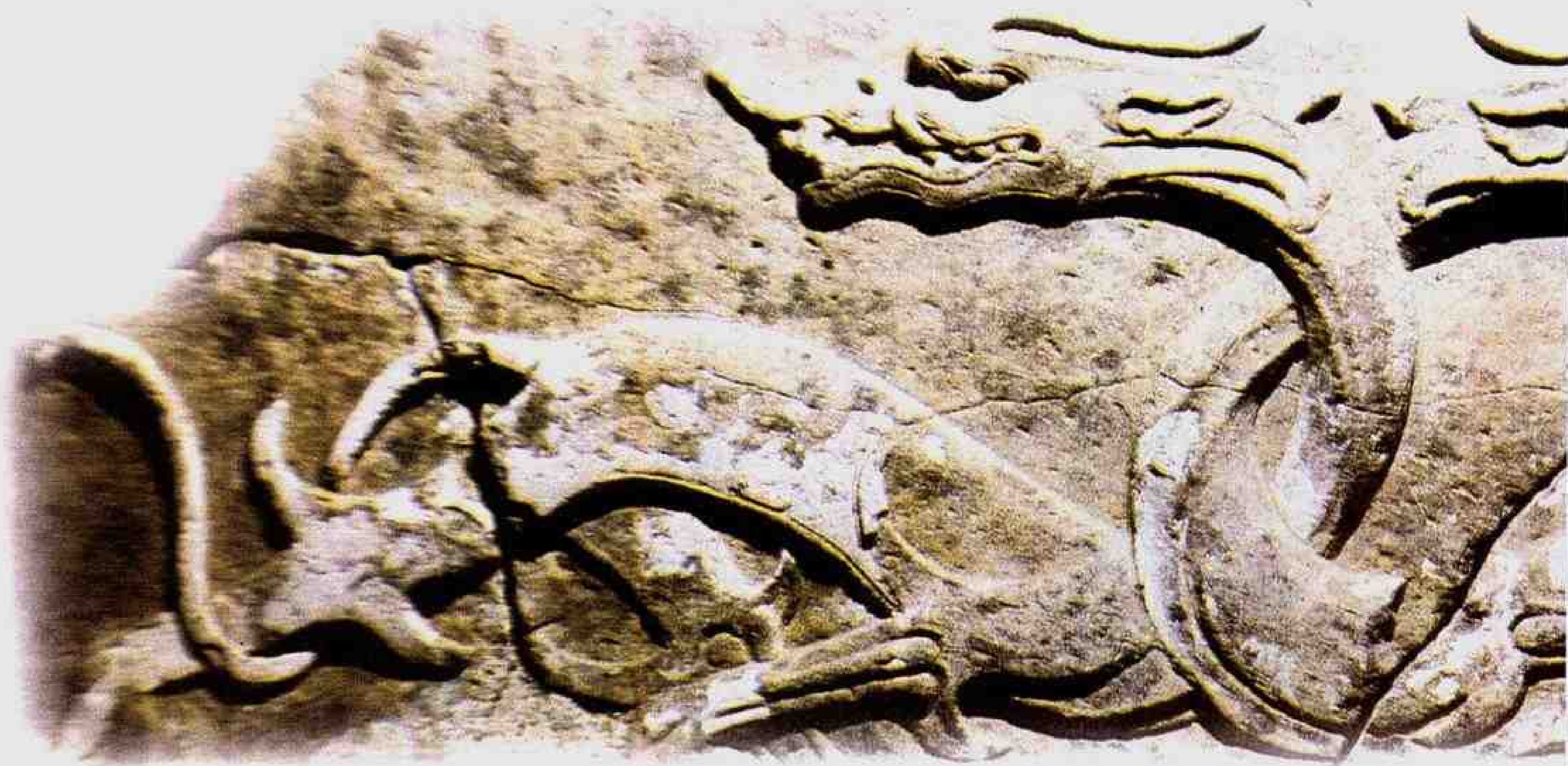


36 彩绘贴金石菩萨像

□北周□通高 94 厘米

□1992 年陕西西安北郊发现□现藏西安市文物保护考古所

□白石雕像，青石台座。菩萨头戴化佛宝冠，面部较丰满，双目微睁，神态恬静，身披璎珞、宝珠，手执杨柳枝和净瓶，下着长裙，足踩莲座。菩萨像用材考究，精雕细刻，彩绘贴金，体量较大、时代特征鲜明，出土情况清楚，是北朝造像中的精品。







37 双龙石栏板

□隋□高 84.5 厘米　长 212 厘米　厚 24 厘米

□现藏中国历史博物馆

□栏板系隋赵州桥上的建筑构件。赵州桥原名安济桥，位于河北赵县城南五里洨河上，为石质拱桥，隋大业年间由工匠李春所建。桥全长 58.06 米、宽 9.6 米、采用无墩、单孔、弧拱券形式，是世界建筑史上的创举。赵州桥上的石栏板同样精妙，栏板上雕刻的龙纹，生动异常。有的刻成飞龙缠绕，有的双龙相对，龙身盘曲，均伸出一爪来抢火珠。石栏板上双龙前爪相抵，龙首回望，龙身从栏板孔中钻行，极具动感。龙纹浮雕表现了隋代工匠高超的雕刻技艺，是隋代建筑及雕塑艺术的重要物证。



38 尉迟敬德墓志

□唐□边长120厘米　志盖厚23.1厘米

□1971年陕西礼泉烟霞乡出土□现藏昭陵博物馆

□唐显庆四年(659)刻。志盖阴刻飞白书"大唐故司徒并州都督上柱国鄂国忠武公尉迟府君墓志之铭"。志文楷书，四十七行，行五十字，楷法严谨，落笔从容。志盖四周镂刻有精细的牡丹纹，志身四侧刻有生动的十二生肖，间饰流云纹。尉迟敬德是唐初著名将领，为唐开国功臣。墓志尺寸硕大，飞白书奇异，线刻生动逼真，为唐代墓志中的罕见珍品。

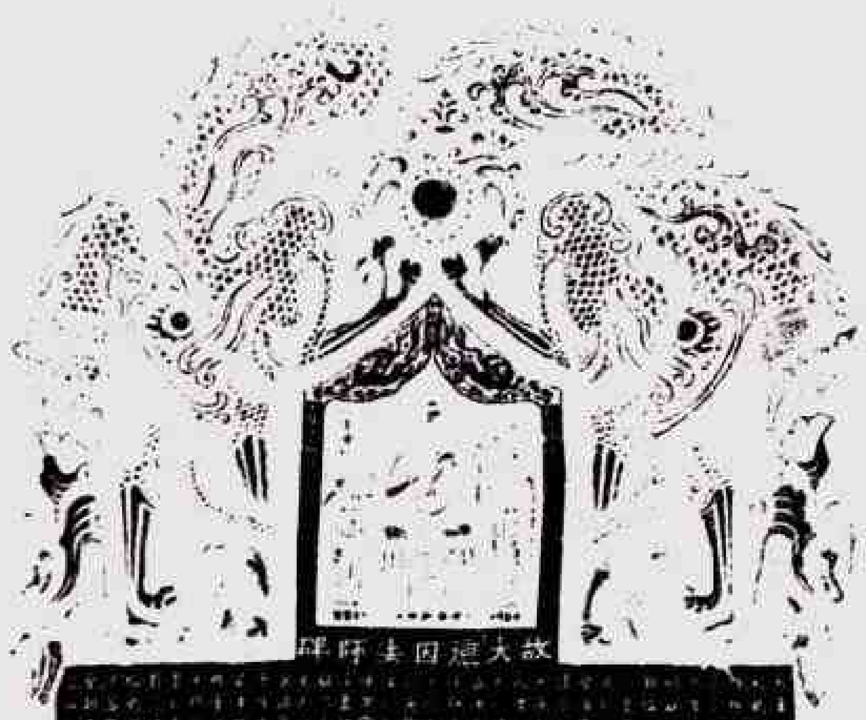


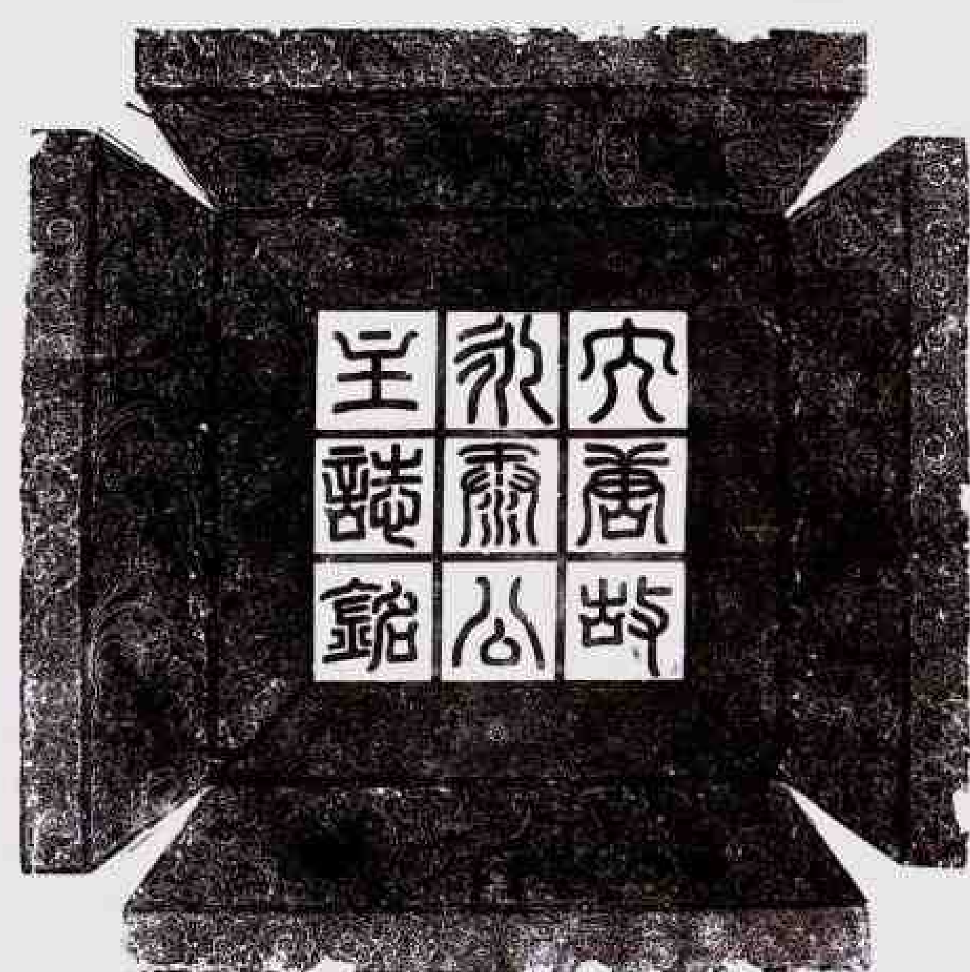
39 道因法师碑

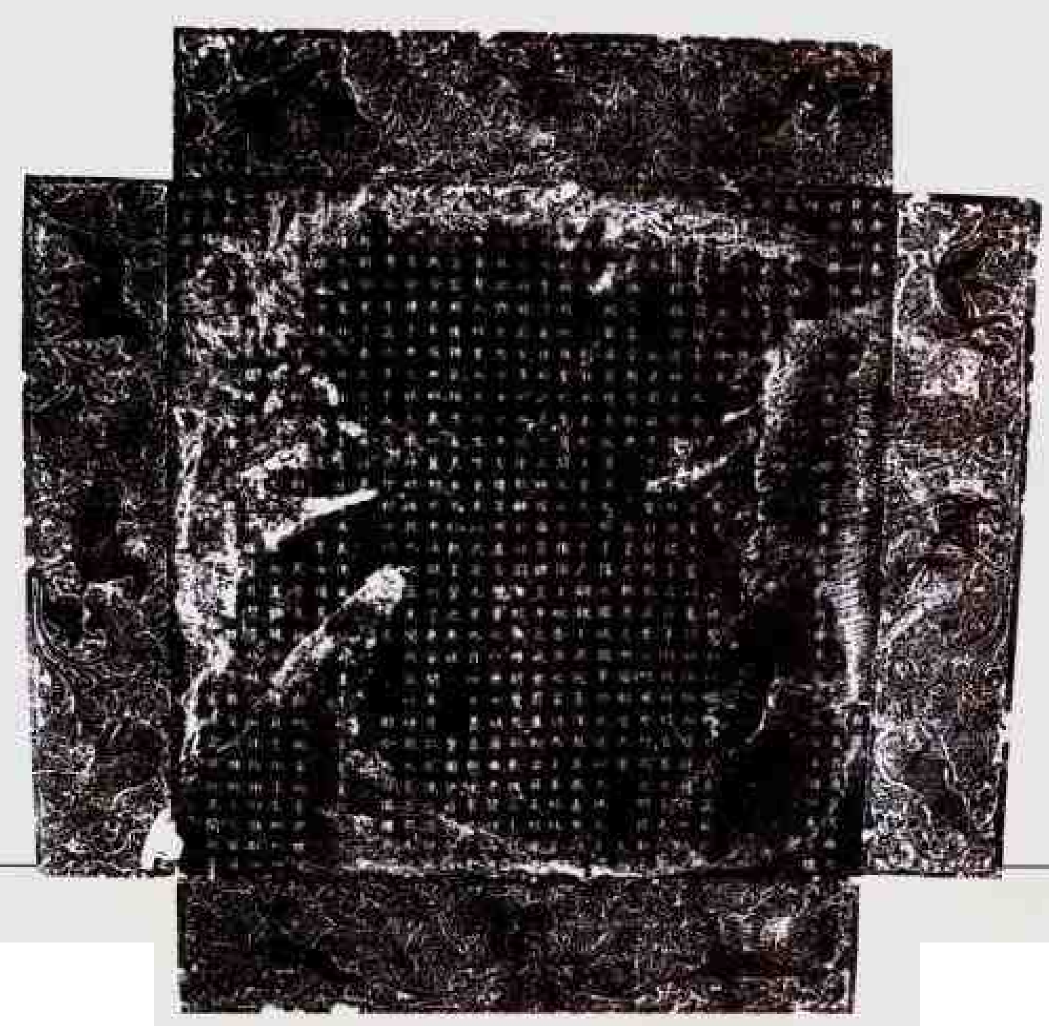
□唐□高312厘米　宽103厘米

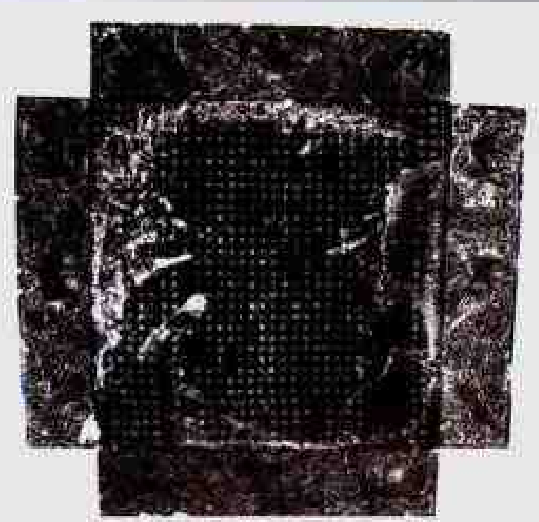
□现藏西安碑林博物馆

□唐龙朔三年(663)刻。此碑螭首龟趺，圭形碑额内刻佛龛，浮雕一佛二菩萨。龛下横书"故大德因法师碑"。碑文三一四行，满行七十三字，李俨撰文，欧阳通书。欧阳通是唐初书法家欧阳询之子，以"善学父书"著称，此碑字体遒劲险峻，挺拔有力。欧阳通书法存世稀少，传世仅有两件。道因法师是唐初高僧，曾助玄奘翻译佛经，龙朔三年，其弟子玄凝建立此碑以资纪念。碑座两侧各刻一组高鼻深目卷发的异国人物，线条流利，刻画生动，装饰非常精美，反映出唐代绘画的高超水平。







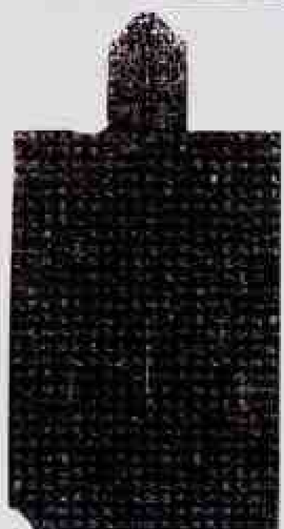


40 永泰公主墓志

□唐□边长114厘米

□1960年陕西乾县永泰公主墓出土□现藏乾陵博物馆

□唐神龙二年(706)刻。正方形。志盖篆书“大唐故永泰公主志铭”九字，周边线刻忍冬蔓草花纹及十二生肖花纹。纹饰富丽流畅。志文楷书．三十二行，满行三十二字，文为四六骈偶，词藻华丽。撰者为太常少卿徐彦伯。志文无书者姓名．但工整秀美。永泰公主名仙蕙，系唐中宗与韦皇后之女．大足元年(701)，因与其兄邵王李重润、主婿武延基私议张易之兄弟，为武则天所杀，时年仅十七岁。神龙元年(705)被追封为永泰公主。此墓志文辞古雅，书法秀丽，制作精细，为唐代墓志中的精品。



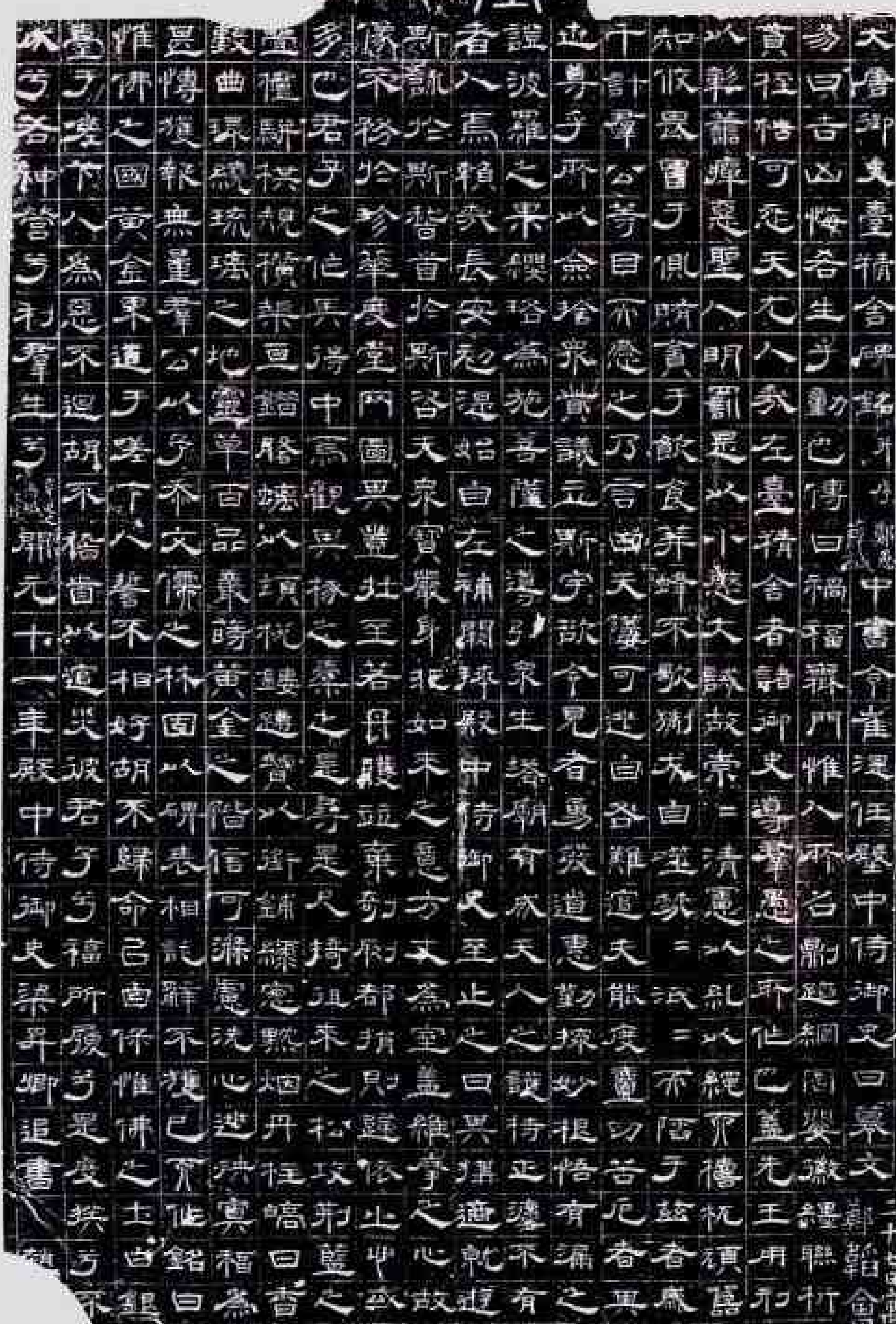
41 御史台精舍碑

□唐□通高145厘米 宽65厘米

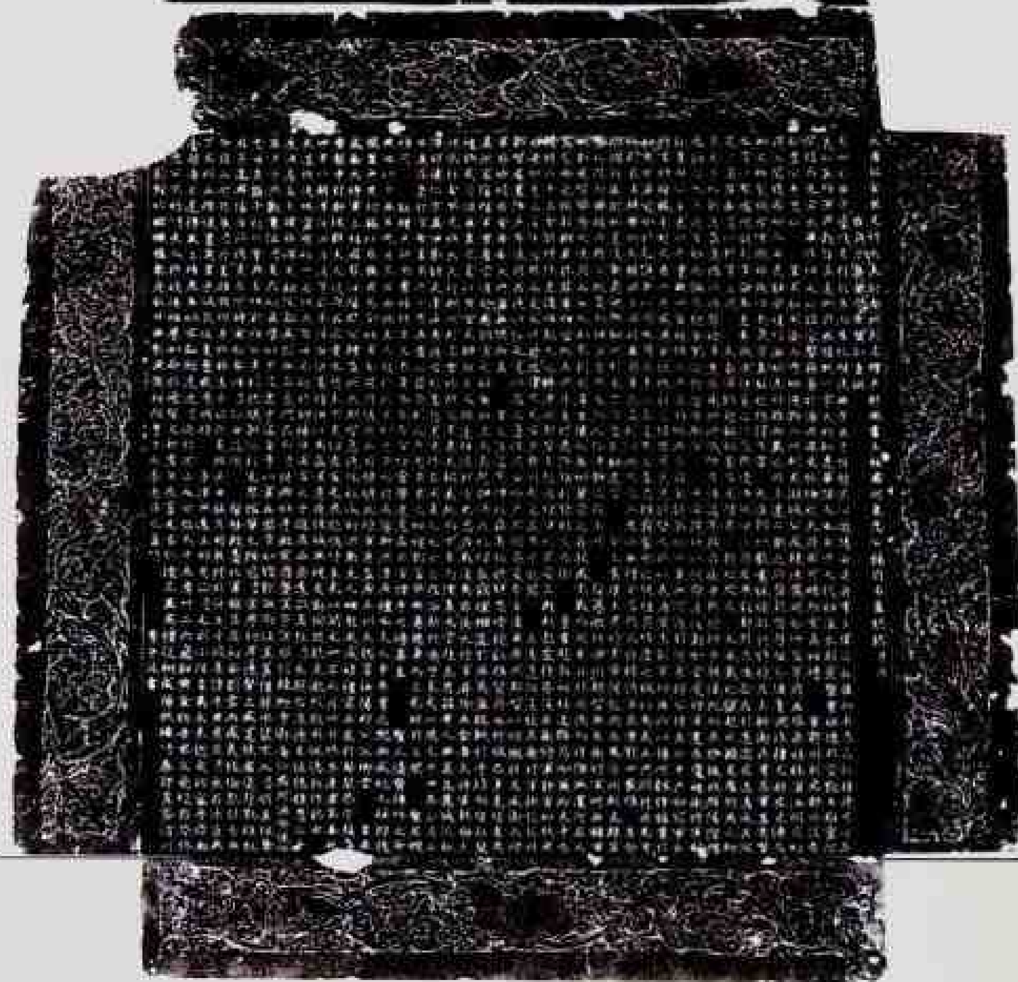
□现藏西安碑林博物馆

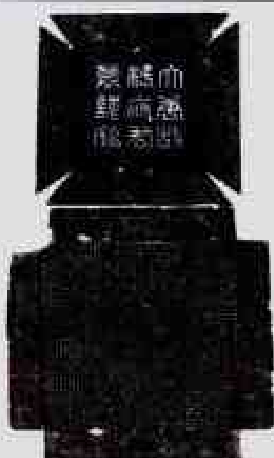
□唐开元十一年(723)刻。竖方形、碑螭首方座。圭形碑额篆书“御史台精舍碑”。碑文十八行，满行二十九字，隶书，由崔湜撰文、梁升卿书。御史台是唐代的监察机关，文记御史台内设有监狱，并在狱旁设有佛堂，以利用佛法感化囚徒，使其痛自忏悔，求佛度难。碑阴及两侧、碑额刻有先后任御史的七百多人题名，有的姓名重复多处，题名中有知名人士如王维、颜真卿、徐浩等，反映了唐代司法、佛教的一些状况。此碑字迹清晰工整，笔力遒健，方劲沉着，字体秀美多姿，为唐隶之佳作。











42 杨执一墓志

□唐□边长92厘米

□1951年陕西咸阳底张湾出土□现藏西安碑林博物馆

□唐开元十五年(727)刻。正方形。志文四十五行，满行四十五字，贺知章撰文、杨执一第四子杨汲书。志文记载杨执一在武则天时出仕，中宗时任金吾卫大将军，封河东郡公。墓志盖为覆斗形，中篆书“大唐故杨府君墓志铭”，周围线刻蔓草图案，斜边四面各刻二瑞兽图案，志侧四边均用减地阳线雕法，刻出十二生肖，线条生动有力，显示了唐代石刻艺术的高超技艺。整个墓志，从篆盖、志文书法到线刻花纹均属上乘。



43 白玉观音菩萨造像

¯唐_|残高90厘米　宽35厘米

□1954年陕西西安唐大明宫出土厂现藏西安碑林博物馆

□此造像头、足及两臂均残缺，但整体造型给人以一种残缺之美。制作者采用圆雕与浅浮雕相结合的技法进行创作。菩萨身躯稍向右倾，上身大部裸露，饰联珠璎珞项链，右肩披帛下垂缠于右胸；露脐凸腹，羊肠大裙。整个造像体态妩媚丰满，线条柔和简练流畅，具有女性优美温柔的特征。虽然是一件残损文物，但就其雕刻艺术水平来看，堪称唐代雕塑艺术的代表之作。

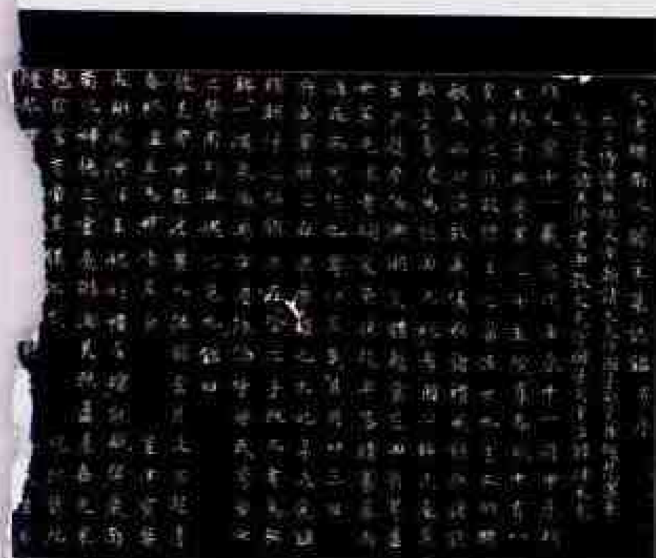


44 石武侍俑

□唐□高 40 厘米

□1958 年陕西西安唐杨思勖墓出土□现藏中国历史博物馆

□此俑采用洁白无瑕的石材雕刻而成，且施以贴金。武侍俑头戴长脚幞头，身穿圆领缺胯袍，腰间束带、足蹬长靿靴。腰际左侧挂剑和弯刀、弓及弓袋，右侧系箭筒。此俑雕作细致，将近侍的勇武和专注的神情都表现了出来。一般墓葬中很少能见到这种雕刻作品，此类雕像同墓出土两尊，是极为珍贵的物品。此物出于明确的纪年墓（开元二十八年，740），实属罕见。

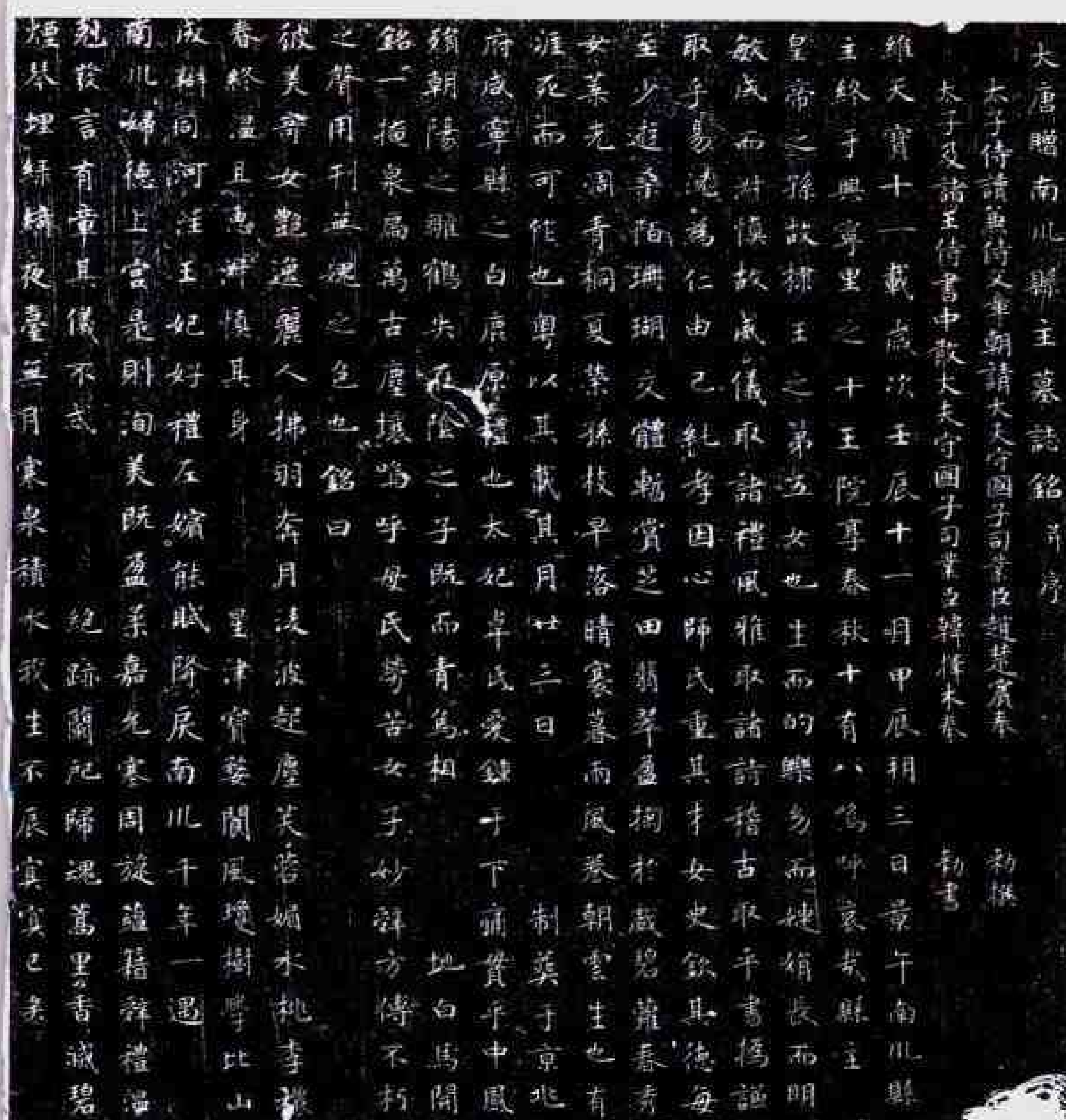


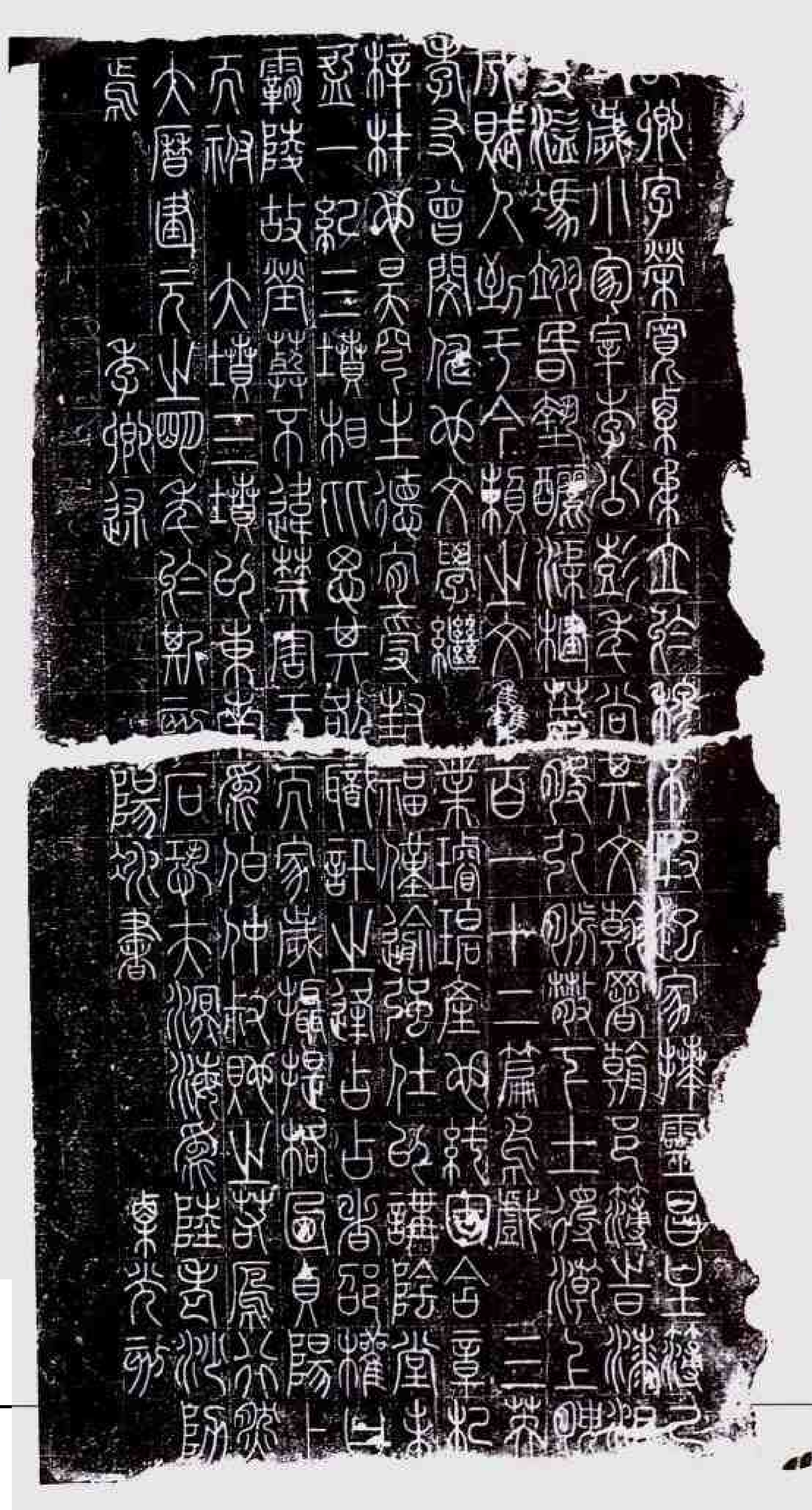
45 南川县主墓志

唐 边长61厘米

1954年陕西西安东郊郭家滩出土 现藏西安碑林博物馆

唐天宝十一年(752)刻。正方形。志文楷书，二十一行，满行二十三字。赵楚宾撰文、韩择木书。南川县主为唐玄宗李隆基第四子棣王琰之第五女，终年十八岁。书者韩择木，昌黎（今属河北）人，官工部尚书、散骑常侍。善隶书，《宣和书谱》称："隶学之妙，惟蔡邕一人，择木乃能追其遗风，风流闲媚，世谓蔡邕中兴焉"。其楷书少见，秀劲多姿，类虞世南。是为唐代墓志之佳作。







46 三坟记碑

唐 碑残高210厘米　宽82厘米

现藏西安碑林博物馆

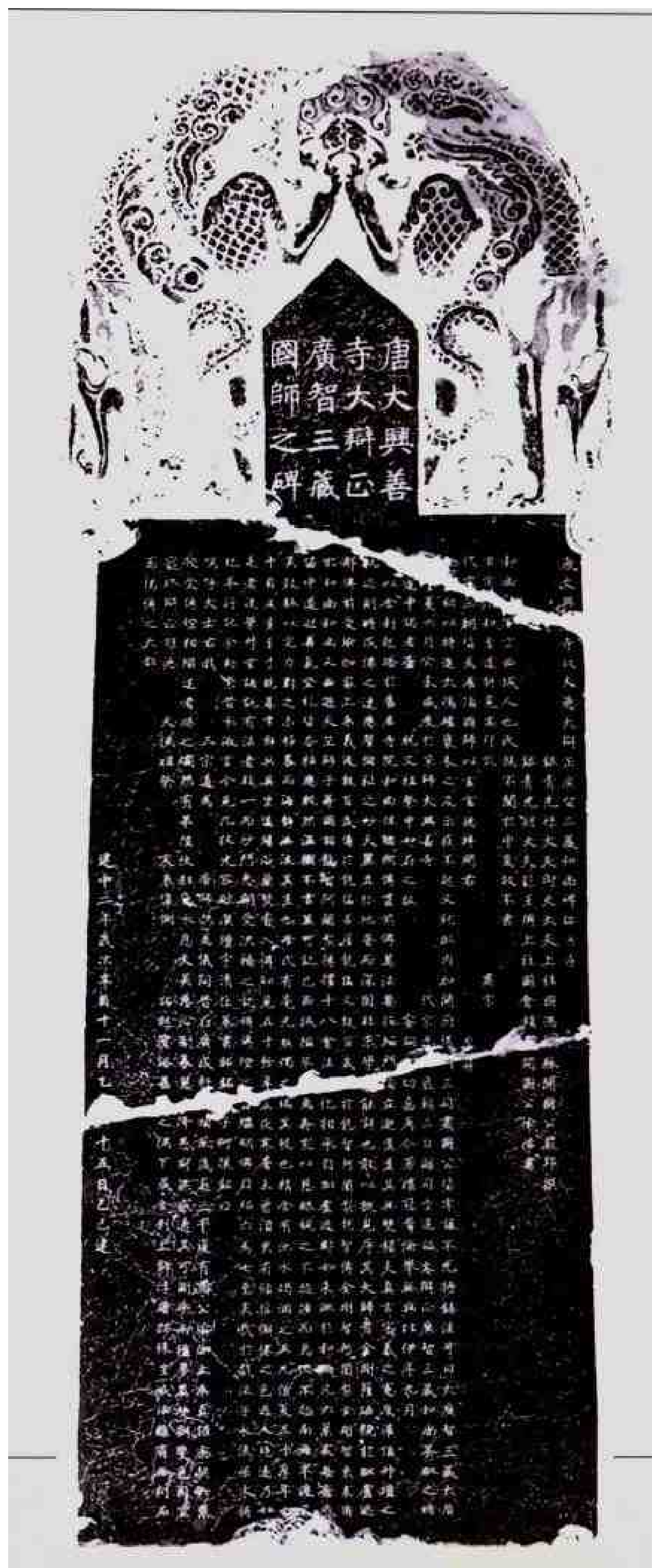
唐大历二年(767)刻，宋代重刻。两面刻字，碑身中断。由李季卿撰文，李阳冰篆书。此碑螭首龟座，均残。碑文二十三行，满行二十字，叙述李季卿改葬其三兄之事。李阳冰为唐代著名书法家，工篆书，得法于秦《峄山刻石》，以篆书抗衡当时真、行、草、隶诸名家，被誉为李斯之后写小篆的第一能手，有"虎笔"之称。在现今众多的唐碑中，以篆书碑文者很少，李阳冰篆书更是寥寥无几。因此，其书法被后人誉为"神品"。

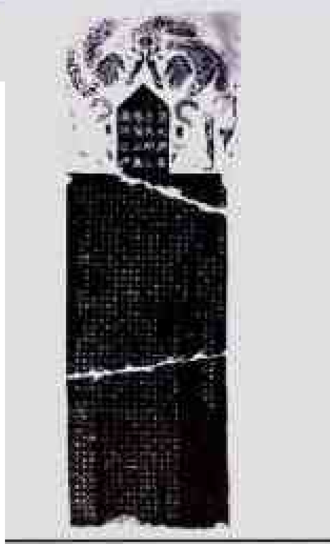


47 颜氏家庙碑

[唐]碑高330厘米，宽









49 永泰公主石椁线刻画赏花侍女图

□唐□高 132 厘米　宽 80 厘米

□ 1960 年陕西乾县永泰公主李仙蕙墓出土□现藏乾陵博物馆

□石椁呈房屋形、长 383 厘米，宽 275 厘米，高 140 厘米，上有模拟的屋顶。下面椁板内外及石柱上均有线刻图画。此图为石椁内的一件线刻画、唐神龙二年(706)刻。画面中一侍女头梳螺髻，身穿短襦上衣，下着曳地长裙、披纱巾，足穿云头鞋，右手执一折枝花，左手在梳理花叶，整个人全神贯注，正在感受花的芳香。周匝饰以几枝奇花异草，头侧是两只飞翔的小鸟，给人以春天的气息。此幅线刻画对人物造型勾画准确，反映了唐代女性的风貌，在制作过程中，古代艺术家们能做到“运刀如笔”，全部用线条勾勒而成，显示了不凡的功力。在永泰公主墓石椁中，还有多件披巾、持壶、赏花戏鸟的侍女线刻画，均有高超的艺术水准。

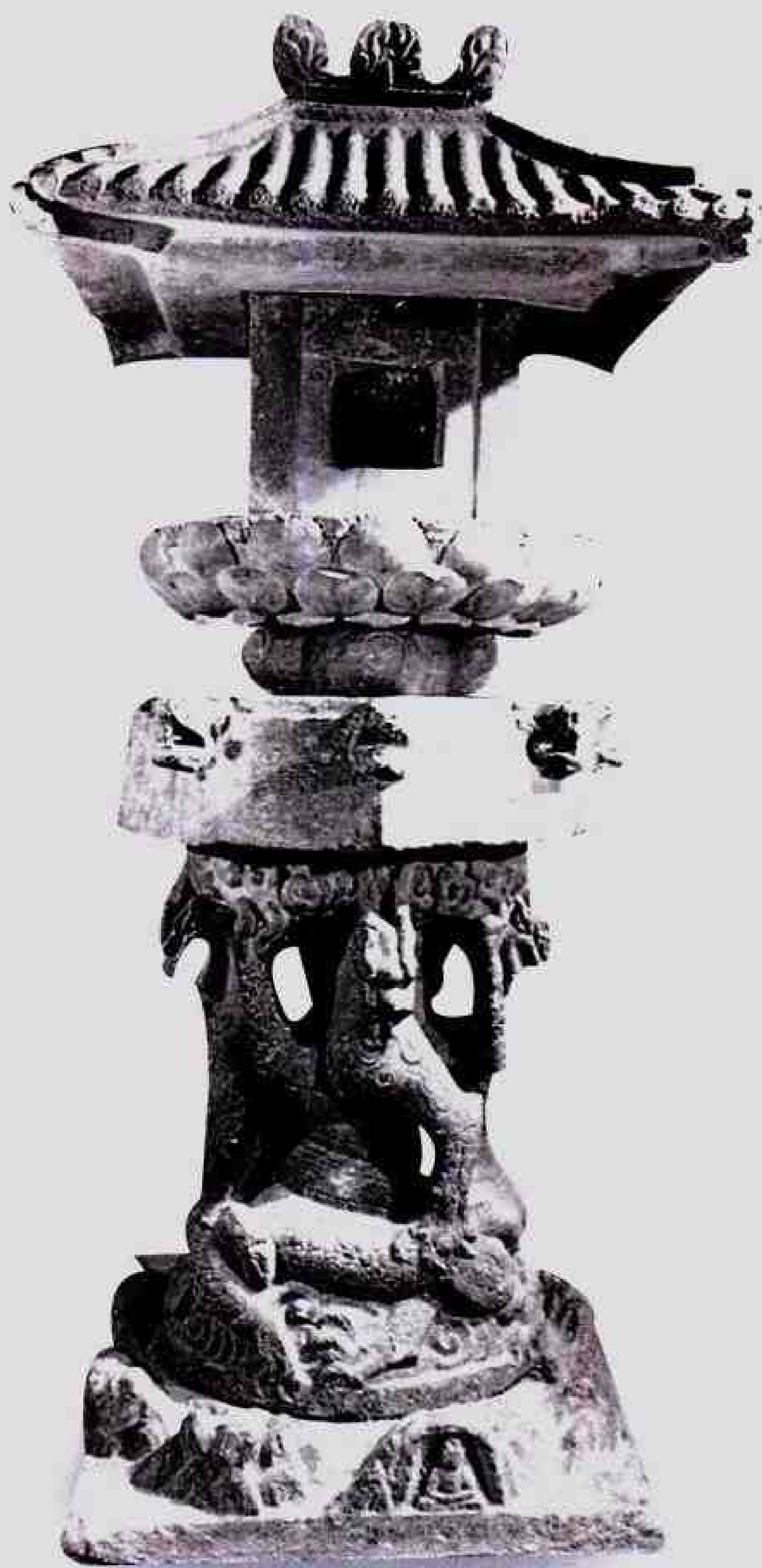


50 石灯

□唐□高 110 厘米 底宽 75 厘米

□现藏西安碑林博物馆

□此石灯原置陕西乾县西湖村石牛寺，为数件石刻拼接而成。上边为方形屋脊形状，刻有瓦沟及瓦当纹饰；次为一方形石块，四面凿透，应为放置灯的地方；下为莲花形圆座；其下为石鼓及八棱石盘，由刻有四条相交的蟠龙石柱所支撑、龙各有一爪上撑石盘，一爪向下撑依于躯体；最下层为一方形石座，四面有八座小山，使整个石灯置于群山之中。此石灯并非家用普通灯具，而是置之室外用的大型灯具。唐代灯具之讲究，可见一斑。







51 观音菩萨坐像

□唐□高 71.5 厘米

□1952 年陕西西安东关景龙池废庙发现□现藏西安碑林博物馆

□菩萨结跏趺坐，头戴宝冠，冠前刻阿弥陀佛像，卷发，手执莲蕾，袒肩露胸，身披彩衣，胸挂璎珞，端坐在莲花台上。莲花台由三重莲花组成，中间束腰，下部为圆形台座。台座上分别刻有伎乐天浮雕形象，整个造型稳重大方，菩萨表情优雅，保存完好，是体现盛唐时期高度艺术水准的代表作。



52 马鸣大士造像

〔唐〕残高 65 厘米　宽 32 厘米

1956 年唐安国寺遗址出土　现藏西安碑林博物馆

白石雕像。马鸣，是最早在印度弘扬净土者之一。造像头部已残损，身斜披袈裟，腰系飘带，盘坐在七匹神马共驮举的莲花台上说法，马头多已残毁。马鸣大士的稳重姿态，与莲台下的群马奔腾对比，一动一静都处理得非常和谐。此造像刀法精工，技艺纯熟，堪称盛唐时期不可多得的雕刻佳作。



53 蟠螭碑首

□唐□高127厘米　宽157厘米　厚45厘米

□1952年陕西西安东关中兴路出土□现藏西安碑林博物馆

□唐代不仅石刻书法艺术成就很高，即使碑刻本身，也要求尽善尽美，特别是碑首，制作更是精益求精，此蟠螭碑首则是其中的代表。碑首两面雕刻，碑身上边刻有六条盘龙，分两组而下，采用高浮雕手法，龙嘴长而弯曲，喷云吐雾，龙爪尖锐有力，身上遍体鳞甲，极具动感。在碑额上，两面分别浮雕伽陵频迦鸟，目相向而视莲花。此碑虽仅有碑首部分，但刻工华丽、生动传神，实为唐代雕刻艺术之佳品。

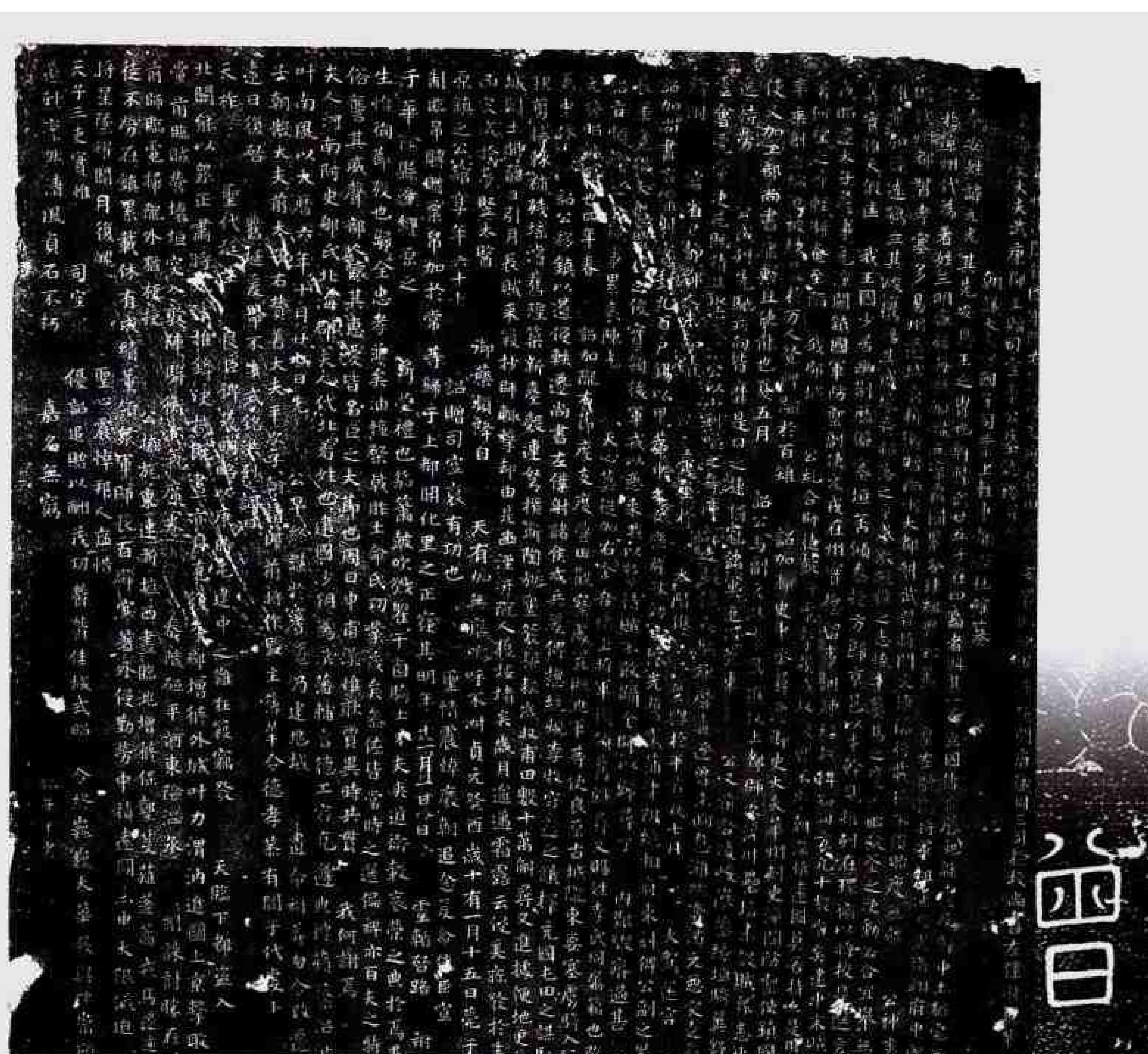


54 大智禅师碑

□唐□碑高345厘米　宽114厘米

□现藏西安碑林博物馆

□此碑是为慈恩寺和尚大智禅师义福而立。严挺之撰文，史维则隶书。螭首龟座，碑额上部刻佛像一尊。碑两侧饰以线刻与减地浮雕相结合的图案花纹，将茂密华丽的蔓草、凤凰、狮子、菩萨、仙童、瑞兽、伽陵频迦等穿插布置，活泼生动，繁丽美妙，其构思以及雕刻手法的达练精绝，皆为唐碑中所罕见。书者史维则，玄宗、肃宗朝杰出的书家，与韩择木、蔡有邻、李潮并称“唐隶四大家”，更有“开元间分书第一手”之盛誉。此碑系史维则代表作，字体丰丽雍容，老劲庄严，是隶书中不可多得的标准唐隶。清代书家、学者孙承泽评其为“开元第一”。





55 李元谅墓志

□唐□边长 90.5 厘米

□ 1967 年陕西潼关管南村出土□现藏潼关县文物管理委员会

□全名《大唐故尚书左仆射赠司空李公墓志铭》。正方形。楷书，四十行，满行四十四字。杜确撰文，孤子平书。墓志书法庄重严谨，秀丽工整。墓志详记李元谅的一生，填补了唐史和华县李元谅功德颂碑记载之不足，有较高的史料研究价值。



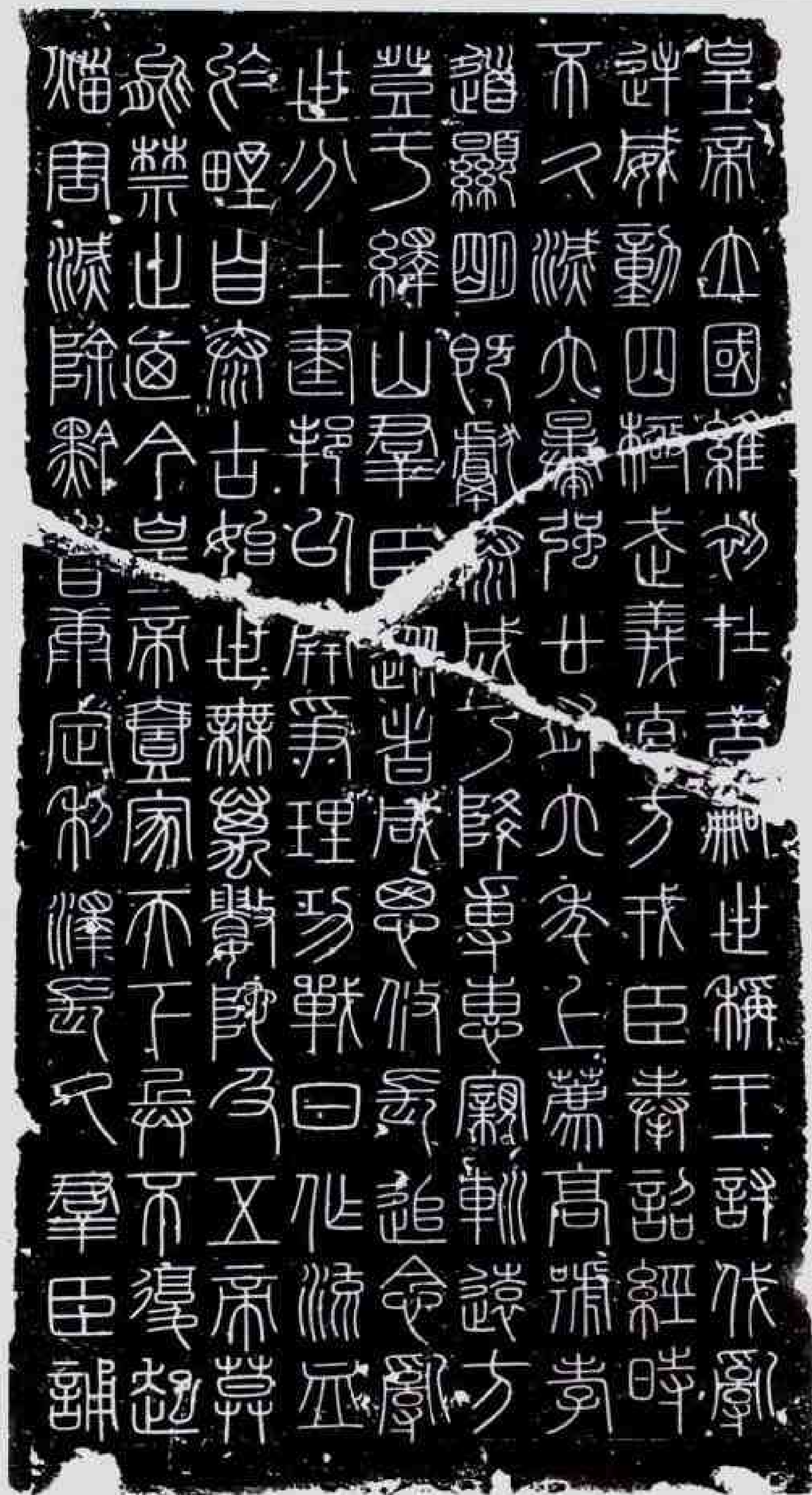
56 张旭“肚痛帖”刻石

□唐、五代、宋刻石□高 124 厘米　宽 56 厘米

□现藏西安碑林博物馆

□北宋嘉祐三年(1058)刻。竖形。两面分三截刻、共四十八行、行六字、刻石正面为五代后梁时僧人彦修的草书刻石。僧彦修善草书、笔力酣畅．草书内容为《寄边衣诗》及《入洛诗》。碑阴下方摹刻唐张旭《肚痛帖》二十九字。释文为：“忽肚痛不可堪，不知是冷热所致，取服大黄汤，冷热俱有益，如何为计，非临床。”张旭、字伯高、唐代著名书法家、擅长草书。史载他“好酒，每醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为颠。”《肚痛帖》虽仅二十九字，但也足尽挥洒自如，反映了张旭高超的艺术功底。







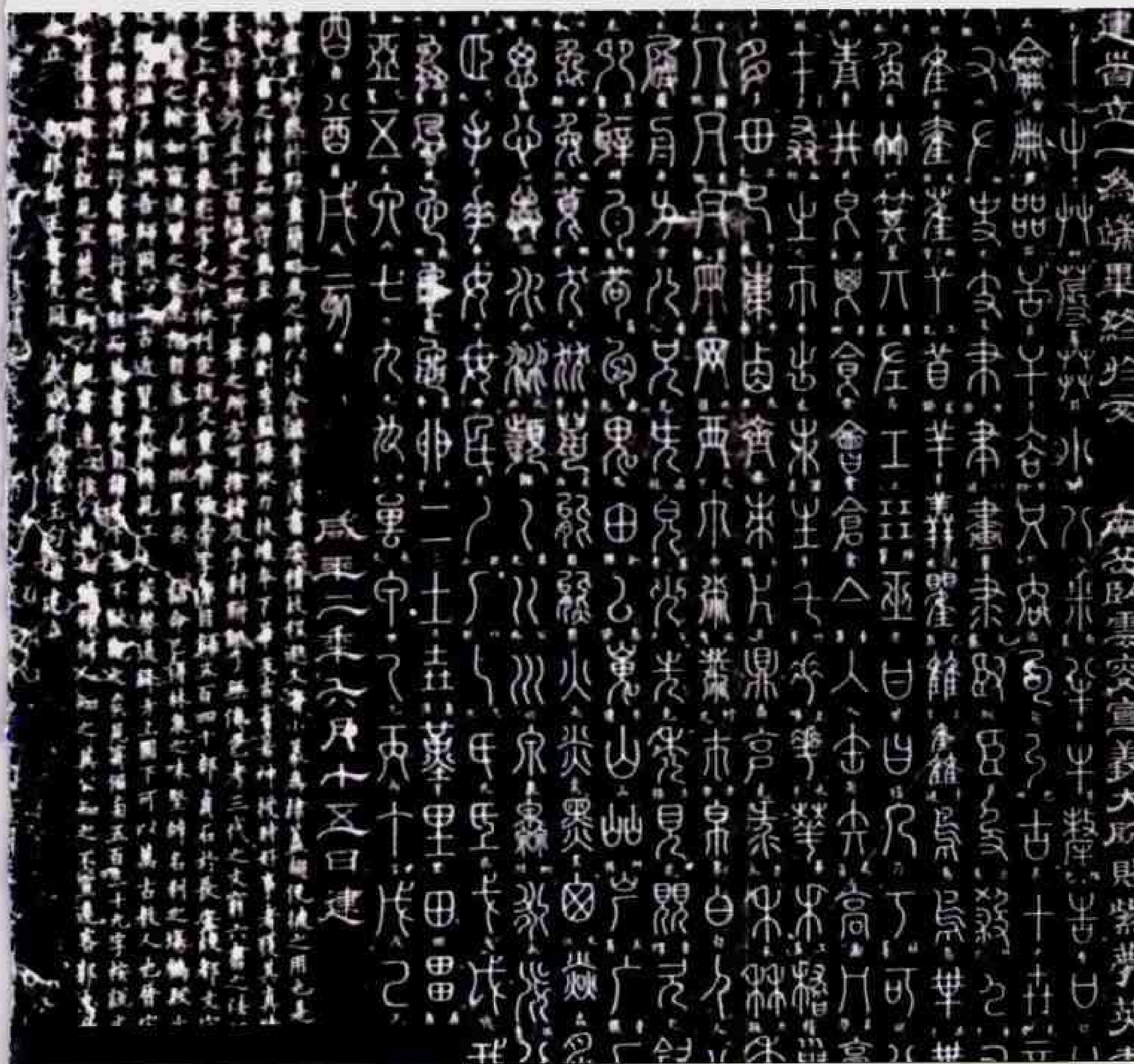
57 峄山刻石

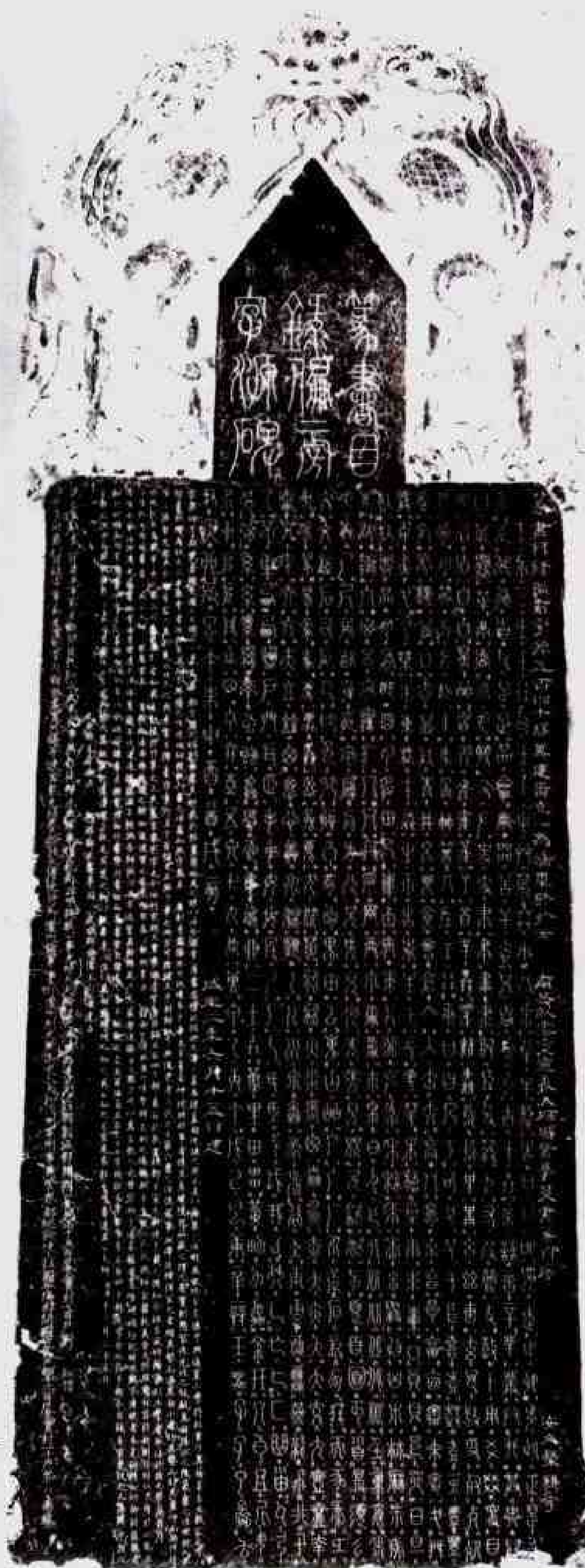
□北宋重刻□通高 218 厘米　宽 84 厘米

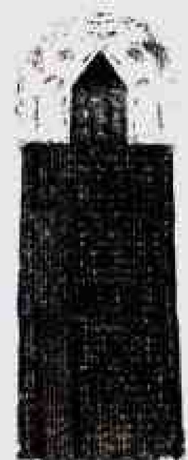
□现藏西安碑林博物馆

□原石为秦始皇于始皇帝二十八年（前219）东巡登峄山（今山东枣庄市峄城区）时所立。方形。篆书。两面刻文，共十五行、行十五字，正面为秦始皇的诏文，背面为秦二世诏文。传为秦丞相李斯所书。李斯妙于大篆，峄山刻石用笔圆转、结体匀称、对后世篆书影响巨大。峄山碑廾元年间被火焚毁，因而有唐代诗人杜甫“峄山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”之句，现存的峄山刻石系北宋淳化四年(993)郑文宝根据南唐徐铉所藏摹本重刻。明人杨士奇《东里续集》称峄山刻石七种翻刻本中推此长安本为第一。秦代刻石保存至今已经罕见，宋代翻刻峄山刻石、使之能完整地保存到今天，也是十分珍贵的。









58 篆书目录偏旁字源碑

□北宋□通高 300 厘米　宽 99 厘米

□现藏西安碑林博物馆

□北宋咸平二年(999)刻立。碑螭首龟座。僧人梦英篆书。碑文将东汉许慎《说文解字》中部首、偏旁分别篆为五百四十字、加以楷书注音、自作序文说明、并把郭忠恕答辞一并刻于石上。梦英为宋代书法家、工玉筋篆，上承秦李斯、唐李阳冰、宋初和郭忠恕齐名。此碑形体高大，制作精工，保存完好，对于研究中国汉字形体演变、以及篆书书法、都有一定价值。



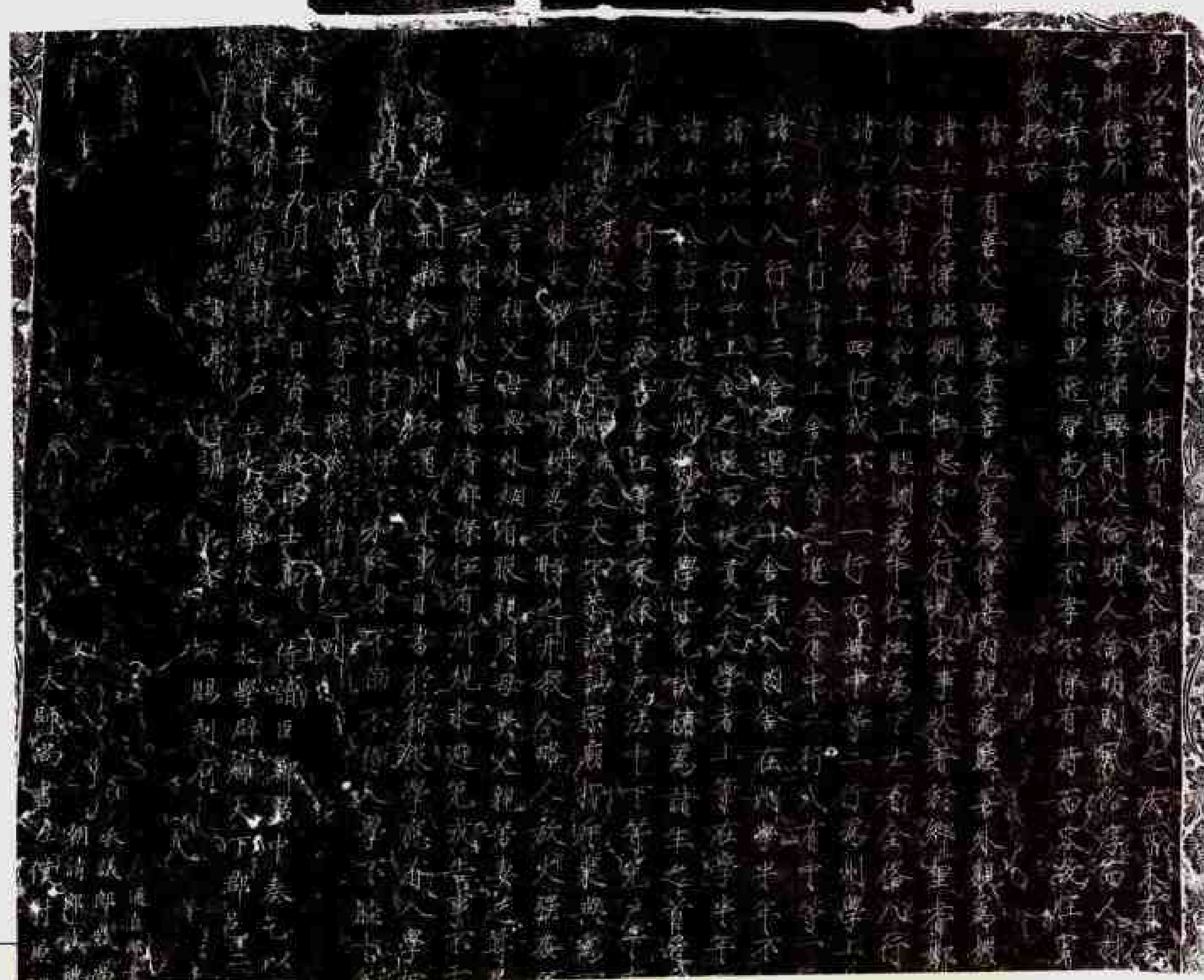
59 德应侯碑

□北宋□高 201 厘米　宽 62 厘米

□现藏西安碑林博物馆

□北宋元丰七年(1085)刻立。原存于陕西耀县黄堡镇。圆首方座，额书“德应侯碑”四字。碑首边均有线刻草叶纹。碑文楷书二十七行，每行四十一字，张隆撰书及题额。碑文记述北宋熙宁年间耀州太守阎公奏封“德应侯”（是对窑神的封号）之事、耀州窑的生产发展，以及“巧若范金、精比琢玉 ”的高超制瓷工艺。是迄今所见最早记载中国陶瓷发展史的碑石，比较全面地记述了宋代耀州窑的工艺水平和技术成就，反映了宋代城镇手工业的发展，是历史、科学价值兼具的珍贵实物资料。





60 大观圣作之碑

北宋 高 378 厘米　宽 140 厘米

现藏西安碑林博物馆

北宋大观二年（1108）刻立。碑螭首龟座，碑文二十八行，满行六十九字。宋徽宗撰并书，碑额为当时宰相蔡京行书“大观圣作之碑”，由李时雍摹写上石。宋徽宗能书善画，其书法铁画银钩，迅疾挺拔，儒雅畅舒，纤细秀劲，后人称之为“瘦金体”。碑文记述当时重德行、轻辞艺的科举新法，是研究宋代教育制度的第一手资料，史料价值颇高。

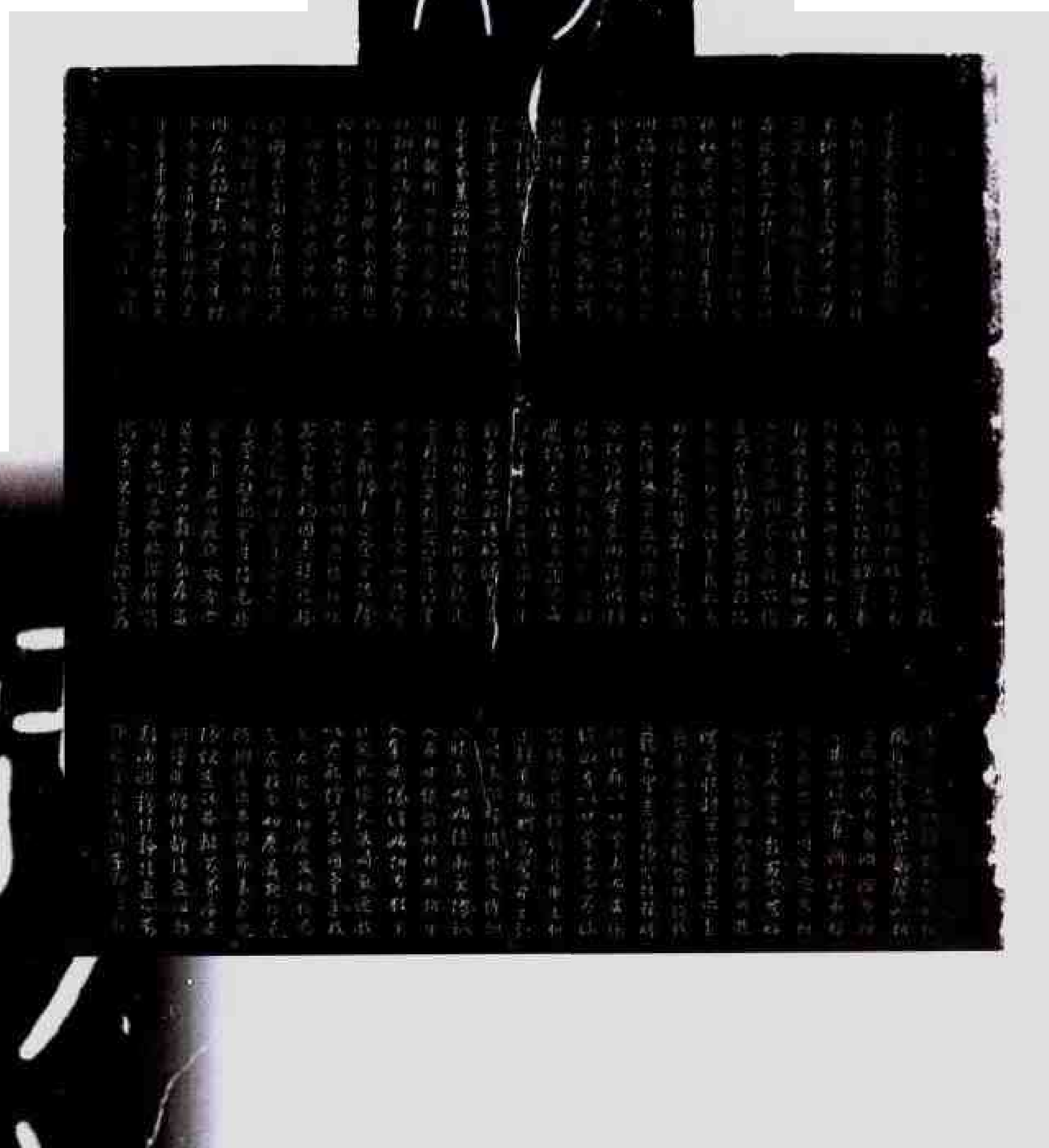


61 真草千字文碑

北宋 通高 268 厘米 宽 97 厘米

现藏西安碑林博物馆

此碑螭首方座，两面刻，隋智永禅师所书。智永是王羲之第七代孙，传“二王”笔法，“骨气深稳，体兼紧妙”。真书继承“二王”以来南朝书法秀润的风格，草书则执于法度，为后代所崇尚。智永曾书“千字文”八百余本分送江南诸寺，历经千年沧桑，真迹现今传世仅有两本。西安碑林所藏的真草千字文刻石，据碑阴薛嗣昌跋，当为北宋大观三年(1109)以长安崔氏藏智永真迹刻石，属宋刻，值得珍视。



附录一

文物藏品定级标准

文化部1987年2月3日

根据《中华人民共和国文物保护法》第二十二条的有关规定，特制定本标准。一级文物为具有特别重要价值的代表性文物；二级文物为具有重要价值的文物；三级文物为具有一定价值的文物。博物馆、文物单位、有关文物收藏部门，均可用本标准鉴选和定级。社会上其他散存的文物，需要定级时，可照此执行。

凡属一、二级藏品的文物均为珍贵文物，三级藏品中需定为珍贵文物的，应经国家文物鉴定委员会确认。

文物藏品定级标准如下：

一级文物

1. 反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的代表性文物。

2. 反映生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的代表性文物。

3. 反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的代表性文物。

4. 反映历代劳动人民反抗经济剥削、政治压迫，以及有关著名起义领袖的代表性文物。

5. 反映中外友好往来和在政治、经济、军事、教育、科技、文化、体育等方面相互交流的代表性文物。

6. 反映中华民族抵御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的代表性文物。

7. 反映历代著名的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、教育家、文学家、艺术家及历代著名工匠的代表性文物。

8. 反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要历史、艺术和科学价值的代表性文物。

9. 中国古旧图书中具有代表性的善本。

10. 反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命作出重大贡献的国际主义战士的代表性文物。

11. 反映中国共产党成立以来及其有关重大历史事件、领袖人物、著名烈士的代表性文物。

12. 反映有关中国各党派、团体的重大事件、重要人物和爱国侨胞及其他社会知名人士的具有代表性的文物。

13. 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的国内外代表性文物。

二级文物

1 具有重要历史、科学价值或较高艺术价值 但在全国或本地区存量较多的文物。

2 具有一定历史、科学价值或一般艺术价值 但在全国或本地区存量较少的文物。

3 反映一个地区、一个民族，或某一个时代的具有重要历史价值或较高艺术价值，但有某种缺陷的文物。

4. 反映某一历史人物、历史事件，或对研究某一历史问题有重要价值的文物。

5 反映某种文化类型和文化特征的、能说明某一历史问题的成组文物。

6 时代较晚，其历史、艺术、科学价值一般，但经济价值较高的文物。

7 反映各地区、各民族的重要民俗文物。

8 反映历代著名艺术家或著名工匠的重要作品 一般艺术家的精品。

9. 中国古旧图书中具有重要价值的善本。

10. 其他具有重要历史、艺术、科学价值的国内外文物。

三级文物

1 具有一定历史、艺术、科学价值，在全国或本地区存量较多的文物。

2 反映一个地区、一个民族、或某一时代的具有一定历史、艺术、科学价值、但有某种缺陷的文物。

3. 反映某一历史事件或人物，对研究某一历史问题有一定价值的文物。

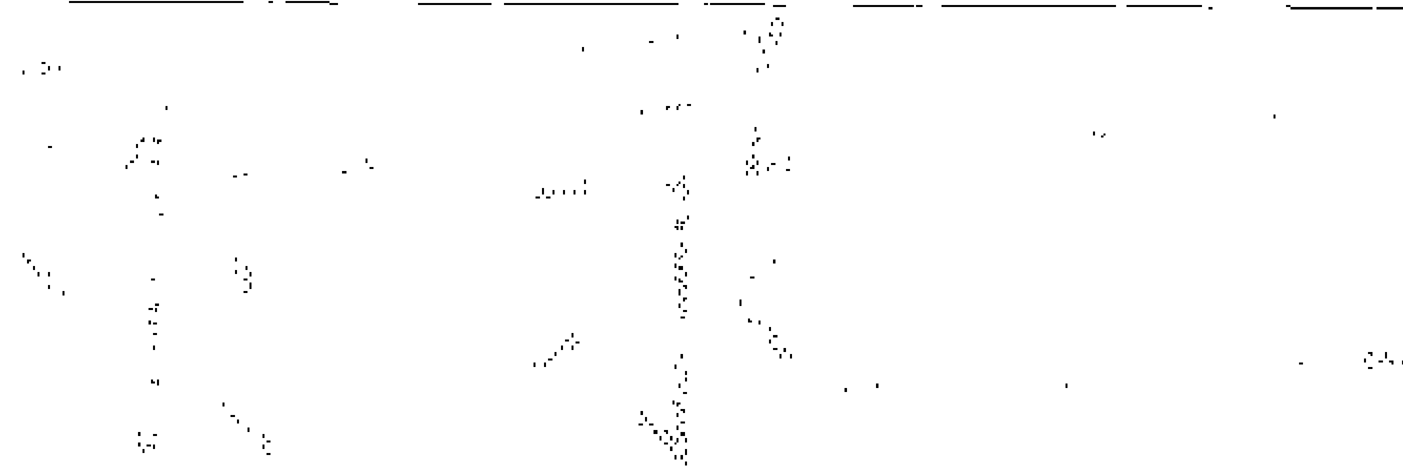
4. 反映某种文化类型和文化特征的某一区域性的非主要文物。

5. 具有一定历史、艺术、科学价值的民俗文物。

6 反映某一历史时期艺术水平和工艺水平的作品 或艺术、工艺水平较高，但损伤较重的作品。

7. 中国古旧图书中具有一定价值的善本。

8 其他具有一定历史、艺术、科学价值的国内外文物。



一级文物定级标准举例(供参考)

1. 三器—时代确切，质地优良，遗存稀少，在艺术上和工艺上有特色或有研究价值的，有确切出土地点、款识或其他重要特征 可作为断代标准的，具有明显地方特点能代表一个地区或作坊的·能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

2 陶器—能代表某一文化类型、其造型特殊，器形完整的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩中造型优美、色彩艳丽而器形完整的。

3 瓷器—时代确切、遗存稀少，在艺术上或工艺上有重要研究价值的；有年款或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代独创风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代著名窑别的代表作；元、明、清时期有重要研究价值的民窑瓷；著名工匠的代表作、

4. 铜器—造型、纹饰精美、能代表一个时期二艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代依据的；铭文反映重大历史事件或重要历史人物的· 书法艺术优美的；传世稀少并在工艺发展史上占有重要地位和科学价值的。

5 金银器—具有重要历史、艺术、科学价值，工艺水平高超，造型或纹饰十分精美的。

6. 石刻砖瓦—时代较早，有代表性的石刻· 刻有年款或物主铭记可作为断代依据的造像碑；能直接反映社会生产、生活 神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石；有重要史料价值或艺术价值的碑刻墓志；文字或纹饰精美、历史价值重大的砖瓦。

7. 法书绘画—元代以前比较完整的书画· 唐以前艺术水平较高、首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的，具有重要历史价值的历代名人手迹· 明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。

8. 甲骨—所记内容具有重要的史料价值，龟甲、兽骨完整的；所刻文字精美或具有特点，对甲骨能起断代作用的。

9. 符碑印章—文字精美、质料珍贵具有重要历史价值或很高艺术价值的玺印、封泥和符碑；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作，历代重要历史人物的印章、

10. 货币—在中国货币发展史上占有重要地位，且存世数量极少的或成套的货币以及钱范和钞版，具有重大影响的农民政权发行的货币中的珍品。

11 牙雕—时代确切、遗存稀少，在雕刻艺术史上具有重要价值的，典型反映民族工艺特点和工艺发展史的· 各个时期著名工匠或

艺术家的代表作。

12. 竹雕——时代确切　在竹雕工艺史上有独特风格或特征的，款识准确，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

13　漆器——款识准确，遗存稀少，能代表某一历史时期典型漆工艺品种的，造型、纹饰、雕工、色调、工艺水平高而完整无缺的，著名工匠的代表作。

14. 珐琅——款识准确、遗存稀少，具有鲜明时代风格的；造型、纹饰、釉色、掐丝等工艺水平高而又完好的。

15. 织绣——遗存稀少，具有历史研究价值的早期实物或实物印痕；时代较早、有准确的纪年及产地的，基本保持原色能代表一个历史时代工艺技术水平的，色彩艳丽、纹饰精美，具有典型时代特征的，历代名人使用、保存下来的精品，著名工艺家的代表作。

16. 古籍善本——宋、金、元旧刻；宋、元旧抄，明及明以前稿本和著名学者或藏书家抄本，明、清著名学者或藏书家批校题跋；及明刻、清抄中内容、版本、印刷技术上有特色或具有其他特点的稿本。

17　碑帖拓本——元代以前的碑帖拓本，明代整张拓片和罕见的拓本；早期初拓精本、多字本　原物重要且已佚失，拓本流传极少的清代或近代拓本。

18. 武器——在重要战役(包括起义中)使用的、具有重要历史情节、数量稀少的武器；能代表一个历史阶段军械水平的武器；历代名人使用过的武器。

19　宣传品——反映民主革命时期重大历史事件的或由中共中央、地方党政组织印发、内容重要、数量稀少的传单、标语、宣传画、捷报、号外等。

20. 证物——反映重大历史事件和重要政策　数量稀少，与各地区、各党派团体有直接关系，具体特殊历史情节的旗帜、印章、证件等。

21. 文件——中国共产党重要会议文件原件，重要文件原件不存在的存世稀少的早期翻印件或具有特殊意义的早期翻印件，反映各党派团体的有关重要会议，具有重要历史价值的文件。

22. 名人遗物——已故中国共产党领导人、各党派团体领导人、著名爱国侨胞、社会知名人士的具有历史意义的手稿、信札、题词、题字、签署件；或具有特殊历史意义的生活用品。

注：二、三级文物定级标准举例可依一级文物定级标准举例类推。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国文物定级图典·一级品 （下卷）
作者＝
页数＝５７８
ＳＳ号＝１０８２２２９６
出版日期＝